DIRECTOR: ANTONIO CACEREÑO IBÁÑEZ | AÑO CXIV | N.º 35873 | DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | 2,50 EUROS

LA PROVINCIA

www.laprovincia.es DIARIO DE LAS PALMAS Este periódico utiliza papel reciclado en un 100%



El Estado garantizará el principio de solidaridad, consagrado en la Constitución, atendiendo a las especiales circunstancias de aquellos territorios en los que los flujos migratorios tengan una especial incidencia



Ley Orgánica 4/2000, de 11 de enero, sobre derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social.

BOE 12 de enero de 2000

PÁGINAS 25 a 28

LAS PALMAS DE G. C.

El juez anula la limitación horaria de las terrazas de la calle Joaquín Costa

PÁGINA 13

DEPORTES

Mejora insuficiente de una UD colista (2-1)



Moleiro, ayer, tras marcar el gol de cabeza en El Sadar. | LOF

PÁGINAS 54 a 59

SOCIEDAD

Una empleada de la Consejería de Bienestar Social denuncia una agresión sexual

PÁGINA 68



De vacaciones a la biblioteca

El aumento del tiempo de ocio durante el verano impulsa el préstamo de libros en los centros públicos del Archipiélago, especialmente de los títulos relacionados con el manga y el cómic, la literatura canaria y los manuales de crecimiento personal o autoayuda

Almudena Cruz
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Las bibliotecas han sido las guardianas y protectoras de la historia y el conocimiento humano desde hace milenios. Se estima que las primeras surgieron en Mesopotamia hace unos 4.500 años. Quizás la más famosa fue la de Alejandría, que llegó a albergar más de 490.000 volúmenes literarios, académicos y religiosos, acogió entre sus paredes a eruditos y estudiosos y fue el principal centro promotor de la cultura griega.

Las bibliotecas fueron espacios cargados de misterios, aventuras, intrigas y conocimientos mucho antes de la irrupción de internet. Grandes novelas como *El nombre de la rosa*, de Humberto Eco, están ambientadas en estos espacios dedicados a las letras que han poblado mezquitas, catedrales y monasterios a lo largo de los siglos.

Estas salas silenciosas con estanterías cargadas de tomos polvorientos han cambiado. Las bibliotecas modernas se han convertido en lugares de acogida donde sus gestores quieren que los lectores manoseen y se familiaricen con los libros que custodian. Han dejado de ser museos mudos para integrarse de pleno en la vida de las ciudades y convertirse en un segundo hogar para sus vecinos.

Conforme cambiaron las bibliotecas cambiaron también los hábitos de lectura de sus usuarios. En Canarias hay actualmente 154 bibliotecas públicas distribuidas por todas las Islas que gestionan más de 1,2 millones de documentos entre monografías, videograbaciones, registros sonoros, publicaciones periódicas y hasta partituras musicales.

El verano es, además, el momento más propicio para la lectura. Disponer de más tiempo o las horas muertas en aviones o largos trayectos son un acicate para los amantes de los libros, que normalmente tienen que hacer auténticos encajes de bolillos para robar el tiempo necesario y sumergirse en la lectura en medio de las obligaciones diarias. Pero, ¿cuáles son los títulos favoritos de los lectores canarios? ¿Qué libros se han convertido en las estrellas de las bibliotecas este verano?

Pues bien, pese a que la novela y las novedades editoriales están muy presentes en las mentes de los isleños, hay varias tendencias sorprendentes que se extraen de las cifras que manejan los abnegados bibliotecarios: una creciente pasión por el manga y el cómic que no es solo cosa de los más jóvenes, la predilección por los autores canarios y un considerable aumento –quizás un tanto preocupante– de la demanda de temas relacionados con la psicología y la autoayuda que se disparó tras la pandemia.

Además de estas tres premisas genéricas, se confirma que el del

Pasa a la página siguiente >>



<< Viene de la página anterior

libro es un mundo eminentemente femenino. Que las mujeres leen más que los hombres no es una conclusión nueva pero llama la atención que de los más de 43.300 adultos canarios que han usado su carné en alguna de las bibliotecas públicas de las Islas entre el 1 de enero de 2023 y el pasado miércoles 18 de septiembre, la mayoría son mujeres.

En Canarias hay 154 bibliotecas distribuidas por todas las Islas que custodian más de 1,2 millones de documentos entre monografías, grabaciones, publicaciones periódicas y partituras musicales

Un ejemplo: en la Biblioteca Pública del Estado en Santa Cruz de Tenerife, la conocida popularmente como la *Casa de la Cultura*, recibieron a 3.217 lectoras entre los meses de junio, julio y agosto frente a los 2.257 hombres que acudieron buscando de un libro que llevarse a casa. Esta disparidad se repite en la mayor parte de las instalaciones.

«Te voy a dar el dato con el porcentaje exacto, hay un 57% de usuarias con carné frente a un 43% de usuarios masculinos. Supongo que los sociólogos y los técnicos especializados en análisis estadístico y en población se atreverán a dar una interpretación que explique el por qué de este dato», explica Francisco Sáenz, director del Sistema a Bibliotecario Municipal de Santa Cruz de Tenerife y que gestiona, entre otras, la Biblioteca Municipal enclavada en TEA Tenerife Espacio de las Artes. Este centro fundado en 1888 fue la primera institución cultural de Canarias y custodia uno de los fondos patrimoniales e históricos más importantes del Archipiélago.

Volviendo a los préstamos de libros, la pujanza de todo lo relacionado con el manga y el cómic es una constante en todas las bibliotecas de las Islas. La novela gráfica también se está haciendo un hueco igualmente importante.

Se puede trazar un viaje imaginario por las bibliotecas de todas las Islas y en las primeras posiciones del *ranking* de préstamos se repiten –siempre– nombres como *One Piece*, *Naruto*, *Ranma 1/2* o *Yo-Kai Watch*. Y esa es una constante en todo el Archipiélago, de punta a punta, desde Lanzarote y Fuerteventura –donde sus trabajadores aseguran también que *Naruto* está entre los más demandados– a Gran Canaria y Tenerife.

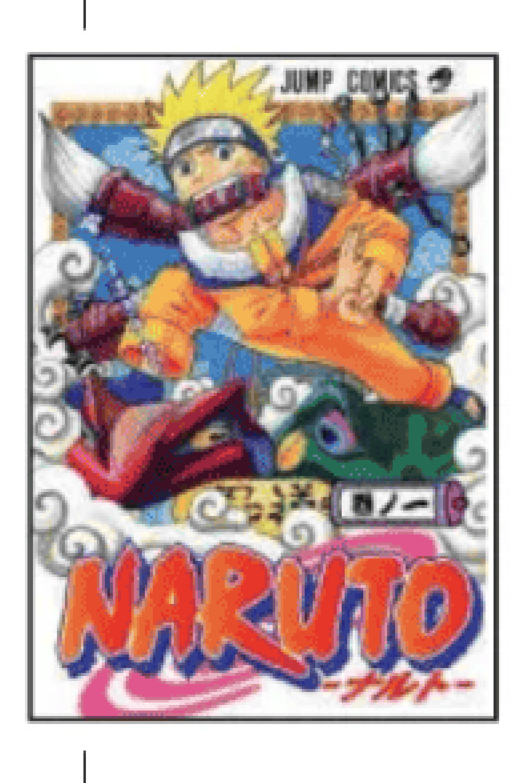
«Sí, esta suele ser la tendencia literaria entre la juventud. Es importante destacar que, del mismo modo, la literatura fantástica y la ciencia ficción también son preferencia entre este perfil de público. En las visitas de los Institutos de Enseñanza Secundaria (IES) a la biblioteca, mostramos el gran abanico de libros que existen, es importante que puedan elegir las lecturas bajo su propio criterio», indica Elena Cotarelo, directora de otro de los centros más importantes de Tenerife, la Biblioteca Municipal de La Laguna Adrián Alemán de Armas, que tiene un total de 18.481 personas inscritas.

En Lanzarote, por ejemplo, también han notado el auge de este género. La Biblioteca Insular, dirigida por Fernando Morales, tiene 22.880 usuarios y el libro que ocupa el primer puesto entre los diez más prestados durante los pasados meses de junio, julio y agosto fue, de nuevo, *One Piece*. Se trata de un conocido manga escrito e ilustrado por el japonés Eiichirō Oda que se llevó recientemente a la pantalla de la mano de Netflix. Comenzó a publicarse en una revista nipona en 1997 y, hasta la fecha, cuenta con más de un centenar de volúmenes.

Le sigue, de cerca, *Hanako kun: el fantasma del lavabo*, el tomo número 20 de otro manga, esta vez protagonizado por Nene Yashiro, una estudiante de primero de bachillerato que asiste a la Academia Kamome, famosa por sus sucesos paranormales y por

Pasa a la página siguiente >>

Los diez libros más solicitados en las bibliotecas canarias

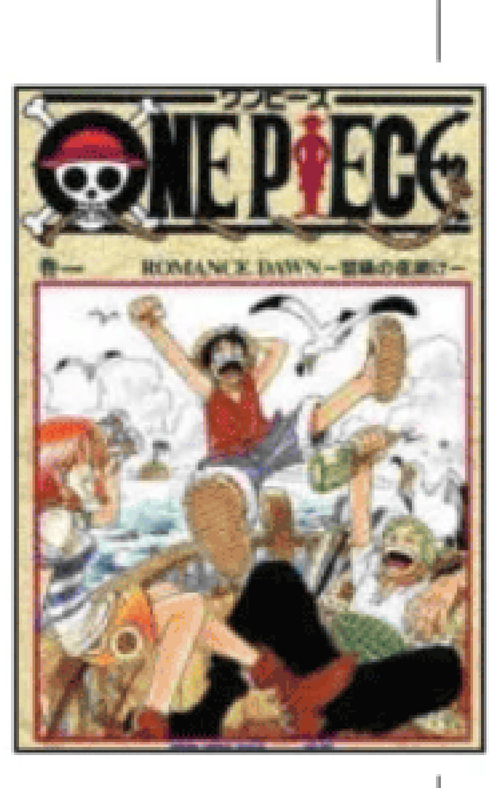


Naruto

MASASHI KISHIMOTO
Naruto es una serie de manga escrita e ilustrada por Masashi Kishimoto. La obra narra la historia de un ninja adolescente llamado Naruto Uzumaki, quien aspira a convertirse en Hokage, el líder de su aldea.

One Piece

EIICHIRO ODA
La serie comienza con la ejecución de Gold Roger, un hombre conocido como *El Rey de los Piratas*, quien justo antes de su muerte, hace mención de su gran tesoro legendario, el One Piece, y que puede ser tomado por quien lo encuentre.



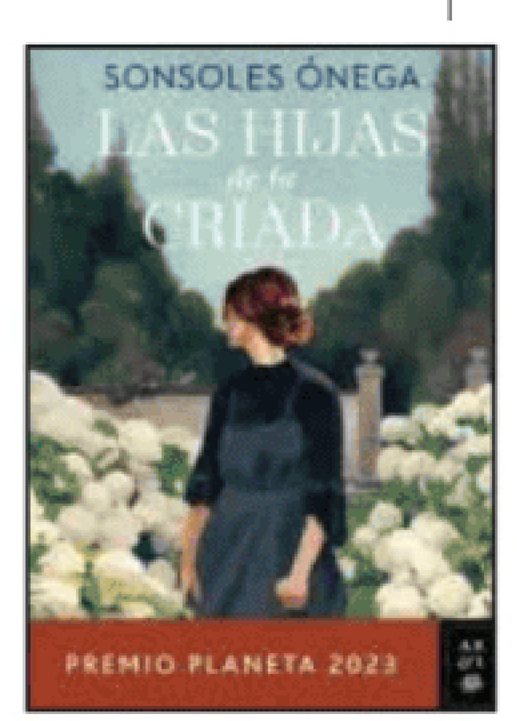
'La Asistenta'

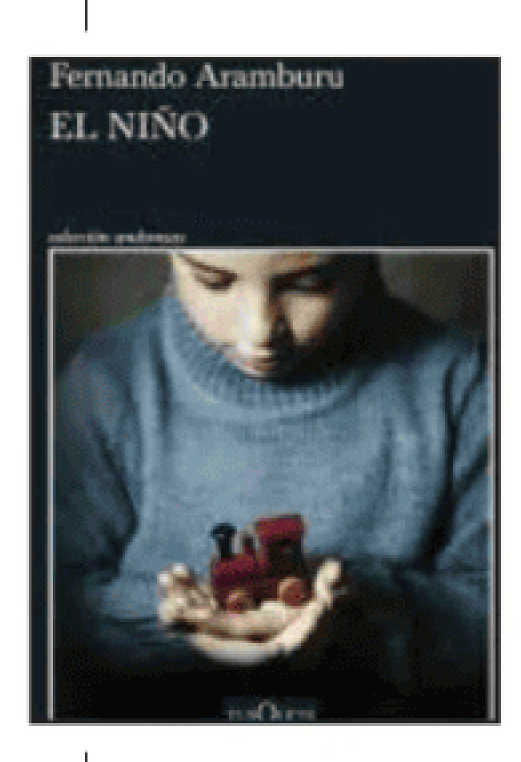
FREIDA MCFADDEN
Arranca con la llegada de Millie, una joven que vive una situación precaria, a casa de los Winchester. Allí es contratada como asistenta de forma interina y empieza a realizar los trabajos que Nina, la señora de la casa, le va indicando.



Las hijas de la criada

SONSOLES ÓNEGA
La novela ganadora del Premio Planeta 2023 está ambientada en un remoto pazo de Galicia. Una noche de febrero de 1900, recién estrenado el siglo XX, en el pazo de Espíritu Santo llegan al mundo dos niñas: Clara y Catalina.





El niño

F. ARAMBURU
Nicasio, ya jubilado, acostumbra a subir los jueves al cementerio de Ortuella a visitar la tumba de su nieto. Es uno de los muchos niños fallecidos tras una explosión de gas en un colegio de aquella localidad, un accidente que sacudió al País Vasco.

<< Viene de la página anterior

albergar también los «siete míticos misterios».

En Gran Canaria sucede lo mismo. El ejemplar más prestado en la Biblioteca Pública del Estado -situada en la avenida marítima de la capital- vuelve a ser *Naruto*, que salió del centro 23 veces durante los meses de verano. A continuación, en segundo lugar, aparece un cómic: *Los muertos vivientes*, de Robert Kirman.

«Los jóvenes, y muchas personas no tan jóvenes, son voraces consumidores de este género. Lo que incentiva a que vengan es poseer una colección pertinente y actualizada. Es imposible abarcarlo todo, pero en los últimos tiempos le hemos dado una vuelta de cuerda a nuestra Comicteca, agregando nuevos títulos y con la organización de actividades complementarias que le dan un valor añadido a la colección», explican al respecto desde la Biblioteca Municipal de la capital tinerfeña.

Pese a todo, desde la mayoría de las bibliotecas canarias aseguran que las novedades y los fenómenos editoriales siguen manteniendo un papel importante en los gustos de sus lectores. Un ejemplo es *La asistenta*, de Freida Mcfadden (y su segunda parte, *El secreto de la asistenta*), que aparece entre los primeros puestos en las listas de Lanzarote y en la Biblioteca Municipal de Santa Cruz. Otros títulos de este corte son *Las hijas de la criada*, de Sonsoles Ónega; *El niño*, de Fernando Aramburu; o *La novia gitana*, de los populares Mola.

Otra cuestión interesante es comprobar si, efectivamente, aumentan los préstamos bibliotecarios durante los meses del estío. En general sí que hay una tendencia a la alza que, en algunos casos, está contabilizada en su base de datos. «Con las vacaciones y el aumento del tiempo de ocio, cada vez más personas se acompañan de un buen libro en la mochila. En ese sentido, el incremento de los préstamos durante el periodo estival supone una subida de alrededor de un 10 por ciento respecto a otras épocas del año. Por ejemplo, durante el mes de agosto prestamos una media de 163 documentos diarios», puntualizó Sáenz desde Santa Cruz de Tenerife.

En otros casos, como en las dos bibliotecas provinciales, consideran que la llegada de nuevos lectores que buscan títulos para disfrutar durante sus vacaciones se ve

Pasa a la página siguiente >>

El aumento de los préstamos de libros durante el periodo estival supone un incremento de un diez por ciento respecto a otras épocas del año; en agosto salieron una media de 163 documentos diarios

La literatura infantil también figura entre las preferencias durante estos meses pero tanto el número de personas usuarias que deciden registrarse con carné de lector como los préstamos crecen año tras año

'Panza de burro', de Andrea Abreu, es el libro más prestado en la Biblioteca Municipal de La Laguna, allí es difícil verlo en la estantería porque siempre está reservado y hasta la fecha se ha prestado 1.657 veces

<< Viene de la página anterior

compensada por el hecho de que otros muchos abandonan sus domicilios habituales y dejan de visitarles durante esas semanas.

En La Laguna, sin embargo, Cotarelo confirma esa tendencia a la alza pero con un matiz. «En los meses de verano aumentan considerablemente los préstamos en el público infantil». No obstante, la mejor de las noticias parece ser una tendencia general a lo largo de todo el año: «Los préstamos aumentan anualmente en la biblioteca», celebra.

El buen estado de salud del Sistema Bibliotecario de Santa Cruz de Tenerife confirma este extremo. «Contamos con casi 37.000 personas usuarias con un aumento en lo que va de 2024 de unas 1.000 personas más, lo que supone un incremento del 3%. Somos la tercera Biblioteca de Canarias, la primera municipal, en número de usuarios con carné y solo por detrás de las dos Bibliotecas del Estado, la de Las Palmas y la de Santa Cruz».

Las islas con una menor población tienen también sus especificidades en este campo. Un caso curioso es el de la Biblioteca José Pérez Vidal, situada en la capital palmera. Con unos 800 usuarios registrados, se trata de un centro especializado creado a partir de la donación de la biblioteca particular del recordado humanista palmero (1907-1990). Por este motivo, en este centro situado en un antiguo convento franciscano en el corazón histórico de Santa Cruz y dirigido por Remedios González los títulos más demandados son los relacionados con la «historia local y la antropología social y cultural».

Este carácter especializado determina el tipo de títulos más solicitados. «Los que más se piden son los que se ocupan de asuntos como la etnografía, el folclore y la lingüística», detalla su responsable. En este centro bibliotecario palmero lo que sí que han notado es un evidente aumento de interés por uno de los autores canarios más universales: Benito Pérez Galdós. «Su obra genera mucho interés, téngase en cuenta que Pérez Vidal se convirtió en uno de los valedores de la canariedad explícita del escritor grancanario».

También hay una curiosidad veraniega, esta vez relacionada con algunos títulos clásicos y con la obra de la autora de ascendencia palmera pero nacida en Caracas, María del Mar Rodríguez. «Títulos como *La prestamista* y *La tuerta* que, en el caso de esta biblioteca, siguen resultando muy atrayentes para el público».

Los autores canarios calan entre los lectores de las Islas y Andrea Abreu y su incombustible *Panza de Burro*, recientemente llevada a las tablas por la compañía Delirium Teatro, no podía faltar en las listas de los ejemplares más deseados por los socios de las bibliotecas canarias. De hecho, esta historia de amistad e infancia que ha conquistado el mercado internacional literario puede considerarse uno de esos libros fetiche viajan constantemente de mano en mano.

«*Panza de burro* es el libro más prestado y demandado en la actualidad. Es difícil verlo en la estantería ya que siempre está reservado. Hasta la fecha se ha prestado un total de 1.657 veces», asegura la directora de la Biblioteca Adrián Alemán de Armas.

Ese interés por la autoría canaria también se ha dejado ver entre los lectores de las dos Bibliotecas Públicas del Estado. «Sí que hemos notado un aumento de interés. En este sentido, desde la Biblioteca de Canarias y su portal web hacemos una labor importante en la difusión de la literatura canaria», añade el director del centro tinerfeño, Javier Machín Godoy, que habla también en nombre de su homólogo en Las Palmas de Gran Canaria, Antonio Morales. «Dentro de las bibliotecas siempre ponemos en lugares muy visibles las novedades de Canarias. Además, hace tiempo implementamos un sistema mediante el cual aquel lector que saque un libro del fondo de Canarias se beneficia de ampliar el número total de préstamos en siete libros en lugar de cinco». Porque ese gesto, el de mostrar los títulos en estantes específicos y accesibles, bien a la vista, es la mejor forma de promoción para cualquier ejemplar de un fondo bibliotecario.

Pero los gustos de los lectores también se dejan llevar por las tendencias y no solo por las novedades. El fallecimiento de un autor conocido, la entrega de los galardones literarios con más repercusión mediática –como los Planeta, que este año se entregan a mitad del próximo mes de octubre– o la celebración de un determinado festival literario en la zona pueden ser determinantes a la hora de impulsar el préstamo de un título. «Hay determinados hitos que suscitan el interés de nuestro público como, por ejemplo, la publicación de los galardonados del Planeta o la concesión del Premio Nobel de Literatura. También el fallecimiento o la conmemoración del aniversario de un autor».

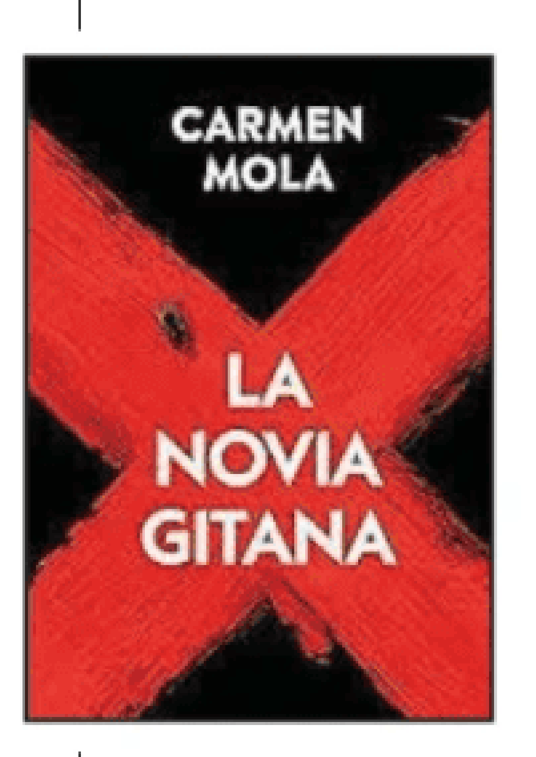
De hecho, el centro bibliotecario municipal de la capital tinerfeña y su estrecho vínculo, como sede, con uno de los festivales de novela negra más importantes del Archipiélago, el Tenerife Noir, ha conseguido convertir a los santacruceros en voraces lectores de este género. Tal es la importancia de una buena gestión bibliotecaria. «Durante el festival aumentan los préstamos de publicaciones de este género».

La sorpresa en cuanto al tercer tipo de libros más demandados es una realidad que se recrudeció después de la pandemia que asoló al mundo en marzo de 2020. Desde entonces, y en eso insisten mucho desde el Centro Bibliotecario Insular de Fuerteventura, ha aumentado exponencialmente la demanda de títulos de los denominados de autoayuda o vinculados con la psicología.

La estrella de este verano fue uno de los escritos por la superventas Marian Rojas Estapé, *Encuentra tu persona vitamina*. Este ejemplar, catalogado como manual de crecimiento personal, pretende animar a los lectores a mantener buenas relaciones con las personas de su entorno. El segundo de los libros vinculados a la autoayuda que figuran en los listados de más demandados por los canarios es *Hábitos atómicos*, de James Clear.

La realidad del mercado literario y sus constantes cambios obligan a sus responsables a mantenerse siempre atentos a las novedades pero sin dejar de lado, dado su carácter público, el diseño de un catálogo equilibrado que interese a un completo abanico de lectores y perfiles.

«Es importante que en el desarrollo de las colecciones se realice una mirada centrada en el equilibrio de las mismas y no perder de vista el diseño de actividad que se propone en le biblioteca. Los libros acompañan y nutren todos los procesos y proyectos que suceden en la biblioteca», destaca la bibliotecaria Elena Cotarelo. Esto es determinante porque cada una de las 154 bibliotecas públicas canarias, en función de sus capacidades y presupuesto, se preocupa en llenar de vida y actividades culturales su agenda, ya sea invierno o verano. Actividades, concluyen, que acompañan a los lectores durante toda su vida, desde que tan solo son unos bebés hasta que se convierten en ancianos.



La novia gitana

CARMEN MOLA

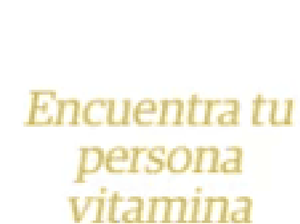
Susana Macaya, de padre gitano pero educada como paya, desaparece tras su fiesta de despedida de soltera. El cadáver es encontrado dos días después en la Quinta de Vista Alegre del madrileño barrio de Carabanchel. La víctima ha sido torturada.

Panza de burro

ANDREA ABREU

Una historia sobre la amistad. La narradora e Isora, su mejor amiga, tienen diez años y son inseparables. Viven en un pueblo siempre nublado de Tenerife. No hay playa ni sol, tan solo muchas cuestas que subir y bajar y mucho tiempo que matar.





La prestamista

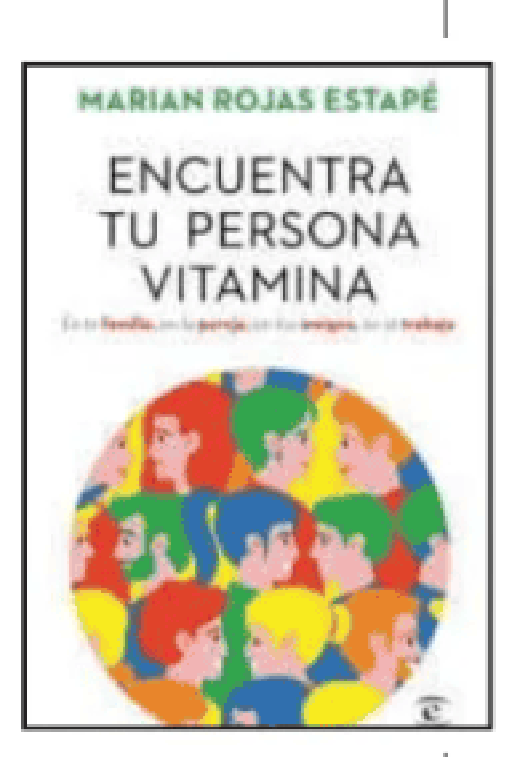
Mª MAR RODRÍGUEZ

La Palma (1850-1946) es el escenario por el que camina Petra, la prestamista de Villa de Mazo, y los personajes que la acompañan. Las hambrunas que fuerzan la emigración a Cuba, el esplendor del siglo de oro palmero y sus miserias.

Encuentra tu persona vitamina

MARIAN ROJAS

Ayuda a comprender el vínculo con padres, hijos, pareja, amigos y compañeros de trabajo a la vez que trata de explicar cada historia emocional. «Porque cuando uno se comprende, se siente aliviado».





Hábitos atómicos

JAMES CLEAR

Para cambiar de vida no hay que hacer cambios grandes. Según James Clear, el cambio real proviene únicamente del resultado de cientos de pequeñas decisiones: hacer dos flexiones al día o levantarse cinco minutos antes.

Vázquez Figueroa (S. C. de Tenerife, 1936) ha escrito más de 100 libros –«unos 80 no son buenos», admite a carcajadas–, entre ellos títulos de éxito global como *Tuareg* o *Ébano*. El canario habla de la función de las bibliotecas, exceso de publicaciones y poesía actual: «una porquería».

Alberto Vázquez Figueroa

ESCRITOR

«En la literatura sucede lo mismo que con un vestido de Balenciaga: un clásico nunca pasa de moda»

Miguel Ayala
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Responsables de distintas bibliotecas públicas destacaban que este verano los usuarios solicitaban libros de toda la vida frente a las novedades editoriales lanzadas con el respaldo de toda su maquinaria publicitaria, demostrando que en literatura los clásicos siempre serán clásicos por encima de cualquier moda... Y si en Canarias hablamos de títulos clásicos es casi obligatorio pensar en algunas obras suyas como *Ébano* (1974), *Tuareg* (1980) o *Coltán* (2008), entre otros.

Es que si hablamos de clásicos, en la literatura sucede lo mismo que con un diseño de Balenciaga: nunca pasan de moda. A mi como escritor me gusta mucho que un buen libro permanezca y más cuando alguno lo he escrito yo aunque reconozco que puede haber alguno que merece ser olvidado desde el primer día (risas). ¡He escrito más de cien! Creo que un 80% de ellos quizá no valen la pena pero el resto digamos que sí. Fíjese que todavía hoy continúo recibiendo mensajes y llamadas de lectores agradecidos por el buen rato que han pasado leyendo *Ébano*, escrito en 1974, o *Tuareg*, que se publicó en 1980. Eso es un orgullo, claro que sí.

Hombre, que le siga agradando ese interés cuando usted viene ya de vuelta y el próximo 11 de octubre cumple 88 años...

...pero mejor eso que no cumplirlos porque significaría entonces estar muerto (carcajadas).

Cierto. Le mencionaba el tema de la edad a colación de la función de las bibliotecas como reducto de supervivencia para obras clásicas que quizá caerían en el olvido si no perduraran en las estanterías de dichas instalaciones a las cuales parece que se las vuelve a tener en cuenta tras pasar varios lustros dejadas de la mano de Dios, cuando en las décadas de 1970 y 1980 jugaron un papel cultural crucial fomentando la lectura por medio del préstamo y poniendo grandes títulos al alcance de los ciudadanos, por no hablar de lo curioso que resulta hoy el interés de los lectores por leer en papel y no sólo en soportes digitales. ¿Le llama la atención? ¿Qué función jugaban antes las bibliotecas públicas?

Siempre ha habido mucha gente que prefirió seguir siendo fiel a leer en papel y el papel está en las bibliotecas públicas. Yo, por la edad que tengo, con los años me he acostumbrado a utilizar el ordenador para leer porque me permite ampliar el tamaño de la letra pero hay quienes disfrutan más de la lectura teniendo entre sus manos un libro físico y no una tablet, un *ebook* o un ordenador.

Ya le digo que en mi caso prefiero la pantalla porque para todo he perdido visión menos cuando veo a una mujer guapa (risas).

Sobre la función de las bibliotecas públicas, sin duda tuvieron en nuestro país un papel muy importante y es una alegría saber que eso hoy vuelve a suceder. Recuerdo cómo en las décadas de 1970 y 1980 me invitaba a dar conferencias o encuentros con los con los lectores muchísimas bibliotecas. En Gran Canaria, por ejemplo, había una, dirigida por dos chicas, donde realizaban una labor fabulosa. Aquello parecía una caja de bombones por la forma en la cual trataban tanto a los libros como a los escritores. En aquella época estaban en auge pero ahora mismo no sabría decirle en qué situación están aunque me alegra que se recuperen y, especialmente, que sirvan para acercar los títulos clásicos a mayores y jóvenes.

Es posible que en las bibliotecas públicas se recomienden obras de toda la vida porque su objetivo no es económico, al contrario de lo que sucede en las librerías donde siempre intentan vender las novedades.

También influye que hay un exceso de producción. Ahora cualquiera puede publicar su propio libro y luego están las editoriales que, al menos en algún caso, han sido muy tramposas. Yo tengo un problema personal con una editorial que fotocopia mis libros y luego los venden. Así, sin más. Un engaño incomprensible que me está costando dinero y está jugando con mi legado y también con la herencia que quería dejar a mis hijos.

No solo me dejan de pagar sino que tampoco rinden cuentas a Hacienda. Eso antes no ocurría, quizá porque no existía la fotocopiadora, pero es que había un respeto hacia la figura del autor por parte de los editores y como le decía, ahora hay mucha editorial muy tramposa que vende a 18 euros mis libros sin pagar impuestos y sin que yo reciba ni un céntimo.

Cuando el lector compre un libro y vea que las letras no tienen un relieve, que no está puesta la numeración de la edición o no figure la imprenta donde se ha editado debe ser consciente de que está ante una fotocopia y saber que en parte es cómplice de esa situación, un problema que los organismos responsables de la gestión cultural o la protección de los derechos de autor tampoco regulan. Y eso sucede a cada rato.

A mí se me han presentado lectores en firmas de libros de alguna feria que llegan con un título mío editado de esa mala manera y he tenido que decirles: mire, perdone, pero yo no le puedo firmar este libro porque este libro no es mío. Se quedan sorprendidos cuando les digo eso y puede resultar quizá un gesto de soberbia pero es que estamos hablando de muchos años de trabajo. Entiendo y espero que eso no sucederá con las bibliotecas públicas.

¿Y no ha emprendido acciones legales?

En mi caso, firmé con esta editorial de la que estamos hablando un contrato para que editaran mis libros y no los editan pero al final uno no se mete en un litigio con esta gente porque tienen mucho dinero y al final, primero, que es un proceso que puede durar mucho tiempo y, segundo, que corro el riesgo de ser yo quién acabe saliendo perjudicado y deba asumir las costas.

No creo además que ese tipo de editoriales actúen así por necesidad sino por la cuestión de presumir de que a tal o cuál autor nos están engañando; de que son más listos que los escritores.

Ya que hablamos de literatura, con lo que cuenta se me viene a la cabeza el género de novela picaresca, tan característico de la literatura española por convertir en un personaje entrañable y simpático al típico buscavidas.

Pues maldita gracia que me hace. Es cierto que en nuestro país hemos vivido asumiendo esa idea; soportando como algo simpático que los españoles somos muy pícaros pero esto no se llama picaresca: es robar. A ti siempre te podrán robar pero lo que es muy difícil es robar al ladrón. Y eso es lo que está ocurriendo en los casos que le comento.

Con más de cien libros a sus espaldas y hablando de ese tipo de comportamientos humanos, imagino que usted ya conocerá a la hora de enfrentarse a una nueva obra qué resortes se deben tocar para ganarse el interés del lector.

Eso nunca lo sabe nadie porque si alguien supiese qué funciona, en mi caso ya le digo que lo habría empleado en todos mis libros, de los cuales pienso que un 80% no son buenos (risas). Sería todo mucho más sencillo conocer qué teclas tocar para captar la atención de los lectores pero al mismo tiempo esa es una de las partes bonitas de esta profesión: que el mismo lector te dé la sorpresa de que te has ganado su interés. ¿Para qué voy yo a perder el tiempo escribiendo una novela si de antemano sé que no va a funcionar?

Cuando empiezo a escribir una nueva obra tengo siempre la sensación y la completa seguridad de haber creado un personaje maravilloso, que va a gustar mucho... En muchas ocasiones te equivocas.

¿Le ha sucedido?

Claro que me ha pasado eso de estar convencido de que andas creando a Supermán cuando resulta que en ese libro estás describiendo a un súper gilipollas. Ni yo ni la mayoría de escritores somos tontos y no perderíamos el tiempo si supiéramos las claves del éxito.

Mire, yo decidí en mi novela *Tuareg* matar al protagonista en la última página. Se me ocurrió en el último momento y fue eso lo que provocó el boom mundial de aquel libro traducido a montón de idiomas y del cual se llegó a hacer una película. A mí aún hoy se me acercan lectores para decirme que terminaron de leer la novela y cuando llegaron a ese momento la lanzaron por los aires. Una azafata incluso me contó que leyéndola en un avión, cuando vio aquello la tiró hacia adelante y casi tiene un

Pasa a la página siguiente >>

<< Viene de la página anterior

problema serio con una pasajera porque le dio con el libro en la cabeza. Todo por atreverme a matar al protagonista (risas).

Con un par...

Sí, sí... Lo maté porque era mío (carcajadas).

Menciona que ahora se edita mucho y mucha porquería. A las redacciones de los periódicos llegaban hace sólo una década cinco, seis... diez personas a lo sumo durante el año que habían escrito un libro. En la actualidad y sin exagerar aparecen cada mes en torno a una decena. ¿Cualquiera es escritor?

Pero oiga, están en su derecho. Todo el mundo tiene derecho a escribir y a tratar de publicarlo; a intentar conseguir un editor... Y puede que suceda que de entre todos surja un buen libro pero lo importante no es eso, lo importante es que ese nivel se mantenga en el segundo, el tercero...

Ahí creo que sí se debe diferenciar entre quien escribe y quien es escritor.

Además de los títulos clásicos y el universo de los cómics, la poesía figura también actualmente entre las preferencias de los lectores, especialmente entre los lectores jóvenes. ¿Le sorprende?

Valoro el interés que cualquier género pueda despertar entre los lectores porque todo lo que sea sumar viene siempre bien pero no la conozco demasiado. En mis más de 100 libros creo que he incluido sólo dos poemas.

He leído algo de poesía clásica pero oiga, a veces con la poca que leo ahora me pregunto qué poesía es esa. Yo no entiendo qué es esa porquería. Me parece un galimatías. ¿Qué diablos están escribiendo? Además, ni hay rima, ni contra rima, ni hay nada de nada.

Hay quien dice que eso se llama modernidad.

Es que cuando alguien no sabe hacer algo te lo vende diciendo que es moderno, diferente. Un edificio me puede resultar horrible, pero como es moderno... Yo puedo decir si me gusta o no me gusta pero si además no se puede vivir en él, no es cómodo ni está bien hecho... Pues oiga, no es moderno sino una mierda. Luego viene esa otra parte de que al ser yo una persona mayor pues lo que pasa es que no entiendo de modernidad y me llaman bruto cuando la realidad es que me están vendiendo un burro que no camina y que realmente es una cabra.

Fíjese que la entrevista nos devuelve casi a dónde empezamos: lo bueno es bueno y punto. Y en el caso de los clásicos su vigencia es atemporal. No quería acabar sin hablar con usted de migración y la situación que vive actualmente Canarias. Usted mismo fue migrante y además ya en sus libros de la década de 1980 abordó historias de migrantes africanos.

Pues es cierto. Yo hablé de migración hace 40 años precisamente, y es algo que se nos olvida o quieren que lo olvidemos, porque los canarios hemos sido los primeros migrantes, y yo el primero. Tuve que irme fuera de mi país a vivir, concretamente a Venezuela. Se nos olvida que aquello que empuja a estos hombres y mujeres a salir de sus países en África jugándose la vida ya lo tuvimos que hacer los canarios hace más de medio siglo.

Quienes salían de Canarias en busca de un futuro lo hicieron también a bordo de unas embarcaciones que no tenían mucho que envidiar a los cayucos pero con una diferencia importante: no era una travesía desde Senegal o Marruecos hasta las Islas sino que se atravesaba el océano Atlántico. Se nos ha olvidado eso.

Nos íbamos a Venezuela donde afortunadamente se nos recibió con los brazos abiertos. Yo me tuve que ir de España por un problema con Manuel Fraga, que me rompe el carné de prensa por un artículo que escribí sobre un personaje clave de la revolución en República Dominicana, y en Venezuela me casé, tuve hijos... ¡Y mire en qué ha convertido aquel país ese hijo de la gran madre!

Don Alberto ¿y cómo se ve usted en el futuro?

Pues seguiré escribiendo hasta que me muera. Siempre he fantaseado con morirme dejando un libro a medias (risas). Para mí es una forma de vida: ¿para qué voy yo a seguir viviendo si no pudiese ya escribir?

«Hay un exceso de producción literaria; ahora cualquiera publica un libro y luego están las editoriales, que han sido muy tramposas»

«La función de las bibliotecas públicas fue muy importante en este país por acercar al lector a la buena literatura, esa que perdura»

«Se debe diferenciar entre quién escribe y quién es escritor pero todo el mundo tiene derecho a escribir y tratar de publicarlo»

«Valoro el interés que cualquier género pueda despertar entre los lectores pero la poesía que se hace hoy no la entiendo»

Alberto Vázquez Figueroa en su domicilio de Madrid. | LAPROVINCIA/DLP

Opinión

Sitios cálidos



Mariano de Santa Ana

Hay quien dice que desde la explosión digital el libro tiene escaso futuro. Yo no lo creo: las páginas de cultura de los periódicos informan sobre libros con regularidad y en ciudades como en la que escribo ahora, Las Palmas, abren nuevas librerías. Digo más, solo en español, se editan tantos libros al año que me pregunto si hay lectores disponibles para todos ellos. Hubo también quien decía que el libro electrónico acabaría con el de papel. Ya no lo dice porque aquel lleva el mismo camino que el fax. Obviamente, el impacto en el sector editorial de las 'nuevas' tecnologías de la información y la comunicación ha sido descomunal: por una parte, el empuje de sitios web como Wikipedia ha acabado con las enciclopedias en papel. Por otra, muchos escritores que antes debían resignarse a guardar en cajones sus manuscritos, porque no había editorial que les hiciese caso, ahora pueden publicarlos contratando a sellos en red especializados en el asunto. Por lo demás, el comercio telemático de libros se ha convertido en un negocio descomunal, pero no por ello el gigante del ramo, Amazon, ha matado a las librerías. No solo no las ha matado sino que, como he dicho, abren más. En fin, si, como pienso, los agoreros se equivocan en su diagnóstico sobre el futuro del libro, me temo que lo mismo les pasa con las bibliotecas públicas.

Es verdad que estas, muchas veces, son usadas solo como salas de estudio, pero esto ya era así antes de la revolución digital. Por lo demás, por una u otra razón, también hay mucha gente que acude a ellas porque busca un libro inconseguible en el mercado, por tratarse de un volumen inasumible para su bolsillo, por el gusto de pasear la vista para dar con un título ignoto y curioso o, simplemente, porque comparte el dictum de Las Mil y una Noches: «el más bello jardín es un armario [dígase estantería] lleno de libros».

Naturalmente, para leer muchos de estos libros que se encuentran en las bibliotecas públicas cabe también conectarse en la red, entrar en sitios como Scribd y leerlos en el ordenador. Yo mismo lo hago habitualmente. Pero que sea usuario de lo uno no es óbice para que lo sea también de lo otro. Por lo general, consulto más que leo libros en internet. Esto último solo lo hago cuando no me queda otra, porque leer un libro en la pantalla de una computadora me resulta una tortura.

Confieso que las más de las veces compro los libros que leo porque sigo la sentencia de Las Mil y una Noches y cultivo mi biblioteca como mi jardín, pero no es menos cierto que acudo con frecuencia a bibliotecas públicas, sobre todo especializadas en arte. Soy asiduo de la del CAAM, donde Paco, Mabel y David me atienden espléndidamente, y de la del centro de arte La Regenta, donde Nuria y Susi me dispensan idéntico trato.

La memoria me trae ahora a flote también a Luis, Juan, David, Tanausú y Fernando, de la biblioteca de El Museo Canario. Hacer este ejercicio que me impone la escritura de estas líneas me hace pensar entonces no solo en salas, estanterías y libros sino también en la significación de los bibliotecarios. Reparo en que, tal es al menos mi experiencia, estos también son clave para que las bibliotecas sean esos sitios cálidos que por lo general son: transitan con soltura por los vericuetos de la mente del experto que conocen y a quien entra por casualidad o por una necesidad puntal, a veces con paso inseguro por la intimidación que les provoca el aura culta de las bibliotecas, le hacen sentirse cómodo y hasta despiertan su deseo de adentrarse más en estas galaxias de letras, números e imágenes. Hay profesiones en las que abunda la gente que parece vocacional. La de bibliotecario es una de ellas.

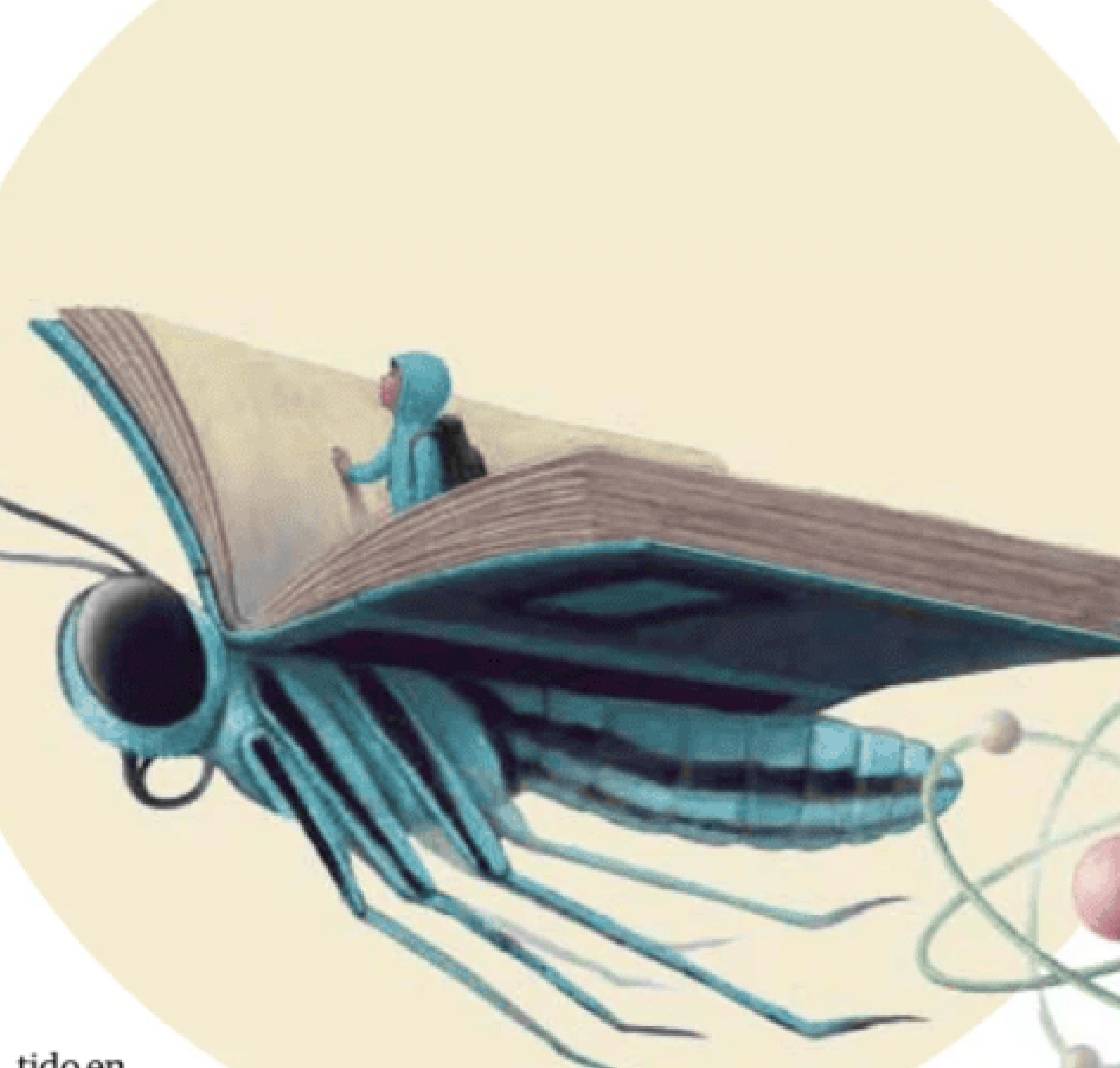
> Tengo recuerdos gratos de la biblioteca pública de mi barrio de infancia, Schamann, que se encontraba cerca de la iglesia de Los Dolores

Tengo recuerdos gratos de la biblioteca pública de mi barrio de infancia, Schamann, que se encontraba cerca de la iglesia de Los Dolores, y me parece una desgracia que muchos barrios, no sé los de Finlandia, pero al menos de Las Palmas, se hayan ido quedando sin estos lugares modestos, donde uno no solo empezaba a tratarse con libros que no eran los escolares ni los que pudiera haber en su casa, sino que además conocía allí a otros incipientes lectores con los que con frecuencia generaba lazos de complicidad e intercambio de información libresca.

Difícil que no haya un hueco en la memoria de gente perteneciente a distintas generaciones de residentes en Las Palmas, incluida la mía, para la antigua sede en la calle Tomás Morales de la Biblioteca Pública del Estado, la 'Biblioteca del Obelisco'. Ando estos días metido en la escritura de un libro sobre un pintor, que a su debido tiempo podrán consultar todos ustedes en alguna biblioteca pública, y este me contaba lo importante que fue para él aquella institución, al punto de que decidió hacerse artista gracias a la misma: «Encontré allí un libro que reproducía una de las fotos que Hans Namuth le había tomado a Jackson Pollock en su estudio y quedé atónito».

Que desgracia que hayan desaparecido de muchos barrios de mi ciudad estos puntos de cohesión social que eran sus bibliotecas públicas, pero que triste también que otras bibliotecas proyectadas nunca llegasen a construirse: una nefasta decisión municipal canceló la que debía hacerse en el edificio Woermann, el único espacio público, obligado, previsto en este edificio erigido a partir de un pacto con el Ayuntamiento que contemplaba la construcción de dicha infraestructura cultural. Amén de placer lector, esta biblioteca habría dado además mucha vida ciudadana a la hoy desolada plaza que se extiende entre las dos partes del edificio, amueblada con bancos diseñados por ese gran artista que es Albert Oehlen.

Llegado aquí, y visto lo autobiográfico que me está quedando esta contribución, ya me animo a decir que, además de usuario, he sido bibliotecario, que incluso puse en marcha una biblioteca, y, que antes fui hasta animador en un programa de fomento de la lectura -besos para Luz, Zoraida y Araceli- que operaba en bibliotecas municipales de toda la Isla. Recuerdo de aquella experiencia lejana como me fascinaba la intensa actividad cultural de la biblioteca municipal de Arucas y lo bien que me sentía en la de Agaete, la biblioteca donde trabajaba Mari Carmen, y donde encontré un diccionario español-tagalo en una época en que no había posibilidades de traducir de internet esta lengua filipina. Pero recuerdo también el cuchitril infecto que era la biblioteca pública de otro importante municipio grancanario, sin horario de apertura regular, y recuerdo así mismo la pena que sentí por los residentes en aquel término, por los políticos que tenían en su ayuntamiento, pero igualmente por ellos mismos, porque no exigían, igual ni se les ocurría, que se construyese una infraestructura tan necesaria como esta con unos mínimos de dignidad.



Vuelvo a Las Palmas y me doy cuenta de que no he dicho nada de la actual sede de su Biblioteca Pública del Estado, con su, ¿cómo decirlo?, ¿estrafalario?, edificio. Me acuerdo de varios amigos que trabajan allí, de Sergio, por ejemplo, desviviéndose para encontrarme un número de Revista de Occidente que me urgía, que estaba registrado, pero que algún usuario colocó en un sitio indebido, hasta que Sergio encontró mi ansiado ejemplar. Y, claro, tengo presente también a la Biblioteca Insular, sus libros, sus DVDs, lo mismo que su intensa actividad cultural. Pero sobre todo tengo presente que aquí la administración correspondiente, el Cabildo de Gran Canaria, ha actuado como debe y ha seguido ampliando su espacio. Y es que no solo de autobombo propagandístico en forma de estupideces varias viven los administrados de Las Palmas.

Una serie de reportajes que ya no escribiré y cuya idea regalo a mis colegas más jóvenes: viejos libros de las bibliotecas públicas de Las Palmas que nadie solicitó nunca para consultar. Investigar los registros, dar con estas obras misteriosas, sacarlas de su orfandad, leerlas, comentarlas, valorarlas y conjeturar por qué ningún usuario sintió la necesidad de hincarles el diente. Fantaseé largo tiempo con la posibilidad de hacerlo en esa cámara de maravillas que es la biblioteca antigua de El Museo Canario, con los nueve tomos sobre la Vida de Napoleón Bonaparte de Walter Scott, o con sus volúmenes sobre espiritismo que conviven con las momias guanches en lo que fue la casa del doctor Chil. No sé, a lo mejor el reportero termina por revelarse como un insólito personaje borgiano y, silente en medio de estos pedazos de memoria del mundo, da con el libro que nos explique, no los atolladeros actuales del planeta, que sobre esto ya hay volúmenes para dar y repartir, sino sobre si de verdad vamos a salir de esta, y sobre si no es así que libro es conveniente ponerse a leer en casa para esperar el apocalipsis, que no tiene porque ser necesariamente el Libro del Apocalipsis.

Volando bajito

Malos hombres



Marisol Ayala

Cada vez la crueldad contra las mujeres perfecciona la maldad de los algunos hombres. Raro es el día que no amanecemos con una agresión o muerte de una mujer a manos de un hombre. Raro es el día que conocemos con todo lujo de detalles esa crueldad de la que no se salva la mujer en las que un maltratador ha puesto sus ojos y un día amó. No podemos acostumbrarnos los relatos que protagoniza la violencia machista. Son ya muchos años, demasiados, sorteando una sábana ensangrentada en la acera que oculta el cadáver de una mujer.

Aturde tanta crueldad y duele tanto fracaso. Qué pare está locura. En España hace uno días conocimos que un hombre le seccionó una mano a su ex pareja, otro roció al amor de su vida con ácido y se fue al bar. Otra mujer después de 12 años de matrimonio dio el paso de separarse y la respuesta asesina de su exmarido fue atacarla a ella y sus hijas. La esperó paciente en los alrededores de su vivienda y descargó su ira contra ella y sus hijas con un líquido corrosivo.

Y no están locos, no, ellos siguen creyendo que las mujeres les pertenecen y pueden matarlas como venganza por ser rechazados. A la variada modalidad de agresiones contra la mujer hay que recordar otras que ni hacen ruido ni tienen manchas de sangre. Recuerden que en ese escenario de violencia machista hay episodios que dejan a las agredidas en la pobreza. En muchas ocasiones las victimas tienen que asumir gastos médicos costosos como lo es someterse a cirugía reparadoras para corregir el estropicio físico de su cuerpo. Por no hablar de los agresores que ingresan en prisión, pierden el trabajo y de rebote la capacidad económica de la víctima para afrontar con la indemnización a la que es condenado su agresor esos cuidados. Le hunden la vida. Más.

Utiaca

La UD y la paciencia de Molowny

Salvador Rubio

Una vez me llevó Luis Molowny a caminar por el césped del estadio donde jugaba la Unión Deportiva Las Palmas cuando él era su entrenador. Había sido un as de todas partes, un hombre fiel al Real Madrid, un canario que tuvo su raíz en Tenerife también, donde su familia tuvo una jabonería, de la que muchos isleños me hablaron como si aquel lugar fuera un museo que debía tener por fuera el nombre de los Molowny.

En aquel paseo que me dio por los graderíos y por el césped, una mañana en que el campo estaba vacío como si fuera verano, él me habló de la raíz de su pasión por la UD, por su historia, me comentó sobre la alegría de su regreso como si él hubiera estado en otro mundo y finalmente habiera encontrado, en las huellas del pasado, la alegría de jugar. Aunque, lógicamente, jugaban los otros.

Yo le conté por qué simpatizaba tanto con la Unión Deportiva. Él creía, me dijo, que el hecho mismo de ser grancanario (eso deducía él: no le dije que mi origen es gomero, que Utiaca fue un destino casual de mis padres) ya me convertía en aficionado a esos colores de los que sobresale el amarillo. Yo no quise hacerle precisión alguna, así que siguió explicando que hay algo en la conducta del equipo amarillo que lo convierte, de veras, en un símbolo general de la isla y no, como ocurre en otros casos cercanos, en que los clubes representan tan solo a aquellos que viven en el cogollito capitalino.

A él le parecía que esa pertenencia de la UD a toda la isla y no tan solo al cogollito garantizaba que se alternaran, en el graderío, el perdón y el entusiasmo sucesivamente. Pues si el equipo perdía, porque lo hiciera regular o mal, al final la gente sería indulgente, porque la UD se había hecho simpática a toda la población isleña; fuera de las mezquindades del graderío, ese conjunto se alegraba con cuatro driblings bien dados, así que siempre era capaz, decía Molowny, de superar sus desgracias merced a la capacidad de levantarse y seguir andando que tenían esos colores tan vivos, y tan contradictorios, que dominan su camiseta.

> Para momentos así, me decía Molowny, «hay que tener paciencia y enguruñarse»

Siempre he pensado en aquel entusiasmo, no tan solo futbolístico, sino también político, pues al contrario que otros clubes que yo me sé lo que sucede en la parte más importante, o sobresaliente, del graderío, es decir, el palco, no tiene que ver con el ejercicio de pasión, y de conmiseración, de perdón, que ante los desastres muestra esa parte imprescindible de la grada que se llama afición o público.

Ahora me llegan aquí, tan lejos, en Inglaterra, ecos del malestar que el club está generando, porque las cosas no marchan tan bien como se aspiraría. Para momentos así, me decía Molowny, «hay que tener paciencia y enguruñarse». Con su léxico implacable de aficionado verdadero, conocedor de que todo pasa aunque duela, Molowny hoy sería, en la grada, la parte más optimista de cada jornada. Él sabía que no todo el monte es orégano y aconsejaría eso, paciencia y enguruñarse.

HUMOR | PADYLLA





EL RETROVISOR
FERNANDO MULTITUD

López Aguilar tiene claro el voto

Juan Fernando López Aguilar tiene claro su voto en el Parlamento Europeo sobre Edmundo González. Con otros siete socialistas, dice un diario de Madrid, que se han equivocado. No lo parece que el veterano líder socialista canario se trastabille a estas alturas con los votos y los botones de Bruselas. Lo que dejan claro, al margen de la impericia de algunas europarlamentarias es que el voto de los socialdemócratas del Parlamento de la Unión coincide con la del Gobierno de España. No se ha pedido a los Estados Miembros de la Unión Europea que se reconozca a Edmundo González como presidente electo de Venezuela. En eso ganaron las enmiendas socialistas.

Un grancanario en la cumbre de Cotec

El diplomático grancanario Miguel Ángel Fernández-Palacios aprovechó la Cumbre de Cotec Europa para disfrutar de unos días especiales en su ciudad natal junto al presidente de la República de Italia Sergio Mattarella. Como recordarán, Fernández-Palacios es embajador de España en Roma y acompaña, según corresponde, al Jefe de Estado italiano cuando visita este país. Las autoridades locales y regionales conocen bien la labor de este grancanario en la ciudad eterna. En Vegueta y en el teatro Pérez Galdós, allí donde el rey Felipe y Sergio Mattarella compartieron su tiempo, estaba Fernández-Palacios. Como es su estilo, con discreción y eficacia. Jugaba en casa.

LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS

Director:
Antonio Cacereño Ibáñez
acacer@laprovincia.es - @ajcace

EDITORIAL PRENSA CANARIA
Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. ISSN 1576-0820 D.I. G.C. 717/1968
www.laprovincia.es y www.editorialprensacanaria.es

Subdirector: Fernando Canellada
Redactores jefe: Soraya Déniz, Javier Durán y Dunia E. Torres
Jefe de Sección: Misraim Rodríguez, Manuel Ojeda, Nora Navarro y Jacobo Corujeira

Directora Comercial: Vanessa Merino
Jefe de Contabilidad: José Uría
Redacción y administración: Tfno.: 928 479 400. Fax: 928 479 401 Apd. de Correos, 180. laprovincia@epi.es
Publicidad: publicidad.laprovincia@epi.es Tfnos.: 928 479 412 / 400 Fax: 928 479 413
Suscripciones: suscripciones.laprovincia@epi.es Tfno.: 928 479 416

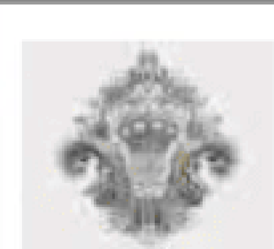
CLUB LA PROVINCIA
Director: Javier Durán. León y Castillo, 39 - 928 479 400





ESTA EMPRESA SE HA ACOGIDO A LAS SUBVENCIONES DEL GOBIERNO DE ESPAÑA COFINANCIADAS CON EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL PARA LAS REGIONES ULTRAPERIFÉRICAS PARA EL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS EN CANARIAS.

"UNA MANERA DE HACER EUROPA"





MEDALLA DE ORO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



MEDALLA DE ORO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

Editorial

Canarias, frontera y vanguardia de España y de Europa

En estos días en que Europa dirige su mirada hacia Canarias, el rey Felipe VI ha compartido con nuestro pueblo sus alegrías y preocupaciones, así como sus esperanzas y desafíos, en tres jornadas que ya están grabadas en la historia. Rara vez esta región ultraperiférica, esta autonomía en pleno Atlántico, ha sido escenario de tantos eventos significativos como los que hemos vivido esta semana, desde la llegada, el pasado miércoles, del vicepresidente de la Comisión Europea, Margaritis Schinas, hasta la calurosa despedida, dos días después, del jefe de Estado, Felipe VI.

En un contexto en el que las monarquías son evaluadas por su contribución a la sociedad, el titular de la Corona emprendió este viaje, centrándose inicialmente en el problema más apremiante: la crisis humanitaria en la ruta atlántica y la emergencia generada por la llegada de miles de menores, temas que conoció de primera mano gracias al presidente canario, Fernando Clavijo.

Las crisis generan incertidumbre y desasosiego, pero al mismo tiempo brindan la oportunidad de demostrar que la estructura del Estado que construimos hace casi medio siglo sigue siendo sólida y efectiva. Por ello, los valores de solidaridad enfatizados en las intervenciones de Felipe VI son hoy más necesarios que nunca.

Antes de viajar a Gran Canaria, el rey recibió la Medalla de Oro del Parlamento de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, donde expresó su sincero agradecimiento, alejándose de las formalidades protocolarias. «Estas Islas son mi casa», afirmó Don Felipe al inicio de un discurso en el que evidenció su profundo conocimiento del Archipiélago, que visitó oficialmente por vez primera en 1997, cuando aún era Príncipe de Asturias.

Ni los incendios forestales ni la erupción del volcán de La Palma han pasado desapercibidos para el monarca, quien destacó la fortaleza y el «ejercicio de humanidad» con los que el pueblo canario afronta la crisis migratoria, esforzándose por atender a las numerosas personas que llegan en barcazas buscando un futuro mejor. Don Felipe afirmó con certeza que los isleños «sacan lo mejor de sí mismos» en los momentos más difíciles. Un «ejercicio de humanidad», subrayó, «que tanto nos enseña». El rey se comprometió con el presente y el futuro de la región como respuesta a una condecoración que, aseguró, siempre llevará «cerca del corazón».

Las constantes referencias del Rey a valores positivos como la unión, la esperanza, el esfuerzo y la generosidad contrastan con algunos episodios de tensión política y falta de entendimiento que se viven en el Archipiélago.

Canarias siempre ha ocupado un lugar destacado en la trayectoria de Felipe de Borbón y Grecia, pero cada época tiene sus propios retos y ningún periodo está libre de dificultades. Si la ceremonia en el Parlamento de Canarias caló hondo, su visita a Gran Canaria no fue menos significativa. Junto al presidente de Italia Sergio Mattarella, Felipe recorrió las calles de Vegueta y visitó la Catedral de Canarias, mostrando el mismo interés que había manifestado en 2006. Aunque en esta ocasión, como presidente de honor de la Fundación Cotec, viajó a la isla para clausurar la decimoséptima Cumbre Europea sobre soberanía tecnológica, un tema clave para la nueva economía global. Un evento de gran relevancia que convirtió a la capital grancanaria en un nexo tricontinental del Atlántico y en un puente hacia el Mediterráneo.

En consecuencia, Las Palmas de Gran Canaria se ha erigido esta semana como la capital del sur de Europa, al albergar al alto representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrell, junto a los jefes de Estado de España e Italia. La única ausencia notable fue la del presidente luso, Marcelo Rebelo de Sousa, quien no pudo asistir debido a los trágicos incendios que arrasan el norte y el centro de Portugal.

Asimismo, el encuentro, ideal para anticipar objetivos y visibilizar preocupaciones compartidas, reunió en la capital grancanaria a autoridades, líderes empresariales y personalidades del ámbito académico con el objetivo de promover la innovación como motor de desarrollo económico y social.

> Canarias siempre ha ocupado un lugar destacado en la trayectoria de Felipe de Borbón y Grecia, pero cada época tiene sus propios retos

Por ello, antes de clausurar la Cumbre COTEC, Felipe VI visitó el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, donde pudo conocer una exposición dedicada a los inventos del científico canario Agustín de Betancourt y de su hermana María, comprobando que Canarias tiene el enorme mérito de haber sido cuna del primer ingeniero universal, precursor de la radio, la telegrafía y la termodinámica, pues las contribuciones de Betancourt son un ejemplo del ingenio y la creatividad que han definido a esta tierra, que desde el descubrimiento de América se ha posicionado como un punto de encuentro de saberes y culturas.

No hay mejor ejemplo para un futuro innovador que la ilustre figura de Agustín de Betancourt, ingeniero militar nacido en Puerto de La Cruz y fallecido hace doscientos años en San Petersburgo. Felipe VI compartió en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología una experiencia escolar destinada a profundizar y resaltar la figura del inventor, quien encarnó la plena condición europea con grandeza de espíritu y claridad de pensamiento.

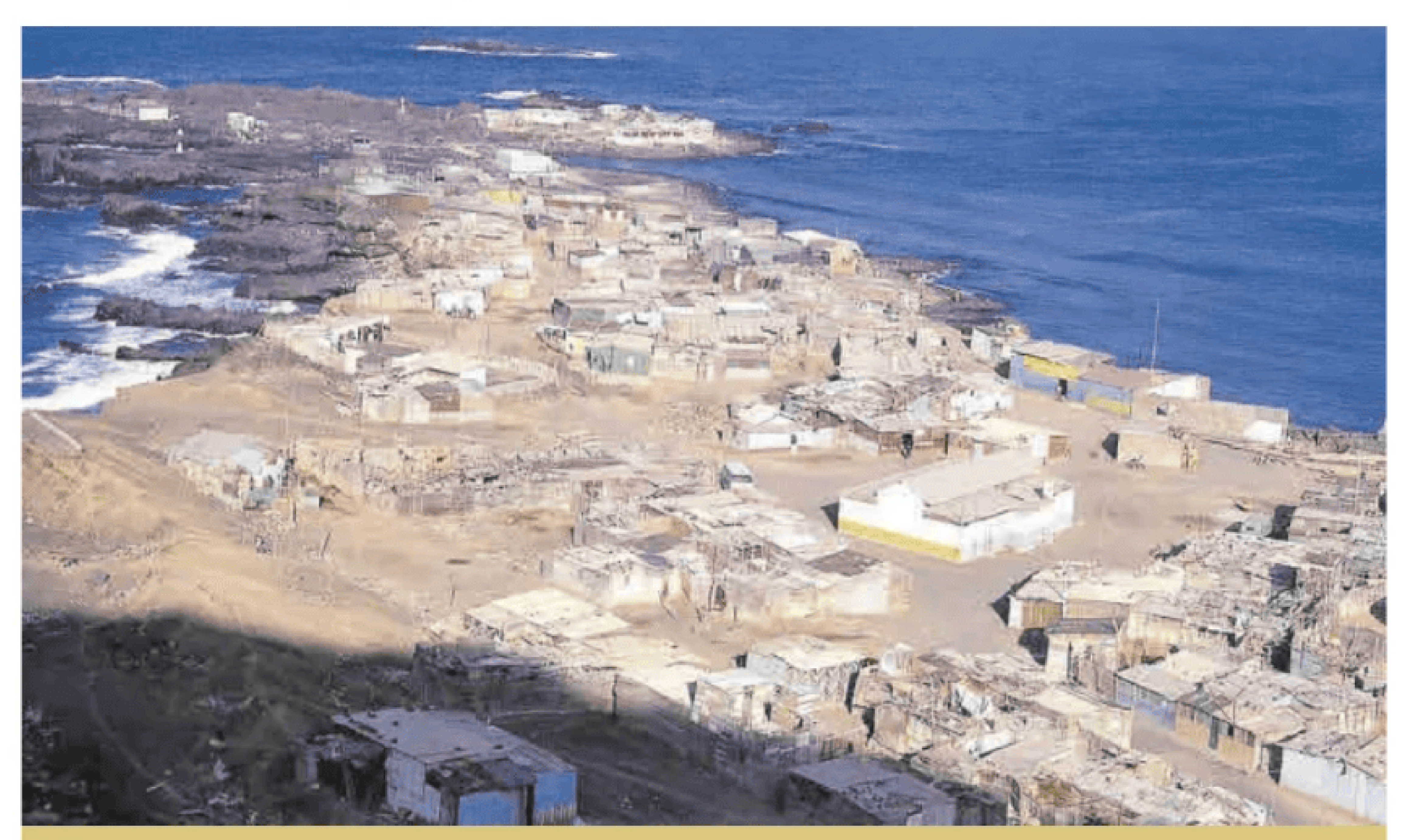
El archipiélago canario se enorgullece de haber sido la cuna de este genio, cuyo talento y dedicación impulsaron el progreso de la humanidad. La presencia de Don Felipe en las Islas, como 'soberano de la tecnología', junto con el ejemplo de Agustín de Betancourt, sirven como palancas para posicionar a Canarias a la altura de las exigencias del siglo XXI.

Seamos optimistas, como no podría ser de otra manera, tras estas jornadas esperanzadoras, que nos inspiran a seguir avanzando en la resolución de los retos y desafíos pendientes «por el camino natural», como mencionó el rey citando al ilustrado canario. No olvidemos, sin embargo, que estos compromisos son colectivos y nos implican a todos, desde el rey hasta cada ciudadano. Canarias representa la historia de la mejor España, como Felipe VI ha reafirmado.

La visita de su majestad Felipe VI ha subrayado la estrecha relación entre la Corona y Canarias, poniendo en valor la capacidad de los isleños para superar adversidades y destacar en el escenario internacional. Su compromiso con la región y su reconocimiento de la resiliencia del pueblo canario demuestran que, en momentos de crisis, la unión y la solidaridad son fundamentales para construir un futuro mejor.

EL FUTURO DEL PASADO

GABRIEL BETANCOR QUINTANA



Chabolas en El Nido donde hoy se encuentra la ZEC

Muchos cuando oyen hablar de la ZEC (Zona Especial Canaria) instalada en la península del Nido, en La Isleta, evocan las modernas y sofisticadas instalaciones de oficinas administrativas con las que entidades y multinacionales tratan de beneficiarse de exenciones fiscales en Canarias. Sin embargo, pocos saben que ese territorio, hoy entregado en concesiones al mundo empresarial, hace unos 50 años acogió el crecimiento del barrio isletero. Allí estaba este poblado de chabolas de La Punta que, como podemos comprobar con la cruz que corona la principal construcción del barrio -pintada en blanco y amarillo-, incluso disponía de servicio religioso. La fotografía fue tomada por el ingeniero de la NASA William Hirman en los inicios de la década de 1970. | IMAGEN: ARCHIVO DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DE CANARIAS (FEDAC)

La ciudad en fiestas


Una parranda con timples, chácaras y otros instrumentos tradicionales enfila por la calle Sor Simona, en Schamann, ayer. | JOSÉ CARLOS GUERRA

Schamann se hermana con Venezuela

Vecinos de Ciudad Alta celebran la romería ofrenda a la Virgen de los Dolores con especial mención al folclore y a la tradición del país sudamericano

Adzubenam Villullas
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Con trajes amarillos, rojos y azules, recordando a los colores de la bandera venezolana, estrellas incluidas, un grupo de mujeres del país sudamericano enfila la calle Sor Simona desde Cuatro Caños con un objetivo. El término de la romería ofrenda a la Virgen de los Dolores, llegarán a la plaza de Don Benito, donde les esperan la parte masculina del grupo para dar un espectáculo de baile y canto, un particular encuentro que sellará un particular hermanamiento entre Venezuela y el barrio capitalino de Schamann, que estos días vive sus fiestas.

El folclore canario -y el venezolano- y el ambiente festivo se desparramaron ayer por las calles de Schamann. A diferencia de los actos de la mañana, que tuvieron que suspenderse, un total de seis carretas recorrieron el barrio. La romería ofrenda arrancó con un grupo de cabritas y ovejas, algunas de ellas engalanadas con lacitos de colores. Sin duda, estaban preparadas para la ocasión. Tras ellas, parte de la corte real enfiló la calle Sor Simona.

«Lo que queremos es dar a conocer nuestro folclore, integrarnos en la cultura canaria y que haya un intercambio», resaltó Daisy Peña Medina, presidenta del grupo Danzas y Expresiones de Venezuela. Nacieron en 2008 y la mayoría de los componentes residen en Ciudad Alta. Tras el duro parón de la pandemia, apunta Daisy, han retomado ahora con fuerza las actuaciones, «ya hemos pasado por Los Giles, Valsequillo, Caideros de Gáldar y ahora en octubre iremos a La Palma». En su caso, lleva 35 años en el barrio y gran parte del colectivo lleva en Schamann desde hace al menos dos décadas.

Joropo, golpe tocuyano o gaita tambora son algunos de los bailes tradicionales de su país que suelen interpretar, a veces con diferente indumentaria. Aunque en esta ocasión van todas ataviadas «con el traje oficial». «Al final es dar a conocernos, los canarios fueron para allá y ahora estamos de vuelta», indica Maite Sánchez, cuya hermana Josefina es la integrante del grupo que menos tiempo lleva en la isla, un mes.


Componentes femeninos del grupo Danzas y Expresiones de Venezuela, ayer en la romería de Schamann. | JOSÉ CARLOS GUERRA

> Daisy Peña: «Queremos dar a conocer nuestro folclore e integrarnos en la cultura canaria»

> La carreta 'Los amigos de Raquel Montero' homenajeó a quien impulsara la fiesta durante años

Pero no todo fue cosa de venezolanos, claro está. Tras ellas, en la carreta de *Los amigos de Raquel Montero*, Marianela Caballero prepara un plato con dulcitos y huevos duros para repartir entre el grupito que acompaña el carro, cargado de manillas de plátanos y otros alimentos. Raquel Montero, indica, «falleció hace tres años y esta es la primera vez que le dedicamos una carreta». Secretaria de la asociación comercial de Pedro Infinito durante «más de 20 años», fue un puntal para organizar cada año la romería, «siempre fue que la que movía todo», resalta Marianela, presidenta de la asociación por ese entonces, «teníamos mucho feeling», recuerda.

Alrededor de la comitiva se unen a Marianela otras personas que la conocieron y la recuerdan como «emprendedora, sabedora, preparada, siempre sabía cómo moverse». Por todo esto, cuentan, tenía que estar presente en la romería de alguna manera. Y es que el paseo romero de Schamann es, sin duda, una forma de reencontrarse con los vecinos y amigos, de hacer comunidad y de dar a conocer lo bueno del barrio. La carreta que iba justo detrás, titulada *Los nuevos y viejos amigos del barrio*, daba buena cuenta de ello.

Donde también saben hacer barrio es en el Bar Canayma o la Pizzería La 70, cuyas carretas cerraron el paseo. «Al final esto lo hacemos para los amigos, la clientela del bar», señala Cristo Santana, quien lleva el márquetin del citado bar, quienes presumen de tener «la mejor comida casera de Ciudad Alta». De hecho, tenían montado el chiringuito con sus buenos pizcos, su tortillita, su papas arrugadas y unas lágrimas de pollo con las que no pasaron hambre, «todo son productos caseros del bar», establecimiento que, reconoce Cristo, «son ya como una segunda familia».

Y desde ahí a Don Benito, donde la rumba seguiría a ritmo de timple con un baile de taifas a cargo de los grupos Sancochos, Faycanes y Amigos Isleños.

Los últimos coletazos

• DOMINGO 22
Verbena y procesión
Schamann arranca su último gran domingo de fiestas con colchonetas, juegos infantiles, mercadillo y verbena del solajero con los grupos Cremita de coco, El Piket y Cuenta Atrás a partir de las 12:00 horas. Por la tarde, a las 18:00 eucaristía y procesión.

• VIERNES 27
Cuentos eróticos
A las 19:00 horas, Schamann acoge una sesión de cuentos «erótico festivos». Será en el Centro de cultura audiovisual con entrada libre.

• SÁBADO 28
Coleccionismo
Las fiestas cierran los actos en el barrio con la feria de coleccionismo Big Bang Vintage, será en la plaza Vicente Halconero de diez de la mañana a ocho de la tarde.

El juez anula la limitación horaria de las terrazas de Joaquín Costa

La polémica prohibición de tener mesas y sillas en la calle después de las 10 de la noche para mitigar las molestias a los vecinos decae

A. V.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Juzgado de lo Contencioso administrativo número 2 emitió el pasado 17 de septiembre una sentencia que anula la limitación horaria de las terrazas de Joaquín Costa, en Las Palmas de Gran Canaria. Los bares y restaurantes de esta zona de la capital llevaban desde enero de 2023 teniendo que recoger mesas y sillas de la vía pública a partir de las 10 de la noche, con un margen de media hora. Urbanismo tomó la decisión en ese entonces tras las numerosas quejas de los vecinos de esta zona de Guanarteme, quienes, hartos de los ruidos recurrieron a la Justicia y ganaron dos sentencias. Los empresarios de la zona afectada, recurrieron a su vez una medida que tildaron de drástica y perjudicial para sus negocios.

En la sentencia, el juez estima los recursos presentados por tres establecimientos de la zona en contra de la medida impuesta por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. En este sentido, declara la nulidad de la limitación horaria y obliga al Consistorio a retirar esta medida «a efectos» de dar la posibilidad a los demandantes de formular «las alegaciones que consideren en relación con el plan de ruidos y el alcance de las medidas a adoptar». También impone el pago de costas.

> La sentencia señala que para adoptar medidas en este caso, deben ir a información pública

Los establecimientos que demandaron al Ayuntamiento expusieron que la limitación horaria no se ajustaba al Ordenamiento Jurídico. La sentencia relata que los tres locales contaban con licencia para tener terrazas en la calle hasta medianoche entre semana y la 1 de viernes, sábados y vísperas de festivos, con media hora de margen. Por otro lado, el Consistorio elaboró un mapa de ruidos para esta zona y comprobar el impacto del ocio nocturno, de ahí que en diciembre de 2022 dictaran una resolución con la nueva restricción hasta las 10 de la noche.

Según recoge la sentencia, los locales indican que el Ayuntamiento «nunca les notificó, ni se les dio trámite de audiencia, y/ o habilitó un periodo de información pública» en relación al mapa de ruidos. Estos argumentan que se enteraron de la existencia del plan municipal con la emisión de la resolución, que incluía la medida restrictiva. El documento refleja que la ley 37/2003 establece que los mapas de ruido deben pasar «previo trámite de información pública por un período mínimo de un mes».

El documento reseña que el Ayuntamiento alegó que estaban dando cumplimiento a dos sentencias por ruidos y que los locales «no pueden negar desconocimiento» al ser codemandados en los dos casos. Sin embargo, el juez señala que una cosa es que las sentencias establezcan que la administración deba actuar, por ejemplo, valorando el impacto acústico, y otra «que se adopten medidas que limitan los derechos de terceros, sin cumplir con el trámite de información pública», y, añade, «sin permitirles alegar lo que a su derecho convenga».

Cortes hasta el jueves en Eduardo Benot y otras calles para su reasfaltado

La Avenida Marítima se corta hoy domingo con motivo de la Fiesta de la Bici

LP/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El asfaltado de las calles Eduardo Benot y Poeta Agustín Millares Sall. Ambas vías, entre Padre Cueto y Pérez Muñoz, obligará a cortar al tráfico estas vías de la capital grancanaria entre las 20:00 y las 06:00 horas a partir de este hoy y hasta el jueves, 26 de septiembre. Además, durante la mañana de hoy, habrá cortes en varias vías del Puerto, la Avenida Marítima y el entorno de la Fuente Luminosa con motivo de la Fiesta de la Bici, acto enmarcado en la Semana Europea de la Movilidad.

Los cortes con motivo del asfaltado del tramo 8 de la Metroguagua se realizarán en la calle Eduardo Benot, a partir de la calle Padre Cueto y hasta el Mercado del Puerto, así como en la totalidad de Poeta Agustín Millares Sall. Así, la circulación de entrada al istmo y al barrio de La Isleta para todos los vehículos se realizará a través del túnel de Pérez Muñoz y la salida por la calle Albareda, quedando también cortada las calles Gran Canaria y Salvador Cuyás.

Los trabajos comenzarán la noche del próximo domingo en el cruce de Agustín Millares Sall con la salida del túnel de Pérez Muñoz. Por este motivo, el subterráneo quedará cortado para acceder a La Isleta entre las 00:00 y las 03:00 horas, permitiéndose el cambio de sentido hacia el sur. Está previsto que el resto del asfaltado esté finalizado a las 06:00 horas del próximo jueves.

Por la mañana, con motivo de la fiesta de la bici, en el Puerto se cerrarán las vías Doctor Antonio Jorge Aguiar, Doctor Juan Domingo Pérez, Juan Rejón (entre la calle 22 de Mayo de 1986 y Doctor Juan Domínguez Pérez) y 22 de Mayo de 1986. En la Avenida Marítima, entre la plaza de Belén María y la calle Muelle Las Palmas en sentido sur y sus accesos, entre las 9.30 y hasta las 15.00 horas. Los cierres en el sector de la Fuente Luminosa serán entre las 11.30 y las 15.00 horas en el circuito cerrado generado entre la plaza del Fuero Real de Gran Canaria y la calle Muelle Las Palmas.

Patrimonio



Pepe Dámaso junto a los bocetos de los murales del Mercado Central. | JOSÉ CARLOS GUERRA

Después de seis años de la presentación de la iniciativa aún queda tiempo para que los clientes puedan volver a disfrutar de los murales de Pepe Dámaso en el Mercado Central. El impulsor de la iniciativa, el galerista Manolo Ojeda, y el artista Dámaso, lamentan los constantes retrasos. En una reunión la pasada semana el Cabildo y el Ayuntamiento desbloquearon el trámite, por lo que quedaría publicar la licitación.

Un mural ahogado en papeleo

El grafiti Pepe Dámaso en la entrada del Mercado Central lleva seis años a la espera de ser recuperado ❖ El impulsor de la reconstrucción culpa a la burocracia del retraso

Gretel Morales Lavandero
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los murales de Pepe Dámaso en el Mercado Central eran la puerta de bienvenida del modernismo en la capital grancanaria. El mercado, diseñado por el arquitecto Joan Margarit i Serradell, de inspiración brasileña es un edificio que ha dejado impronta en la ciudad. Unos años después ese mural desapareció sin que nadie supiera explicar cómo. En 2018 el galerista Manolo Ojeda decidió comenzar un proyecto para recuperarlo, pero seis años después lamenta su iniciativa tras años de mareos burocráticos. El Ayuntamiento y el Cabildo se han reunido finalmente para desbloquear un trámite que llevaba meses estancado, el siguiente paso es preparar el trámite para su licitación.

Dámaso no se define como una «persona rencorosa», por lo que prefiere dejar atrás la pérdida de los murales originales. Sin embargo, valor que la espera para su reconstrucción ha sido demasiado larga. «He tenido miedo de morirme antes de verlo terminado», apunta. Pero una llamada de teléfono consiguió recuperarle la esperanza. Era su abogado que le informaba de que el proyecto había salvado uno de los tantos escollos que ha sufrido.

Ojeda considera que los retrasos vienen dados porque tanto él como la artista que elaborará los mosaicos no están dispuestos a empezar a trabajar sin un anticipo. «El Ayuntamiento ha demostrado que es un muy mal cliente», afirma Ojeda sobre los retrasos en los pagos del Consistorio. No en vano el Ayuntamiento pagó el pasado abril 57 millones de euros en facturas atrasadas, algunas desde 2017. Por ello, el galerista no quiere formar parte de esa larga cola de empresas que esperan el día del cobro, sobre todo, asegura, cuando en el sector artístico en Canarias es tan incierto.

«El Ayuntamiento no aceptaba las condiciones que nosotros poníamos, que era dar una señal de entrada, por lo menos, sobre todo para las obras físicas, no para los derechos ni míos ni de Pepe [Dámaso], sino para las obras físicas, para el albañil, por ejemplo, y entonces nod dijeron que no aceptaban eso y que estaban buscando nuevas vías», aclara. El galerista expresa que tras estas consideraciones el Consistorio afirmó que debían aportar más documentación para «intentarlo por otra vía». Pero este solo ha sido el último impedimento. Los retrasos han sido constantes y sucesivos. Al principio, Ojeda asume que tiene parte de la culpa al cambiar de sociedad y repetir el proceso con nuevo papeleo. Sin embargo, asegura que después ha sido todo cuestión de la administración que constantemente ha solicitado nuevo papeleo a las diferentes partes y ha dilatado el proceso.



Foto antigua del Mercado Central con los murales. | REPRODUCCIÓN DE JOSÉ CARLOS GUERRA

> El Ayuntamiento asegura que en una reunión con el Cabildo se ha conseguido desbloquear el trámite

> La falta de personal del Consistorio o un cambio presupuestario han sido algunas de las causas de los retrasos

El Ayuntamiento capitalino solicitó una subvención al Cabildo para costear el presupuesto del mural, que asciende a los 64.200 euros. Cuando la financiación es aprobada el área de Desarrollo Local encomendó la tarea de la tramitación a Turismo LPA, al no contar con personal suficiente para llevar a cabo la gestión. El siguiente traspié viene con la solicitud desde la oficina de Intervención de una serie de requisitos para la tramitación del expediente, aunque el Ayuntamiento no ha querido detallar cuáles son esos requisitos. En ese proceso de espera se decide cambiar también los materiales y el proveedor del proyecto para abaratar los costes.

Ojeda explica que decidió mantener el presupuesto, inalterable desde 2018, a pesar de la inflación para no retrasar aún más el proyecto. «Antes iba a venir de Italia, entonces era costosísimo, y además no aceptaban ni plazos ni nada, entonces una artista que trabajaba conmigo se especializó en cerámica que se pinta a través de un proceso muy innovador», afirma. Después de seis años intentando que el proyecto salga adelante, Ojeda expresa que actualmente su única motivación para seguir luchando por esta iniciativa es la «deuda» que tiene con Pepe Dámaso.

El mural fue uno de los primeros grafitis de Canarias, y tiene ciertos toques indigenistas, herencia de la Escuela Luján Pérez. Fue realizado en 1958 tras la finalización del Mercado Central, diseñado por el arquitecto catalán Joan Margarit i Serradell, que diseñó precisamente dos espacios en la entrada para acoger estos murales. «Nunca me olvidaré cuando estaba pintando y los niños y la gente que salía de las guaguas me preguntaba qué significa el dibujo», recuerda Pepe Dámaso.

Puerto

Gran Canaria espera la llegada de 166 cruceros en los últimos meses del año

La Autoridad Portuaria prevé un incremento del 17,5% del número de buques que harán escala en sus rutas ❖ 43 de estos barcos superan los 300 metros de eslora

Esther Medina Álvarez
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Puerto de la Luz y de Las Palmas recibirá durante los próximos meses hasta 166 cruceros que harán escala en la capital grancanaria y contribuirán a un incremento de más del 17,5% que la Autoridad Portuaria confía que experimente este año este sector con respecto a la temporada anterior. Las previsiones que maneja el ente que preside Beatriz Calzada contemplan un total de 376 escalas entre el 18 de septiembre y el 31 de diciembre, 166 en Gran Canaria, 136 en Lanzarote y 74 en Fuerteventura.

Calzada asegura que la provincia de Las Palmas es «un destino turístico muy atractivo» para el sector de los cruceros porque sus islas «ofrecen unos parajes, unos paisajes muy diferenciados de otros destinos turísticos». Por otro lado, añade, se trata de «un destino muy seguro, lejos de conflictos internacionales, además con unos servicios portuarios de primer nivel». Esto, unido al «auge» que está experimentando el «sector del crucero a nivel internacional» está haciendo que «la demanda vaya aumentando año tras año».

En ese sentido, la presidenta de la Autoridad Portuaria asevera que la temporada pasada se terminó «con una cifra récord» de 1,6 millones de pasajeros, si bien, en esta cantidad se contabilizan las entradas en puerto sin especificar si solo son en uno o en los tres existentes en la provincia de Las Palmas, ya que algunos de los barcos realizan más de una parada.

En la previsión de llegada de cruceros que maneja la Autoridad Portuaria se recoge que los meses de este año en los que más buques llegarán son noviembre y diciembre, con 66 y 63 atraques, respectivamente. Estos datos, sin embargo, pueden variar porque solo reflejan la información que las navieras han facilitado hasta ahora a la entidad que gestiona los recintos portuarios de Las Palmas.

Las navieras que han escogido la capital grancanaria como puerto de escala o embarque y desembarque para su oferta de cruceros en el último trimestre del año supera la veintena y de ellas, son P&O, TUI, Aida y MSC las que más buques atracarán en el Puerto de la Luz y Las Palmas, con 21, 20, 17 y 16, respectivamente, según los datos que maneja en este momento la Autoridad Portuaria.

La situación estratégica de las Islas entre tres continentes contribuye, por otro lado, a la inclusión de sus puertos en las rutas de los cruceros. Así, durante los próximos meses Gran Canaria se convertirá en un lugar de escala para personas que realizan grandes viajes que unen a través del mar lugares como Walvis Bay, en Namibia, y Civitavecchia, en Italia; Lisboa (Portugal) y Buenos Aires (Argentina); Pireo (Grecia) y Walvis Bay; Santa Cruz de Tenerife y Ushuaia (Argentina); Arrecife o Las Palmas de Gran Canaria y la isla caribeña de San Martín; Bridgetown (Barbados) y Bremerhaven (Alemania); Santa Cruz de Tenerife y Sant Johns (Argentina) o la capital de Malta con Paranagua, en Brasil.

Eso sí, la mayoría de los cruceros que pasarán por esta isla tienen rutas más cortas que incluyen las otras islas del Archipiélago o países más cercanos como Portugal, Marruecos o Cabo Verde, entre otros.

La llegada de estos cruceros a la Isla no solo supone un apoyo a la economía de Las Palmas de Gran Canaria cuando las paradas incluyen el desembarco del pasaje, sino que en ocasiones constituye un atractivo para la ciudadanía, que no duda en acercarse a las instalaciones portuarias para ver de cerca algunos de estos barcos.

En el listado inicial de buques que atracarán en Gran Canaria durante los próximos tres meses se encuentran 43 que superan los 300 metros de eslora. El primero y mayor de estos grandes buques, el *Anthem of the Sea*, de Royal Caribbean Cruise Lines, llegará, previsiblemente, el jueves 26 de septiembre.

La presidenta de la Autoridad Portuaria, Beatriz Calzada, destaca que los puertos de Las Palmas cuentan «con unos servicios portuarios de primer nivel» que hacen que las navieras apuesten por el Archipiélago. «A esto, además, hay que añadir que antes de finalizar el año tendremos ya operativas las nuevas terminales de Lanzarote y de Fuerteventura, y para el año que viene, la terminal de Las Palmas, que opera y gestiona Global Port Canary Island, lo que conlleva unas terminales más eficientes energéticamente, pensando siempre en la sostenibilidad, que van a mejorar los servicios portuarios, los servicios que se le dan a los cruceristas y que, por lo tanto, va a hacer que la experiencia del turista muchísimo mejor», concluye.



Imagen de un grupo de pasajeros llegados a la Isla en uno de los cruceros de 2023. | TONY HERNÁNDEZ

Curiosidades sobre los buques

● 'ANTHEM OF THE SEA'
348 metros de eslora
Este jueves llega al Puerto de Las Palmas uno de los cruceros de mayor dimensión de los que se esperan estos meses, el *Anthem of the Sea*, de la naviera de lujo Royal Caribbean Cruise Lines. Mide 348 metros de eslora por 8,82 de ancho.

● CONFLUENCIAS
Varios a la vez
En algunas ocasiones coincidirán en el Puerto varios cruceros a la vez, como el 27 y el 29 de octubre, cuando habrá tres barcos, o el 11 de noviembre, cuando llegarán a la isla cuatro con medidas que oscilan entre los 117 y los 305 metros de eslora.

● NOVIEMBRE Y DICIEMBRE
Los más dinámicos
Noviembre y diciembre son los meses en los que un mayor número de buques atracarán en la capital grancanaria, con 66 y 63 cruceros, respectivamente, aunque esta cifra puede variar.

● DESTINOS
Entre continentes
La isla de Gran Canaria será escala de grandes viajes que unen, por ejemplo, Italia con Namibia, Alemania con Barbados, Lisboa con Argentina o Malta con Brasil, entre otras rutas.

Los puertos de la provincia incrementan el tráfico en un 12% en ocho meses

La crisis en el mar Rojo impulsan el suministro de combustible hasta un 30% con respecto a 2023

Efe
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los puertos que forman parte de la Autoridad Portuaria de Las Palmas han incrementado su tráfico entre enero y agosto de este año hasta alcanzar cerca de 21 millones de toneladas, lo que supone un incremento del 11,98 % respecto al mismo periodo de 2023.

Según detalló ayer la entidad portuaria en un comunicado, los datos reflejan un incremento del 10,73 % en cuanto a las toneladas de mercancías movidas, pasando de 17.179.799 toneladas los ocho primeros meses de 2023 a 19.022.363 toneladas este año; lo que ha de sumarse a los aumentos en las estadísticas de pesca congelada, pesca fresca y combustible.

Así, en cuanto a la pesca congelada, los puertos de la provincia oriental movilizaron 191.650 toneladas entre enero y agosto de 2024, lo que supone una subida del 15,19 % respecto a 2023, mientras que en términos de pesca fresca, el aumento fue del 11,98 % hasta las 589 toneladas.

En cuanto a las toneladas de combustible movilizadas, en los primeros ocho meses de este año se contabilizaron 1.769.176 toneladas lo que representa un incremento de cerca del 30 % respecto al mismo periodo del año anterior.

Los puertos de Las Palmas movilizaron también entre enero y agosto de este año 892.704 unidades TEU, unidad de medida que representa contenedores, lo que supone un aumento del 12,35 por ciento respecto a 2023.

Donde único se ve una leve caída es en cuanto a las unidades de tráfico Ro-Ro, esto es, el transporte marítimo de cargamento rodado, que alcanzó las 243.679 unidades en lo que va de 2024, un 0,06 % menos que en el mismo periodo de 2023, si bien las toneladas movilizadas en esta modalidad sí se incrementaron un 5,71 %.

En términos generales, el Puerto de La Luz registró un crecimiento del 13,24 % entre enero y agosto, hasta las 18.216.204 toneladas movilizadas. La presidenta de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, Beatriz Calzada, señaló ayer que este crecimiento se debe, en gran medida, a la crisis en el mar Rojo y el Canal de Suez.

IMSERSO

Programa de turismo 2024 | 2025

Turismo Costa Peninsular, Turismo Costa Insular y Turismo de Escapada

INICIO DE VENTAS

ACREDITADOS

25 | 26

SEPTIEMBRE

Asturias, Cataluña, Castilla la Mancha, Ceuta, Galicia, Islas Baleares, Islas Canarias, La Rioja, Navarra y País Vasco

Más viajes 27 de septiembre

DESTINOS CON TRANSPORTE INCLUIDO				
	5 días	*6 días*	*8 días*	*10 días*
Andalucía • Cataluña Murcia • C. Valenciana			228,93€	290,07€
Islas Baleares			267,63€	331,49€
Islas Canarias			355,30€	435,95€
Circuitos Culturales		293,16€		
Turismo de Naturaleza	286,82€			
Ceuta y Melilla	286,82€			

Consulta más destinos, estancias y viajes sin transporte en nuestras delegaciones.

Precios con IVA incluido. Consulta más destinos, estancias y otros viajes sin transporte en nuestras delegaciones. Los precios incluyen alojamiento en habitación doble a compartir en régimen de pensión completa, excepto los viajes a capitales de provincia cuyo régimen será media pensión. Consulta condiciones. Plazas limitadas. C.I.C.MA.59, HERMOSILLA - 112 - MADRID





AGENCIA OFICIAL ACREDITADA

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es



Santa María de Guía

Alfredo Gonçalves es desde el martes el nuevo alcalde de Guía, tras 14 años en manos de Pedro Rodríguez (Juntos por Guía-Nueva Canarias). Es el primer alcalde del PSOE en el municipio en 31 años y el segundo en su historia democrática, tras el breve periodo de Ángel Trujillo (1991-1993). Y llega al cargo gracias a un pacto a cinco bandas, junto a Unidos por Gran Canaria, Ahora Guía, Partido Popular y Coalición Canaria.

Alfredo Gonçalves Ferreira

ALCALDE DE SANTA MARÍA DE GUÍA

«Si mi partido no hubiera aceptado la censura, me hubiera ido a la oposición»

Javier Bolaños
SANTA MARÍA DE GUÍA



Alfredo Gonçalves, en la plaza frente al Ayuntamiento de Guía. | JOSÉ CARLOS GUERRA

Una vez ha tenido acceso a toda la documentación del Ayuntamiento, ¿qué es lo que más le ha llamado la atención en estos primeros días en la Alcaldía de Guía?

Probablemente, todos los trámites administrativos que hay que hacer para cambiar un mandato. Realmente no he tenido tiempo para examinar expedientes con detenimiento. Estamos empezando realmente a trabajar. Todavía estoy firmando más cuestiones de carácter administrativas que otra cosa, como las firmas electrónicas de todos nosotros.

¿Cuáles fueron los grandes detonantes, que imagino que no sería uno, que desembocaron en la moción de censura?

Se empezó a fraguar con la desconfianza que nos demostró el anterior alcalde. El punto crítico se produjo cuando amenazó o trasladó que se podía romper el pacto en abril. A partir de ese entonces, cambió la relación.

¿Qué pasó en abril?

Hubo un par de problemas entre las distintas áreas y competencias, que no se estaba trabajando y había descoordinación. Que ya están superadas y es parte del pasado. Imagino que a él no le gustaría tampoco cómo actué yo, pero a mí tampoco me gustó cómo actuó él en esa situación.

¿Y el conflicto que rebosó el vaso?

Que no se informa de los cambios de interventor, que no nos informa siendo yo el primer teniente alcalde, pero tampoco había informado a mi grupos. No nos podemos enterar por vecinos que esa persona renuncia a ser interventor. Eso demuestra la falta de confianza que había entre nosotros.

Durante el mandato anterior, ¿había habido ya roces en esos tres años entre los dos socios de gobierno (NC-PSOE)?

Sinceramente, el mandato anterior se había llevado con muy buen 'feeling' y trabajo entre los dos grupos, y no hubo ningún problema reseñable. Este mandato ya sí hubo algún roce y había algunas cosas que no nos terminaban de convencer, sobre todo con problemas de descoordinación. Y cada vez se fue llenando más el vaso, hasta que detonó en la moción de censura.

¿Solo con el alcalde, o con concejales también?

No es nada personal, sino de que no había una buena coordinación. Y de que nos enteramos de cosas por fuera. Si no hay comunicación, no llegamos a ningún lado. Ahora que hemos llegado y estaba buscando un interventor, porque no teníamos ninguno, le es he consultado a todos los miembros del grupo de gobierno (se ha elegido de forma provisional jefe de la Policía Local, Jonathan Quintana).

Pedro Rodríguez le acusó en el pleno de la moción el martes de que no había habido problemas entre ambos grupos, de que nunca se convocó el grupo de coordinación entre ambas fuerzas para resolver los problemas si los había, además de ser mal gestor. ¿Qué opina de estas manifestaciones?

No se había convocado el pacto, pero también habló en el pleno de la moción de censura de que habíamos gestionado muy mal, e hizo alusión a un bulo de unos gatos que habían desaparecido. Y no nos lo trasladó a nosotros. Pero, si tan mal hemos gestionado, ¿por qué no nos cesó?

> « Rodríguez usó un bulo de unos gatos contra mí, y ¿si tan mal hemos gestionado, porque no nos cesó»

¿Unos gatos?

Sí. Una protectora denunció que habíamos hecho desaparecer 25 gatos. Mentira, porque hasta el Seprona lo investigó y dijo que era un bulo. Ni siquiera llegaron a llamarme, porque no había caso, tras consultar la empresa. Y un bulo lo sacó como que habíamos gestionado mal Bienestar Animal. Ahí me rebotó la confianza. Si dice que llevamos dos años gestionando fatal nuestras áreas, se traduce en que no había confianza entre nosotros.

¿La decisión fue 100% tomada por el PSOE de Guía?

El grupo de gobierno y la ejecutiva de Guía. A la asamblea se le informó después, porque las negociaciones había que llevarlas con discreción, porque si no, no sale. Y cuando se decide que se va a hacer lo trasladamos a los ámbitos insular y regional. Y lo que nos trasladan es que respeta y acepta nuestra decisión. Que hay que intentar resolver el problema, pero que, si no, hay que tratar de buscar otras opciones, que es lo que hicimos.

Se ha hablado que fue la insular del PSOE hace un año quien le impuso renovar el pacto con Nueva Canarias, y no pactar con la oposición y ser el alcalde. ¿Es así?

Tampoco. Fíjate, los mismos que dicen que hace un año no me lo impusieron dicen lo contrario. Y, al revés, los que dicen que nos lo impusieron dicen ahora lo contrario. Hace un año entramos en este pacto con mucha ilusión, pero las expectativas no se han realizado. Por eso se toma esta decisión. Llevamos dos años en buena sintonía y pensábamos que iba a ser igual. Pero este año ha sido diferente, que ha hecho que se agriete y agríe la relación entre los dos.

Entonces, ¿ha sido una decisión del PSOE de Guía completamente en ambos casos, respaldada por la insular o regional?

Exactamente. La decisión se ha tomado en Guía en un 100%, y apoyada y respaldada por la insular y regional.

Cuando se habla de que la dirección de Nueva Canarias había podido parar esta moción, ¿qué opina?

Si lo hubiera parado, no habría podido, porque yo me debo a mi partido y a los ciudadanos. La única opción hubiera sido irnos a la oposición. Si el partido me hubiera bloqueado la moción de censura, que estoy convecino de que no, porque también somos municipalistas y respetamos las decisiones de los ámbitos municipales, nos hubiéramos ido a la oposición.

¿Existe la posibilidad de que no tomaran el año pasado la decisión de alcanzar la Alcaldía y continuar con Pedro Rodríguez para evitar una moción de censura en este mandato?

Hace un año se hubiera tomado con cuatro partidos, porque no iban a estar todos, ya que se quedaba fuera en ese caso Coalición Canaria. Las cosas llegan en su momento, y ahora somos más plurales. Incluso más abiertos. Respeto de que haya cuatro o cinco partidos en un grupo de gobierno siempre hay. Pero también es más fácil con cinco que quieren dialogar que con uno que no quiere.

¿No era una estrategia por riesgo de una moción a mitad de mandato, que ahora ya no se puede repetir por las limitaciones que impone la legislación?

No, no. Pendamos más en Guía que en esas estrategias No pensamos en esa estrategia. Firmamos un pacto con la intención de durar los cuatro años. Hubo negociaciones entre todos los bandos, Juntos por Guía creo que se reunió también con otros grupos, que es legítimo. Hace un año pensamos que el acuerdo era el ideal para el municipio, pero nos dimos cuenta que no. Y lo hicimos a tiempo.

¿Es posible mantener un 'gallinero' con cinco partidos y 10 concejales?

Da igual el partido, porque cada persona es diferente. Conozco gobierno con un color político y es un 'gallinero'. No es fácil, claro, pero hay que primar el diálogo. Si hablamos las cosas y ponemos las cosas claras, se arreglará, y será llevadero. Habrá momento complicados de enfados y discrepancias entre los diferentes bandos. Pero hay que consensuar y poner a Guía por delante de nuestros intereses personales y políticos.

Quedan casi tres años hasta las próximas elecciones municipales. ¿Con qué resultados y de gestión se quedaría satisfecho al final de este mandato que acaba en 2027?

Yo estaría muy que satisfecho con que saquemos las inversiones que creemos son responsables para el municipio. Y también las inversiones deportivas que están en la pista de salida para despegar. Y apostar por el empleo, el desarrollo local, y que Guía coja protagonista en cultura, ocio responsable y en diferentes materias. Que Guía sea un referente en todos los ámbitos en Gran Canaria.

Valsequillo

Valsequillo se echa a las calles para ofrecer los frutos de la tierra a San Miguel

La Romería Ofrenda congrega a una decena de carretas y 16 agrupaciones folclóricas

LP/DLP
VALSEQUILLO

La Romería Ofrenda a San Miguel Arcángel congregó ayer a varios miles de personas en las calles de Valsequillo, en otra jornada de exaltación de las costumbres canarias. Una decena de carretas y dieciséis agrupaciones folclóricas, tanto locales como llegadas de varios puntos de la Isla, desfilaron ante la recientemente restaurada imagen del santo patrono, a quien ofrendaron con productos de la tierra y alimentos no perecederos.

Los os miembros de la corporación municipal encabezaron la romería que, como cada año, abrió el ganado ovino y caprino subiendo por la calle principal, donde se agolpaba el público y muchos vecinos, algunos asomados en sus viviendas engalanadas para la ocasión. Las campanas sonaron al abrirse las puertas de la parroquia y la imagen de San Miguel salió al encuentro de los romeros y sus ofrendas, según informó el Ayuntamiento en una nota.

Tras la corporación desfiló la carreta ganadora del año, en representación del municipio, que fue la que participó en la Romería de Teror. A partir de ahí, comenzó el desfile de carretas, las parrandas y la animación del resto, con un correcto uso de la vestimenta tradicional en sus diferentes versiones y diseños de todas las islas.

Las escalinatas de la Plaza de San Miguel se fueron llenando poco a poco de productos procedentes de los barrios y los colectivos que se fueron sumando a la fiesta en un recorrido que fue una demostración de las costumbres canarias, con las carretas luciendo su decoración y sus ofrendas.

Tres horas de desfile con música canaria, coplas al santo patrón, bailes folclóricos, demostraciones del salto del pastor o del silbo canario y mucha devoción hicieron disfrutar a todos los asistentes de una gran fiesta canaria que se prolongó durante buena parte de la noche con actuaciones de varias parrandas y que concluyó con una gran verbena.





El pueblo de Valsequillo se llena de canariedad. En la imagen de arriba, desfile de romeros y carretas hacia la iglesia de San Miguel Árcangel. A la derecha, una participante en la romería muestra dos grandes papas de su cosecha. Las fiestas continuarán a lo largo de la próxima semana con la Noche del verso Improvisado, la Fiesta Guateque de los años 60, la escenificación de la Suelta del Perro Maldito y la misa procesión y feria de ganado. | LP/DLP

San Bartolomé de Tirajana



Decenas de balancones distribuidos al inicio del sistema dunar en Playa del Inglés. | GRAN CANARIA MEDIO AMBIENTE

El censo de balancones en las dunas triplica al de antes del inicio del turismo

El proyecto Masdunas logra afianzar 1.198 de los arbustos que retienen la arena, crean la duna costera y contribuyen a la recuperación del ecosistema

R. Torres
SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA

El censo de balancones (tragunum moquinii) que ha logrado consolidarse en la Reserva Natural Especial de las Dunas de Maspalomas, en San Bartolomé de Tirajana, triplica ya a la población de arbustos naturales que había en Playa del Inglés en 1961, tres años antes de la llegada del turismo al sur de Gran Canaria. El proyecto Masdunas de recuperación ambiental de este espacio natural, iniciado en 2018, ha logrado plantar y afianzar a fecha de 2024 un total de 1.198 balancones frente a los 383 que existían a inicios de los sesenta, según datos del proyecto.

La importancia de estos datos radica en que es este arbusto el que favorece que la arena se acumule progresivamente al inicio del sistema, se forme la duna embrionaria o costera y contribuya a la recuperación y conservación de este espacio natural. Precisamente para proteger a estos balancones de la presión turística, Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria ha instalado esta misma semana nuevos bolardos y captadores de arena.

La pérdida del número de individuos de esta especie a lo largo de los años ha favorecido la desaparición de las dunas y la aparición de zonas erosionadas en el interior del campo dunar. Si en 1961 la población era de 383 ejemplares, en 1987 fue de 191, subió a 208 arbustos en 2002 y a 259 individuos en 2023. Ahora, son 1.198 balancones, un 75% más que hace 63 años, un cambio que se ha conseguido con la plantación y las labores de mantenimiento; de hecho, al inicio del proyecto en 2018 la tasa de supervivencia de estos arbustos era de apenas el 25% y ahora alcanza el 90%.

Y todo en el marco un proyecto puesto en marcha por el Cabildo que entre octubre de 2018 y noviembre de 2019 trasladó 60.000 metros cúbicos de arena entre la Punta de La Bajeta y el inicio de Playa del Inglés con el objetivo de que el viento reintrodujera la arena en el sistema dunar. Además, se calcula que anualmente pueden entrar al sistema, de forma natural, entre 10.000 y 15.000 metros cúbicos de sedimentos.

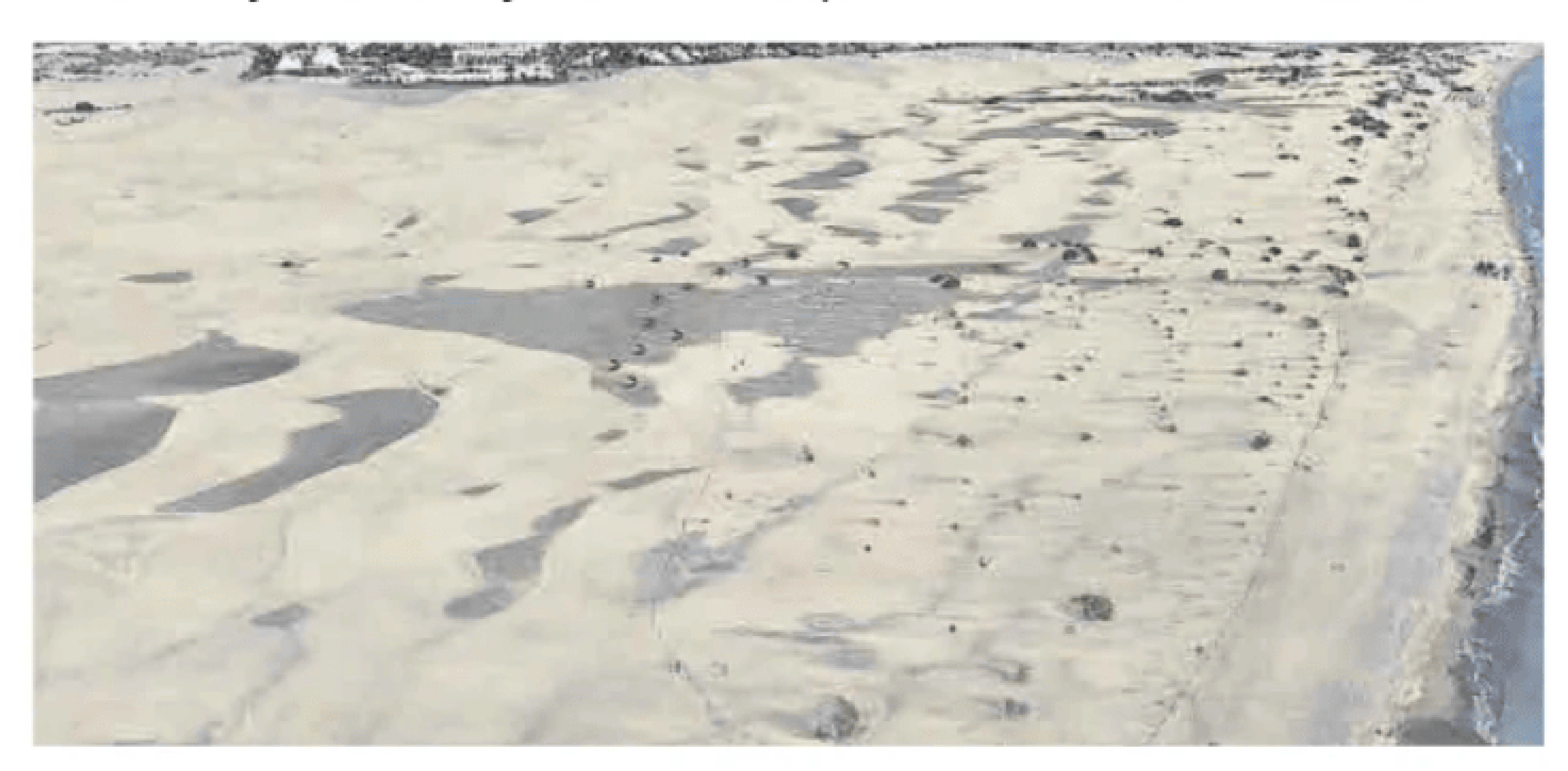
«La duna costera, al estar más renaturalizada por el proyecto Masdunas gracias a la plantación y mantenimiento de los balancones, así como la eliminación de antropizaciones -goros de rocas, disminución de elementos alterantes como quioscos, hamacas y contenedores de la dinámica eólica sedimentaria- es capaz de retener una mayor cantidad de arena que entra en el sistema de manera natural por la Playa del Inglés», explican fuentes vinculadas al proyecto. Y eso ha ocasionado además que la superficie de las zonas de deflación en el interior del campo de dunas haya aumentado al quedar retenida gran parte de la arena que ha entrado al sistema a través de la duna costera, añaden.

Dunas altas

Pero todo ese proceso de restauración ambiental es lento. «Evidentemente los 60.000 metros cúbicos de arena trasladados desde la Punta de la Bajeta están en el sistema pero seis años después están a 300 metros de la costa, porque la duna costera de Playa del Inglés estaba muy antropizada», señala por su parte Manolo Viera, doctor en Gestión Costera y responsable del seguimiento científico del proyecto Masdunas, «por eso la importancia de este proyecto, que la arena que entre de forma natural se retenga más tiempo en la duna costera y como consecuencia de ello se empiece a desarrollar una mayor cantidad de dunas altas a partir de los primeros 100 metros, fortaleciendo así el sistema dunar ante las previsibles subidas del nivel del mar generadas por el cambio climático». Para el científico, se está dando «una segunda oportunidad a la reserva natural». «Actualmente no está del todo recuperada porque es un proceso lento, pero ya está reteniendo de forma significativa», añade.

En las ortofotografías se aprecia cómo de un sistema dunar invadido por goros o hamacas y con las dunas fragmentadas, el espacio natural, con un aumento en la po-

Pasa a la página siguiente >>



Vista aérea de la delimitación de la parcela donde se desarrolla el proyecto Masdunas. | GRAN CANARIA MEDIO AMBIENTE

Traslados de arenas y sanciones por el mal uso

El Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana continúa con las labores de traslado de arena desde el Paseo Costa Canaria hasta la orilla de Playa del Inglés. El trasvase se realiza después de que el sedimento superase a principios de año la altura de la avenida, afectase a comunidades de vecinos y llegase a la carretera. Desde que iniciase los trabajos el 22 de marzo, con un camión y un tractor, el Consistorio ha realizado 22 actuaciones en los que ha hecho 129 traslados, el último el jueves, de 1.337 metros cúbicos de áridos. «Para los medios que tenemos, estamos haciendo un trabajo excepcional», señala el edil de Limpieza, Ruymán Cardoso. El Ayuntamiento está a la espera de que el Cabildo apoye los trabajos con un camión de mayor tamaño; Medio Ambiente confía en ofrecerlo antes de final de año. Por otro lado, el Cabildo ha puesto en lo que va de año 105 sanciones por transitar fuera de los senderos habilitados; en todo 2023 interpuso 221. Para el consejero García Brink, el control del tránsito ha mejorado mucho, por lo que pide «alejarse de las imágenes catastrofistas que aparecen en las redes sociales y que solo se fijan en lo anecdótico». | **R.T.G.**

San Bartolomé

<< Viene de la página anterior

blación de balancones, la protección de las parcelas y la instalación de captadores de arena, entre otras medidas, ha evolucionado a un sistema con un hábitat renaturalizada y en equilibrio de sedimentos.

> La mejora de las dunas ha permitido la reaparición de dos especies que se creían perdidas

> Desde el inicio del proyecto Masdunas se han quitado 1.011 metros cúbicos de especies invasoras

Este récord en la supervivencia de balancones supone para Raúl García Brink, consejero insular de Medio Ambiente, «la posibilidad de restaurar un sistema dunar que de todos modos es deficitario y pierde arena, por lo que en el futuro se tendrán que tomar más decisiones para paliar la pérdida de arena». Para García Brink, la mejora ambiental en las dunas es «la demostración de que se puede cuidar un espacio natural que ha sufrido y sigue sufriendo una gran presión porque está en una zona turística». Y habrá más actuaciones de recuperación porque en 2025 se pondrá en marcha el plan Impulsa Maspalomas con 13 medidas para mejorar el entorno y la charca.

Especies invasoras

La intervención en el sistema dunar ha posibilitado que a lo largo del proyecto Masdunas se hayan eliminado 1.011 metros cúbicos de especies de flora exótica invasora como la *Acacia farnesiana*, la *Nicotiana glauca*, el *Arundo donax* o el *Cenchrus setaceus*. Solo durante 2024 se han eliminado 125 metros cúbicos de especies invasoras, entre ellas *Mairena brevifolia* y *Neurada procumbens*, esta última la especie introducida más importante a tener en cuenta en los planes de erradicación. Y también se ha intervenido para erradicar al cangrejo azul y las tilapias de la Charca, donde además se ha colocado una microisla para proteger a las aves de los roedores.

Todo ese trabajo de recuperación ambiental y el balizamiento de los senderos en la reserva ha propiciado la detección de nuevas especies debido a la disminución del impacto de la huella humana en los espacios protegidos. Por un lado, la reaparición después de las lluvias del hongo *Montagnea arenaria*, que hacía años que no se detectaba en la reserva, hallada por los agentes medioambientales durante su labor de vigilancia; y por otro la especie *Phellorinia herculeana* encontrada por ciudadanos y fotografiada por la micóloga Bonnie Wolfmeier.

Telde

Ninguna aeronave que sobrevuela las Islas Canarias queda fuera del alcance de los radares y del Grualercón, centro de control de defensa aérea del Ejército del Aire y del Espacio en la Base Aérea de Gando, un sistema complejo de última generación que maneja un personal altamente cualificado.

Los ojos del cielo bajo tierra

El Grupo de Alerta y Control vigila y protege el espacio aéreo de las Islas Canarias desde un búnker de la Base Aérea de Gando

Esther Medina Álvarez
TELDE

En la Base Aérea de Gando, bajo tierra y en medio de un 'laberinto' de controles de seguridad, se halla el Grualercon, un búnker desde el que se vigila, protege y controla el cielo de Canarias. Se trata del centro neurálgico del Grupo de Alerta y Control del Ejército del Aire y del Espacio que está bajo el mando del teniente coronel José Carlos de Pablos de la Esperanza, que asegura que se trata de la unidad «más desconocida» para la población canaria de las tres que hay en Telde.

Desde este búnker, decenas de controladores y personal militar altamente especializado monitorizan el espacio aéreo 24 horas al día, los 365 días del año, garantizando que ninguna aeronave no autorizada sobrevuele las Islas. En el caso poco probable de que un avión no esté identificado, se articula un protocolo para 'recuperar' la comunicación con la aeronave a través de otras frecuencias —que es la causa habitual de estas incidencias— y si no se consigue, siguiendo los protocolos de actuación que establecen la identificación de la aeronave en un máximo de dos minutos, se articula el procedimiento scramble en el que un avión F18 de la Base Aérea de Gando despega en pocos minutos para identificar a la aeronave en cuestión y, llegado el caso, escoltarla para aterrizar.

Además de los equipos que manejan cada uno de los miembros de esta unidad, grandes pantallas en una de las paredes de esta hermética sala ofrece una visión completa del cielo canario identificando cada una de las aeronaves civiles o militares, siempre en coordinación con Enaire. Asimismo, a través de estas pantallas, el personal de este equipo coordina, por ejemplo, los ejercicios internacionales que los F18, Eurofighters y cazas de ejércitos de diferentes países realizan en Canarias, o los entrenamientos habituales de los aviones F18 de la flota de la Base de Gando. Para poder realizar esta importante labor de defensa, el Grualercon, integra en el centro los datos de los radares militares repartidos por toda la geografía peninsular e insular para poder llevar a cabo su misión permanente de vigilancia y control de los cielos de soberanía nacional. Y es que el Grualercon tiene la capacidad de controlar y monitorizar todo el espacio aéreo nacional no solamente de Canarias, igual que los otros dos centros de defensa aérea ubicados en las bases de Torrejón de Ardoz y Zaragoza.

Otra función vital del centro es ser nodo principal de telecomunicaciones militares en las islas Canarias, llevando el mantenimiento y supervisión de 23 estaciones de radio y antenas distribuidas en la parte oriental de las islas. Esta función es realizada por equipo técnico con alta cualificación realizando trabajos muchas veces en altura, con el riesgo que ello conlleva, todo para mantener la operatividad y la misión asignada.


Imagen de parte de la sala de control situada en el búnker del Grualercón en la Base Aérea de Gando. | ANDRES CRUZ

> Esta unidad cuenta con 23 estaciones de radio en la provincia y una amplia red de antenas

> El sistema está diseñado en forma de anillos para garantizar que la comunicación no se interrumpa

El comandante Raúl Vizcaíno, responsable de este equipo, explica que desde ese lugar se supervisa tanto la parte técnica del centro de mando y control, como la red de estaciones, encargándose también de la modernización y actualización de la infraestructura de la defensa hacia una infraestructura integral de información denominada I3D, la infraestructura de la defensa.

Exactamente, esta función la realiza la unidad denominada Cezman 9 (Centro de mantenimiento zonal) que pertenece al Grualercón. Este centro se encarga de garantizar el transporte de la información «de y hacia todos los grupos», como puede ser el Ala 46, Ejercito de Tierra y Armada inclusive a través de fibra óptica y radioenlaces. De ahí la importancia del mantenimiento de este sistema «para que ese transporte sea efectivo y funcione correctamente». El comandante Vizcaíno precisa que para evitar que el flujo comunicativo se interrumpa, el sistema está diseñado como anillos, por lo que «si cae un enlace, se reencamina la información y llegaría por otro camino», mientras el personal acude a resolver la posible incidencia en alguna estación en tiempo record.

Dada las particularidades de este sistema, en este equipo hay también personal civil, contando en su plantilla con ingenieros técnicos de Telefónica y personal de la compañía Indra.

Agüimes



Asistentes a la feria de alimentos de Kilómetro Cero en el recinto del Cruce de Arinaga. | JOSÉ CARLOS GUERRA



Exposición de paneles fotovoltaicos en la Feria del Sol del Sureste. | JOSÉ CARLOS GUERRA

El producto local convive con la última tecnología solar en Cruce de Arinaga

Las Ferias Km.0 y del Sol coinciden el fin de semana en Agüimes para ofrecer alimentos de la tierra y exponer las novedades en las energías sostenibles

LP/DLP
AGÜIMES

El Recinto Ferial de Agüimes, en el Cruce de Arinaga, acoge este fin de semana dos ferias que apuestan por la economía local en productos agrícolas y artesanales, por un lado, y la sostenibilidad basada en nuevas tecnologías por otro.

La Feria Km.0 Gran Canaria reúne en esta edición a más de medio centenar de productores que ofrecen lo mejor en vinos, quesos, frutas, verduras o confituras, entre otros alimentos que destacan por su calidad.

Por su parte, la Feria del Sol, pone el foco en el poder de este astro para el fomento del emprendimiento en energías renovables, donde se expondrán las últimas tendencias en energías limpias, movilidad urbana y drones.

A la inauguración, en la mañana de ayer, asistieron el presidente de la Mancomunidad del Sureste y alcalde de Santa Lucía, Francisco García; el presidente del Cabildo, Antonio Morales; la consejera insular Minerva Alonso; la alcaldesa de Ingenio, Vanesa Martín; y el alcalde de Agüimes, Óscar Hernández, además de concejales de estos municipios.

Las autoridades realizaron un recorrido por los diferentes stands de las ferias para conocer el trabajo, la producción, las ideas y las oportunidades que brindan cada uno de los feriantes presentes, tanto en alimentación como en innovación. Desde las 09:00 hasta las 14:00 horas de hoy domingo se podrán recorrer los diferentes puestos.

Francisco García afirmó que «uno de los objetivos de la Mancomunidad es apostar por los productos Km0 y por eso esta feria, acompañada también por la Feria del Sol, permite a los agricultores y a los ganaderos que tenemos en esta tierra que puedan vender de manera directa sus productos».

El presidente del Cabildo destacó que «las ferias son fundamentales porque son un espacio para la comercialización directa del productor; las familias pueden venir, acercarse, comprobar la calidad del producto, su frescura; los productores se benefician por que venden sin intermediarios».

«Es la mayor presencia del sector primario que ha tenido a lo largo de la historia en la convocatoria del Sureste. Esto refleja el empuje de la zona en torno a lo que se está produciendo, con más calidad, más frescura, generando empleo, mayor conciencia en protección del paisaje, o la lucha contra los incendios», aseguró Morales.

Además resaltó la buena acogida que están teniendo las Ferias desde primera hora. «El Recinto Ferial de Agüimes reúne condiciones extraordinarias para disfrutar de manera cómoda; estoy seguro que va a ser un éxito», finalizó.

> Antonio Morales: «Es la mayor presencia del sector primario que ha tenido esta feria en el Sureste»

Minerva Alonso añadió que «estas ferias son un importante espacio de fidelización de la ciudadanía de Gran Canaria con el producto local, donde se promociona y se comercializa el producto».

«El Cabildo trata de dar ese mensaje a la gente, que compre producto local para cuidar nuestro medio ambiente, para ayudar a los productores y por las enormes propiedades que tiene para nuestra salud», puntualizó la consejera. Este encuentro precede a la Feria del Sureste, que se celebrará entre el 8 y el 10 de noviembre,

La Subida del Millo a los molinos de Lolita y Ananías da inicio a las fiestas del Rosario

La cosecha vuelve el próximo sábado al casco histórico de Agüimes en la Traída del Gofio

LP/DLP
AGÜIMES

La Villa de Agüimes ya está inmersa en sus fiestas patronales en honor de la Virgen del Rosario y los primeros en disfrutarlas fueron los participantes en la Subida del Millo desde el pueblo hasta los molinos de Lolita y Ananías, donde a lo largo de la semana será molido para celebrar el próximo sábado la Traída del Gofio y el Agua, el acto más concurrido y tradicional de la localidad.

Como cada año, grupos de jóvenes y mayores se congregaron a partir de las cinco de la tarde en la Plaza del Rosario para rememorar las antiguas labores del campo, en este caso para descamisar y desgranar las piñas. Una vez acabada esa tarea, el millo se metió en talegas y cajas de cartón y se cargó en carretas para iniciar el trayecto por la carretera de Guayadeque hasta los dos molinos, adonde los participantes llegaron aún con la luz del día.

La población de Agüimes recuerda así el recorrido que realizaban las familias de antaño cuando querían elaborar gofio con el millo que habían cosechado en las huertas y fincas cercanas. Tras cumplir con la costumbre, los asistentes emprendieron el regreso a la plaza, donde a partir de las 20.00 horas se celebró un baile de taifa con todos los danzantes luciendo la vestimenta tradicional canaria.



Una de las carretas cargadas de millo durante el recorrido por la carretera de Guayadeque hacia los molinos. | LP/DLP

El millo regresará al pueblo la próxima semana, pero ya transformado en gofio, el alimento por excelencia de los canarios. La 46ª edición de la Traída del Gofio y del Agua volverá a congregar a cientos de personas para realizar el recorrido desde los molinos hasta el centro histórico. Además de esta fiesta, declarada de Interés Turístico Nacional, destacan hasta el 9 de octubre, la tradicional Romería, las Jornadas del Cochino Negro Canario o la Feria de Ganado.


Los galardonados en el acto celebrado en la isla de La Graciosa. | LP/DLP

Canarias elige La Graciosa para premiar el talento de los jóvenes

La entrega de las distinciones Joven 2024 se celebra por primera vez en la octava Isla ❖ El lanzaroteño Ubai Alemán recibe un accésit

LP/DLP
LA GRACIOSA

La Consejería de Bienestar Social, Igualdad, Juventud, Infancia y Familias del Gobierno autonómico ha premiado el talento juvenil con la entrega de los galardones Joven Canarias 2024 en un acto celebrado, por primera vez, en la isla de La Graciosa. El Cabildo de Lanzarote y el Ayuntamiento de Teguise participaron en la organización.

La consejera Candelaria Delgado destacó el papel de la juventud isleña en la construcción de una Canarias más solidaria y próspera. «Cuando pienso en el futuro de nuestras islas, pienso en ustedes, en todo lo que serán capaces de hacer. Les veo como futuro, pero, sobre todo, como presente, y siento, más que nunca, como sociedad, como Administración, que tenemos que ayudarles para que puedan crecer, para que no decaigan y para que puedan llevar a cabo sus proyectos».

Por su parte, el director general de Juventud, Daniel Morales, agradeció el interés y la implicación de los jóvenes, pero también de las entidades que han propuesto las candidaturas que finalmente han resultado galardonadas. «Han sabido ver el potencial de nuestra juventud y han querido que el resto de la sociedad de nuestro Archipiélago también lo vea. Canarias necesita ideas innovadoras, empeño, tesón. Y es una suerte comprobar que no nos falta, porque así podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que Canarias continuará avanzando», señaló.

La Asociación Pro Inclusiva, acción social en Tenerife recibió en esta edición el Premio Joven Canarias 2024, modalidad 8 Islas, por su labor para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y favorecer su inclusión y normalización, fomentando una conciencia social y comunitaria entre la juventud. Se reconoce la actividad que realizan a través del proyecto *+Pro Quo, Aulas por la Inclusión*.

Voluntariado

En la modalidad Colectivo ha sido elegida la Asociación Juvenil y Cultural KAUA de Tenerife, por la intensa trayectoria realizada desde 2016. Sus orígenes se remontan a la actividad voluntaria desarrollada por un grupo de jóvenes del barrio de San Luis Gonzaga en Taco que, tras años de diseñar, organizar y participar en iniciativas comunitarias de manera informal, deciden constituir una asociación con el fin de poder reforzar el trabajo que se venía realizando.

> La consejera regional Candelaria Delgado resalta la solidaridad y preparación de los jóvenes isleños

> Los galardonados son la Asociación Pro Inclusiva, el colectivo KAUA e Inés Rocío Rodríguez

El accésit de esta modalidad es para la Asociación para la Liberación de la Anorexia y la Bulimia en Tenerife (Alabente), en reconocimiento a su trayectoria iniciada en 1995, para impulsar y proporcionar información y asesoramiento a las familias de personas con Trastorno de la Conducta Alimentaria (TCA).

En la modalidad de Individual, el premio es para la activista Inés Rocío Rodríguez Martínez, de Tenerife, en reconocimiento por su activismo social y trabajo como logopeda especializada en daño cerebral y enfermedades neurodegenerativas, así como el uso que realiza de las tecnologías del siglo XXI para dar visibilidad en redes a la discapacidad y promover la inclusión. El accésit en esta modalidad es para Ubai Alemán Benítez, de Lanzarote, por «la trayectoria emprendedora conseguida como fundador de una productora que ha desempeñado un papel crucial en el impulso de jóvenes talentos locales, brindándoles la oportunidad de desarrollarse y mostrar su potencial a través de proyectos e iniciativas emprendedoras. Su compromiso con la promoción de la creatividad y el talento desde un enfoque inclusivo destacando a la vez el papel de la cultura canaria en cada uno de sus trabajos».

Entre San Antonio de Texas y Teguise

Descendientes de Canarios de San Antonio (Texas) visitaron días atrás Teguise, municipio con el que se van a hermanar en una próxima estancia de los americanos en Lanzarote. El presidente de la Canary Island Descendats Association, Freddie Bustillo, y su esposa Gloria Medellín, visitaron las Islas y disfrutaron en Gran Canaria de un puchero organizado por el periodista Mario Hernández Bueno y elaborado por el chef gallego Alfonso Mínguez y el canario Mario H. Lagerbland. En la foto, de azul, por la izquierda, Bustillo, Tania Aguiar, Gloria Medellín y Hernández Bueno, en el cuentro gastonómico en el restorán Rías Bajas. | LP/DLP

JOSE CARLOS GUERRA



Haría aprueba el convenio con la Policía Nacional para actualizar documentos

LP/DLP
HARIA

El Ayuntamiento de Haría aprobó en el último Pleno ocho medidas de relevancia para el municipio, entre la que destaca la aprobación del convenio con la Dirección General de la Policía, perteneciente al Ministerio del Interior, para la instalación de un puesto de actualización de documentación (PAD) en el municipio.

Tras la celebración del Pleno, el alcalde Alfredo Villalba hizo hincapié en que «este nuevo servicio, que contará con un módulo de comunicaciones integrado, permitirá ofrecer una atención más cercana y eficiente a los ciudadanos de Haría, evitando desplazamientos innecesarios».

También se aprobó la sustitución del concejal de Compromiso, Bruno Santana Martínez por Armando Bonilla Ramírez, quien asumirá las áreas de Contratación, Coordinación de Proyectos, Oficina Técnica y Sector Primario. Otra medida fue la aprobación de la nueva identidad visual del Ayuntamiento de Haría, la cual moderniza y adapta el escudo heráldico a los tiempos actuales.

Teguise limpia los barrancos y canalizaciones urbanas ante la época de lluvias

LP/DLP
TEGUISE

El Ayuntamiento de Teguise ha iniciado labores de limpieza de imbornales y pozos filtrantes, así como canalizaciones de agua en zonas urbanas, ante la llegada de la temporada de lluvia. El objetivo de esta iniciativa es retirar restos vegetales y otros residuos de la red de desagües para evitar charcos e inundaciones.

La alcaldesa, Olivia Duque, subrayó la necesidad de realizar estos trabajos en la llegada del otoño para evitar las acumulaciones de aguas que afecten tanto a residentes como a la circulación vial. «Con esta campaña de limpieza, buscamos asegurar que el sistema de drenaje esté en perfectas condiciones para minimizar cualquier riesgo asociado a las precipitaciones». Durante estos días, técnicos y operarios municipales han retirado los residuos de los interiores de las arquetas y han desatascado los sistemas pluviales.

Betancuria | Día grande de las fiestas de La Peña



Un momento de la ecuaristía en honor a la Virgen de La Peña. | LP/DLP


Los numerosos feligreses que asistieron a la misa, ayer. | ONDA FTVA


El presidente Clavijo y Lola García junto al Obispo Mazuelos. | ONDA FTVA.

El obispo José Mazuelos demanda acabar con el drama de la inmigración

Reclama la solidaridad de instituciones y políticos para frenar las tragedias de la ruta del Atlántico ❖ Los majoreros celebran el día principal de la patrona insular

M. R. P.
PUERTO DEL ROSARIO

El Obispo de la Diócesis de Canarias, José Mazuelos, realizó ayer durante su homilía en honor a la Virgen de La Peña un llamamiento a las instituciones y poderes públicos para acabar con el drama de la inmigración en la ruta canaria. Fuerteventura vivió el día grande de su patrona, la Virgen de La Peña, una efemérides que consiguió que la plaza de Vega de Río Palmas registrara una masiva asistencia de feligreses para asistir a la solemne eucaristía y a la posterior procesión de la imagen por las calles aledañas al santuario.

El presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, asistió al acto religioso donde estuvo acompañado por la presidenta del Cabildo de Fuerteventura, Lola García, y el alcalde de Betancuria, Enrique Cerdeña. Además, asistieron la consejera de Empleo y Turismo del Gobierno de Canarias, Jessica de León, diversos consejeros del gobierno y la oposición del Cabildo majorero, y la directora insular de la Administración del Estado, María Jesús de la Cruz. Estuvieron presentes, también, alcaldes y representantes municipales, diputados parlamentarios, la senadora Paloma Hernández, así como autoridades y representantes de los Cuerpos de Fuerza y Seguridad del Estado.


Un momento de la procesión de la Virgen de La Peña por las calles de Vega de Río Palmas. | LP/DLP

Drama humano

Mazuelos hizo referencia en sus palabras «a las dificultades que supone el drama humano de la inmigración». Insistió en su intervención en que «por eso, aquí venimos, Virgen de La Peña, para que nos recuerdes que para ti no hay nada imposible». Además, sostuvo que «es posible mover los corazones de tanta gente, de tantas multinacionales, de tantos políticos, de tantos poderes para que el drama humano del Atlántico tenga sensibilidad, pueda ser ayudado y pueda salir de ahí con la solidaridad, la generosidad y el respeto a la dignidad de toda persona humana».

El Obispo de la Diócesis de Canarias mostró su satisfacción por encontrarse de nuevo en la isla. «Para mí es una alegría terminar este mes mariano de septiembre en Canarias, acabarlo con vosotros los majoreros, en Fuerteventura, en esta ermita de Betancuria a los pies de esta imagen pequeña de la Virgen de La Peña. Llevamos todo este mes de septiembre profundizando en el misterio de María, madre y soberana. Ella es la madre, es la pequeña para poder introducirse en nuestro interior. María es pequeña como la Virgen de La Peña para poder acercarnos a ella».

También, aseguró que «así venimos, al menos yo vengo hoy a ponerme a sus pies, a acercarme a ella, a aprender de ella, y me encuentro con ese himno tan maravilloso que nos ha hablado de un misterio. Este santuario nos habla de un misterio... no sabemos si es de marfil o de alabastro, es el misterio que encierra esta imagen bendita, este maravilloso lugar».

La presidenta del Cabildo de Fuerteventura, Lola García, se mostró emocionada por los mensajes del Obispo José Mazuelos sobre el drama de la inmigración que sufre Canarias. «Escuchamos al Obispo durante su homilía y nos dijo bien claro que tenemos que aprender el verdadero significado de la dignidad y la esperanza de las personas». Además, resaltó que «debemos apostar por la dignidad de las personas que llegan a nuestras costas a bordo de pateras y cayucos procedentes del continente africano, y mientras nosotros estamos disfrutando de las fiestas continúan llegando pateras a las costas canarias. No podemos olvidar que son personas y que les tenemos que atender bien». García valoró positivamente el desarrollo de las fiestas de la Patrona insular. «Ha habido una enorme asistencia de peregrinos y de devotos y se han desarrollado dentro de un enorme clima de seguridad y convivencia».

Peregrinos

Por su parte, el alcalde de Betancuria, Enrique Cerdeña, mostró su satisfacción por los festejos y la masiva asistencia de peregrinos durante estos días al pueblo de Vega de Río Palmas. «Se han reunido los majoreros por una de las fiestas más importantes del municipio y encantados de que vengan a visitarnos», apuntó.

> La presidenta insular Lola García valoró positivamente el mensaje del Obispo sobre la migración

Numerosas personas asistieron a la eucaristía en el día principal de la patrona de la isla

El Obispo Mazuelos estuvo bien arropado por nueve párrocos, dos diáconos y tres seminaristas. Le acompañaron en el altar, improvisado en la plaza pública, Juan Carlos Medina (vicario episcopal de Lanzarote, Fuerteventura y La Graciosa, así como párroco de San Ginés, en Arrecife), Aday García Jiménez (Arcipreste de Fuerteventura y párroco de Tuineje y Gran Tarajal), Heriberto Martín Molina (párroco de Antigua, Betancuria y del santuario de La Peña), Juan Antonio Artiles Suárez (párroco de Puerto del Rosario), Alejandro Carmona Arrocha (párroco Pájara), Yessner Pineda Meneses (párroco de Casillas del Ángel y capellán del Hospital majorero), Iván Centeno Tercero (párroco de Corralejo y Tetir, Chema González González (La Oliva) y Fernando García Pérez (párroco de Mogán, Arguineguín y rector del Templo Ecuménico Buen Pastor-Iglesia María Auxiliadora, en Puerto Rico).

Además, participaron los diáconos Daniel Romero de León (secretario del Obispo y realiza la pastoral en Arinaga y Cruce de Arinaga) y Juan Medina Naranjo (estudiante de Teología Moral en Roma), así como los seminaristas Bernardo Díaz-Almeida, Gabriel Rodríguez Armas, Francisco Merino Cuendwz y Daniel Acevedo Paternina.

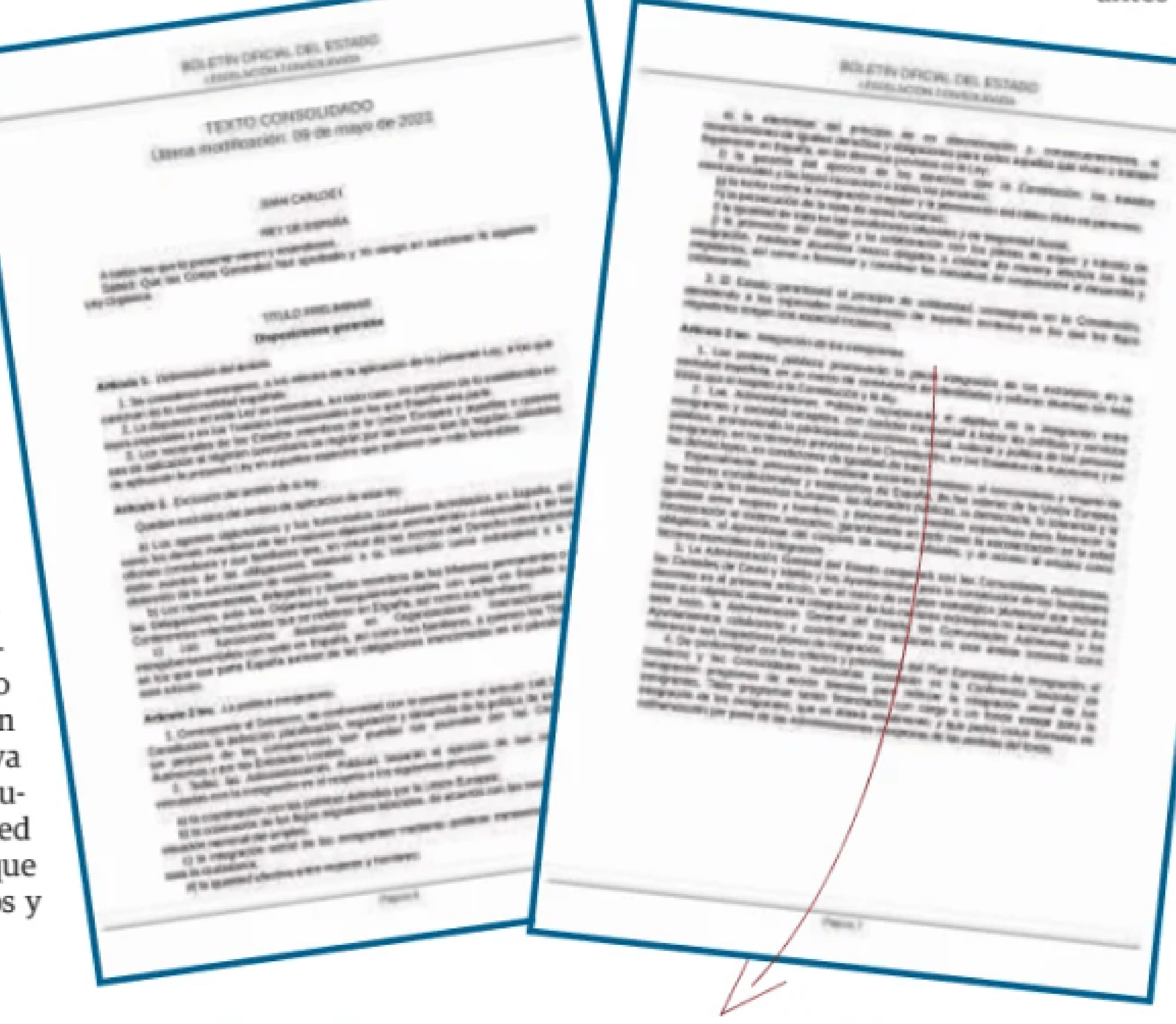
Crisis migratoria | Colapso del sistema de acogida de menores

El Estado tiene la obligación legal de aliviar la presión migratoria de las Islas

La ley de extranjería indica que el Gobierno central debe garantizar el principio de solidaridad y atender a las regiones con mayor incidencia del flujo migratorio

I. Durán
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

«El Estado garantizará el principio de solidaridad, consagrado en la Constitución, atendiendo a las especiales circunstancias de aquellos territorios en los que los flujos migratorios tengan una especial incidencia». El artículo 2 bis 3 de la ley de extranjería obliga al Estado a aliviar la presión migratoria que sufran las comunidades autónomas y, por tanto, tiene el deber de asegurar un reparto equitativo de los menores migrantes entre todas las regiones. Una ayuda que Canarias lleva clamando desde hace catorce meses, sin que el Gobierno de España haya logrado materializar una solución que descongestione la red de acogida del Archipiélago, que atiende a cerca de 5.400 niños y adolescentes migrantes.


BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

TEXTO CONSOLIDADO

JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

TÍTULO PRELIMINAR
Disposiciones generales

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

3. El Estado garantizará el principio de solidaridad, consagrado en la Constitución, atendiendo a las especiales circunstancias de aquellos territorios en los que los flujos migratorios tengan una especial incidencia.

Fue el Ejecutivo canario el que tomó la iniciativa y sus servicios jurídicos, en enero, pusieron sobre la mesa el texto legal con el que se podría reformar el artículo 35 de la ley de extranjería, que haría obligatorio el reparto de los menores por todo el territorio nacional. Hasta ahora, la solidaridad voluntaria ha fracasado y las derivaciones a las comunidades autónomas van a cuentagotas. Las comunidades autónomas acordaron en 2023 la reubicación de 373 niños y adolescentes, pero solo han salido del Archipiélago 67 de ellos. Después de ocho meses de negociaciones bilaterales entre Canarias y Estado, el documento consiguió el visto bueno de las partes y, en junio, comenzó una nueva fase: la negociación.

A pesar de que la responsabilidad de buscar una solución y garantizar el principio de solidaridad es del Estado, también fue el presidente de Canarias, Fernando Clavijo, el que lideró la ronda de contactos con los grupos parlamentarios en el Congreso de los Diputados para presentarles el documento acordado. En esas reuniones, las formaciones hicieron una serie de aportaciones que el Gobierno de España debía valorar si incluirlas en el texto, para garantizar así los apoyos suficientes en las Cortes Generales y sacar adelante la modificación de la norma. El Ejecutivo de Sánchez se negó a negociar antes de votar en el Congreso la toma en consideración del texto, que no recogía ninguna de las demandas planteadas por el PP, el principal partido de la oposición.

Los populares condicionaban su apoyo a que el Gobierno central garantizara fondos suficientes para que las comunidades autónomas pudieran afrontar los gastos derivados de la atención de los niños hasta su mayoría de edad, y también reclamaban la declaración de emergencia migratoria en todo el territorio nacional y a la convocatoria de la Conferencia de Presidentes. Los de Alberto Núñez Feijóo siguen manteniendo la misma postura, pero el Gobierno de España no ha iniciado todavía las conversaciones. Cada vez que los ministros implicados en la gestión migratoria hablan de la reforma de la ley de extranjería, culpan al PP por haber votado en contra de la modificación y aseguran tener «la mano tendida» pero, a pesar de la insistencia de Clavijo, todavía no han pasado a la acción y se han sentado para empezar a construir puentes que lleven hacia un pacto de Estado.

La desesperación del Gobierno de Canarias ha ido aumentando a medida que pasaban las semanas. Cuando, en agosto de 2023, advirtieron por primera vez de que la situación en las Islas era extrema, apenas había 2.300 menores en 30 centros de acogida. Ahora hay más del doble alojados en 81 dispositivos. El pasado 2 de septiembre, el Ejecutivo de Clavijo anunciaba que no recibiría la tutela de más menores debido al colapso de la red de acogida. Diez días después, el Gobierno regional publicó en el Boletín Oficial de Canarias un protocolo para ordenar la forma en la que el Estado debe entregar los menores a la comunidad autónoma. Se trata de una guía de ejecución, que no una norma legal, que pretende completar el marco nacional, aprobado en 2014, y que según el gabinete de Clavijo no se está respetando.

Integridad moral

La Fiscalía Superior de Canarias recurrió el protocolo el pasado miércoles y pidió su suspensión inmediata al Tribunal Superior de Justicia de Canarias, que este viernes decidió suspenderlo de manera «cautelarísima», a falta de escuchar los argumentos del Ejecutivo canario, que ya ha anunciado que presentará alegaciones en los próximos días. El Ministerio Fiscal considera que el protocolo vulnera el derecho fundamental al principio de igualdad reconocido en el artículo 14 de la Constitución y en la Convención de los Derechos del Niño, así como el derecho fundamental a la integridad moral reconocido en el artículo 15 de la Constitución.

Precisamente, el artículo 15 de la Constitución señala que «todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes». Así, se puede entender que mantener a los menores en centros sobreo-

Pasa a la página siguiente >>

Torres ya amenazó en 2022 con montar carpas y la Fiscalía calló

El Ministerio Público cuestiona ahora las mismas medidas que toleraba cuando el Ejecutivo regional era socialista

I. Durán
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La política y la justicia exhiben su doble rasero ante la emergencia humanitaria que vive Canarias por la acogida de menores migrantes no acompañados. Medidas que, durante el mandato de Ángel Víctor Torres como presidente autonómico, pasaban inadvertidas para la Fiscalía, hoy se topan con un muro de oposición legal. En febrero de 2022, el Ejecutivo de Torres advertía de su desesperación ante la crisis migratoria, que alcanzaba un punto crítico con los centros de acogida de menores al borde del colapso. En ese momento había unos 2.800 niños tutelados por la comunidad autónoma -la mitad que ahora- y alertaban de que las infraestructuras no tenía capacidad para seguir ampliando plazas. En este contexto, anunciaron que si continuaban las llegadas de menores no acompañados, se verían obligados a adoptar medidas extremas como alojarlos en carpas o, en el peor de los casos, dejarlos a comisarías más de 72 horas ante la falta de recursos adecuados. Ante esta declaración de intenciones, la Fiscalía se quedó muda y no presentó objeciones a la gestión del Gobierno de Canarias.

La entonces directora general de Protección a la Infancia y la Familia del Gobierno de Canarias, Iratxe Serrano, avisaba de que la red de acogida estaba saturada y no tenía capacidad para abrir más centros o pisos tutelados a corto plazo. Le «desesperaba reconocer» que el próximo niño que llegara a las Islas se quedaría a expensas de lo que disponga el Ministerio del Interior que puede hacer con él, una vez se cumplan las 72 horas de custodia policial. «Ya no sé dónde buscar, hemos barrido todas las inmobiliarias, no hay recursos comunitarios» para atender tal demanda, aseguraba Serrano, quien también planteó la opción de que el Ejército montara carpas ante la falta de instalaciones. En ese momento, el Gobierno canario ya reclamaba al Estado un reparto equitativo entre todas las comunidades autónomas.

La situación de los menores migrantes, lejos de mejorar, se ha agravado. A lo largo del último año, el Archipiélago ha pasado de gestionar 30 a 81 centros. En tiempo récord, el Ejecutivo regional ha sacado músculo para buscar y acondicionar espacios, con el único objetivo de no dejar a los niños sin, al menos, un techo bajo el que dormir. El Gobierno canario ha pedido ayuda por todas las vías posibles al Gobierno de España, que no ha logrado armar una solución rápida ante la emergencia humanitaria. La soledad institucional y la desesperación ha llevado al presidente canario, Fernando Clavijo, a tomar medidas como instalar carpas en los muelles de las Islas y anunciar que no aceptaría la tutela de más menores, al considerar que no están en desamparo, pues antes de entregarlos a la comunidad autónoma están bajo la guarda temporal de la Policía Nacional.

Ante este escenario, la Fiscalía sí se ha pronunciado, sometiendo a un riguroso escrutinio judicial cada paso que da el Ejecutivo de Clavijo. A pesar de que las soluciones planteadas por el Gobierno actual son muy similares a las medidas sugeridas en 2022 —carpas

Pasa a la página siguiente >>

Crisis migratoria | Colapso del sistema de acogida de menores

<< Viene de la página anterior

cupados, en los que apenas se puede garantizar su seguridad, es un trato inhumano y degradante a la infancia, sobre el que Gobierno de Canarias ha alertado en múltiples ocasiones, sin que el Estado le ayude a paliar la emergencia humanitaria. Y es que, ¿el ingreso inmediato de los menores en unas instalaciones colapsadas salvaguarda la integridad moral de los niños? ¿Canarias es el puerto más seguro en el que desembarcar a los menores, teniendo en cuenta que no hay infraestructuras en las que ofrecerles una correcta atención en base a los derechos de la infancia?

Aplicación laxa

El protocolo de Canarias establece un procedimiento de coordinación administrativa, que no difiere mucho del marco estatal, que el Tribunal Supremo consideró «actividad administrativa no impugnable», según recuerda en sus redes sociales la abogada Patricia Fernández Vicens, experta en el ámbito de la asesoría jurídica especializada en infancia, situaciones de exclusión social y migraciones. La letrada considera que el protocolo estatal «es gravemente perjudicial para los derechos de los niños» y, en su momento, la Fundación Raíces formuló recursos, al igual que ahora ha hecho la fiscalía con el canario. Según señala la letrada, el Tribunal Supremo resolvió entonces que «no cabe conferir al protocolo aprobado el carácter de norma reglamentaria, sino de instrucción interna y, por tanto, excluido del recurso directo siendo procedente la declaración de inadmisibilidad». La sala concluyó que la finalidad del protocolo no es otra que «dar las instrucciones concretas a cada cuerpo funcionarial que está llamado a esa intervención, sin que su contenido exceda de ese mero cometido interno».

Filiación individualizada

El Gobierno de Canarias ha denunciado en las últimas semanas que el protocolo nacional se ha venido aplicando en las Islas de manera laxa, debido a la emergencia, y las filiaciones de los menores no han sido todo lo exhaustivas que deberían ser para evitar, como ya ha sucedido, confundir la identidad de los niños. Hasta ahora, según señaló la consejera de Bienestar Social, Candelaria Delgado, los niños se entregaban a la comunidad autónoma con un «albarán». La relajación a la hora de reseñar a los niños por el elevado volumen de llegadas ha pasado de ser algo puntual a sentar jurisprudencia, pues el protocolo canario que rechaza el Estado incluye un proceso de identificación y reseña policial prácticamente igual.

Ambos procedimientos requieren que se haga una impresión dactilar y una fotografía, así como la recopilación de sus datos -filiación, edad, nacionalidad y última residencia- y de toda la documentación de la que disponga el niño. A continuación, debe inscribirse en el Registro de Menores Extranjeros No Acompañados (RMENA) de la Policía Nacional y ofrecerle información, en su lengua materna, sobre los derechos de las posibles víctimas de trata de seres humanos y sobre la normativa de protección de menores.

Protocolo estatal. Boletín Oficial del Estado, 19 de octubre de 2014.

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

La reseña policial, en sentido amplio, comprenderá los siguientes documentos y actuaciones:

A) La reseña policial propiamente dicha, que inexcusablemente comprenderá la impresión decadactilar y la fotografía del menor.

A tal fin, la reseña y la fotografía habrán de reunir los requisitos y parámetros que sean establecidos por la Comisaría General de Policía Científica del CNP. En tanto dicha Brigada no establezca otros criterios, la fotografía deberá respetar las características del tamaño de los ficheros individuales en cada una de las posiciones, en formato JPG, con 72 ppp de resolución, 960x1.280 píxeles.

B) Cuantos datos aporte el propio menor sobre su filiación, edad, nacionalidad y última residencia, así como cuanta documentación de su país de origen o nacional se disponga sobre su identificación.

C) Documentación en que se especificará el centro de protección de menores o de acogida donde se ha entregado o se entregará al menor, así como el organismo público u organización no gubernamental, fundación o Entidad pública de protección de menores a quien se hubiera encomendado su custodia provisional.

2. En el caso de que la reseña hubiera sido practicada por un Cuerpo de Policía Autonómica, el Ministerio Fiscal, velará para que –mediante comunicación directa o por su conducto, según se disponga en los Protocolos territoriales–, sea remitida con carácter urgente a las correspondientes Unidades de Extranjería y Fronteras del CNP.

Protocolo territorial. Boletín oficial de Canarias, 12 de septiembre de 2024.

3. Requisitos previos a la recepción.

El acogimiento de un menor migrante extranjero no acompañado por parte de la Comunidad Autónoma de Canarias, a través de sus recursos requerirá su previa reseña de identificación, su inscripción en el RMENA si constase, y una resolución administrativa de asignación o ubicación individualizada del órgano correspondiente del Estado, previa audiencia al menor, en presencia de un intérprete de su lengua materna u otra que pueda entender, con documentación individualizada, una vez cumplidos los requisitos que le fueran exigidos a quien le estuviera prestando la atención inmediata.

<< Viene de la página anterior

provisionales y niños transitoriamente en comisaría–, el Ministerio Público se muestra ahora reticente a apoyar las decisiones de Canarias. Lo que antes era tolerado a un Ejecutivo autonómico del mismo color político que el Gobierno de España, ahora es cuestionado con dureza.

Interés superior del menor

El pasado miércoles, Clavijo instó a la Fiscalía a ser tan exigente con el Ejecutivo de Pedro Sánchez como con Canarias, pues considera que solo pone en cuestión las soluciones de emergencia que se impulsan desde el Archipiélago, pasando por alto los errores policiales a la hora de filiar a los niños o el incumplimiento del protocolo nacional establecido en 2014 para la entrega de menores en desamparo a la comunidad autónoma.

El Gobierno de Canarias publicó el 12 de septiembre un protocolo que completa el marco establecido por el Estado para ordenar la recepción de los menores y tratar de paliar la falta de información de los niños. La consejera de Derecho Sociales, Candelaria Delgado, explicó que la policía los entrega a las oenegés, prácticamente, «con un albarán». La guía de actuación del Ejecutivo canario pone una serie de condiciones que ha de cumplir el Estado antes de entregar a los niños, como reseñarlos de forma individualizada, hacerles una entrevista para determinar si pueden ser solicitantes de protección internacional y esperar a que la comunidad autónoma confirme la disponibilidad de plazas.

La Fiscalía solicitó el miércoles al Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) la suspensión inmediata del protocolo, pues considera que perjudica a los niños en «situación de desamparo patente». En su escrito, la Fiscalía advertía al TSJ de que el protocolo vulnera el derecho fundamental al principio de igualdad reconocido en el artículo 14 de la Constitución y en la Convención de los Derechos del Niño, así como el derecho fundamental a la integridad moral. El viernes, el TSJC acordó suspender de forma cautelar. El auto de la Sección Primera de la Sala de lo Contencioso-Administrativo da al Gobierno regional para alergar «lo que estime procedente» y reconoce que «concurren circunstancias de especial urgencia» para validar la petición de la Fiscalía. Aún así, recomienda «la búsqueda de espacios de encuentro que propicien el logro de actuaciones coordinadas en el marco de un clima de lealtad y colaboración institucional que se antoja indispensable para abordar el fenómeno de la inmigración irregular y su singularísimo impacto que tiene en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias».

El recurso del Ministerio público se suma al procedimiento puesto en marcha por el Consejo de Ministros para impugnar el protocolo ante el Tribunal Constitucional por invadir competencias del Estado y por suponer «una desprotección grave» de los menores. La Subcomisión de Seguimiento Normativo, Prevención y Solución de Conflictos de la Comisión Bilateral de Cooperación Canarias-Estado se ha convocado de manera urgente mañana, donde los gobiernos central y autonómico podrán acercar posturas y exponer sus argumentos.

> El anterior Ejecutivo tenía bajo su tutela a 2.800 menores, la mitad de los que hay actualmente

> Clavijo pide a la Fiscalía la misma exigencia con el Gobierno de España que con Canarias

Crisis migratoria | Colapso del sistema de acogida de menores


Varios migrantes son ayudados al llegar al Puerto de La Restinga, el pasado viernes. | ANTONIO SEMPERE/EUROPA PRESS

El presidente lamenta el auto del TSJC: «Los menores tienen menos garantías»

Clavijo remarca que en las alegaciones a la suspensión cautelar del protocolo para acoger a los niños argumentarán que solo buscan su protección

Europa Press
PUERTO DEL ROSARIO

El presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, afirmó ayer, tras la suspensión cautelarísima del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) del protocolo de recepción de menores migrantes aprobado por su Ejecutivo, que «tristemente hoy los menores están siendo recogidos con menos garantías que antes, que era la preocupación».

En declaraciones a los medios de comunicación momentos antes de la procesión de Nuestra Señora de la Peña, patrona de la isla de Fuerteventura, Clavijo aseguró que la intención de su Gobierno con ese protocolo es «que si el menor era susceptible de asilo político, se le ofreciese, que hubiese un intérprete en su idioma, que se le preguntase siempre si tenía un familiar cercano, medidas de protección que no se estaban dando».

Expuso que era «normal y razonable» que el TSJC aceptase la solicitud de la Fiscalía y que ahora el Ejecutivo regional tiene tres días para presentar sus argumentos. «La medida se tomó sin escucharnos, ahora nos van a escuchar y vamos a argumentar el por qué, en cumplimiento de tratados internacionales, normativa internacional y normativa española, considerábamos que se le tenía que dar las garantías al menor», señaló. Al respecto incidió en que el menor, «en ningún momento», iba a estar desprotegido o a la intemperie, ya que estaría bajo la guarda y custodia del Estado hasta que se le pudiera identificar para que la Comunidad Autónoma asumiera administrativamente o jurídicamente la tutela.

«Lo que buscábamos en definitiva eran medidas de protección que no se estaban llevando y que, a nuestro entender, deja al menor más desprotegido», remacó. Clavijo hizo aquí especial hincapié en que la Comunidad Autónoma sigue recogiendo a todos los menores migrantes pese a que estar en una situación «límite» con todos los recursos «saturados», indicando que sólo mientras el TSJC debatía sobre el protocolo de Canarias llegaron a las islas 1.000 migrantes en 24 horas, de los que 143 eran presuntos menores de edad.

Con todo, el máximo dirigente canario abogó por encontrar un punto de encuentro y «poder dar una respuesta civilizada a la situación que estamos viviendo». «En eso estamos y en eso está centrado el Gobierno de Canarias. En buscar espacios de encuentro, diálogo y que podamos tener respuestas para no tener menores hacinados o sin las debidas garantías para su seguridad, que es lo que más nos preocupaba», entendió. Por su parte, Clavijo observó que Canarias ha encontrado apoyo tanto en la Unión Europea como del propio Papa Francisco pero que «tristemente» no lo está encontrando en el Estado aunque esperó que esto cambie esto a lo largo de esta semana con motivo de la reunión entre Gobierno de España, PP y Gobierno de Canarias para abordar este asunto.

> El jefe del Ejecutivo espera respuestas en la reunión con el Estado y el Partido Popular

> El dirigente recrimina al Gobierno central que «no haya ayudado a Canarias con un solo euro»

Con todo reiteró que en 2024, el Gobierno de España no ha ayudado a Canarias «con un sólo euro ni ha encontrado, que es su responsabilidad, los espacios para poder coordinarnos y atender dignamente a esos niños», para recordar que los fondos europeos por 14 millones anunciados esta semana durante la visita a las islas del vicepresidente de la Comisión Europea, Margaritis Schinas, deberán ser activados por Estado.

Cuestionado sobre las palabras del delegado del Gobierno de España, Anselmo Pestana, que dijo que hubo menores que durmieron en CATEs en Lanzarote y Fuerteventura durante la aplicación del protocolo regional, el presidente recordó que en ese momento dichos jóvenes estaban bajo la custodia del Estado «y él sabrá el tratamiento que habrá dado».

Llegan 328 migrantes en seis embarcaciones en menos de 24 horas

Las barcas arriban a Lanzarote, Fuerteventura, Tenerife y El Hierro, con una docena de menores

Efe
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Salvamento Marítimo rescató a primera hora de la tarde de ayer a los 48 ocupantes de una nueva embarcación que llegaba a aguas próximas a Canarias, en esta ocasión cerca de Fuerteventura, la sexta desde la noche del viernes. Ello hace un total de 328 migrantes llegados a las Islas en 24 horas, de los cuales al menos una treintena son mujeres y una docena menores.

En esta embarcación, según datos facilitados por el dispositivo de emergencia establecido a su llegada a Puerto del Rosario, viajaban un total de 48 migrantes, de los cuales 37 eran hombres, nueve mujeres y dos niños. Fue un avión de Salvamento Marítimo el que avistó durante la mañana esta neumática, movilizando entonces la sociedad estatal a la guardamar *Talía*, que la localizó y procedió a rescatar a sus ocupantes, arribando al puerto de la capital majorera sobre las 16:15 horas.

Esta es la sexta embarcación rescatada en aguas canarias en las últimas horas, después de que Salvamento auxiliara a otras cuatro embarcaciones, una en El Hierro con 62 ocupantes y tres en Lanzarote con 169 migrantes en total, y otra llegara por sus propios medios a la playa de Armeñime, en Tenerife, con 49 personas.

En este contexto, la Policía Canaria recogió ayer a 18 menores de edad migrantes que estaban alojados en el Centro de Atención Temporal de Extranjeros (CATE) de San Andrés, en el municipio herreño de Valverde, dependiente del Ministerio de Interior, y los trasladó en avión a Tenerife para reubicarlos en recursos de la Comunidad Autónoma, ya que los disponibles en El Hierro están saturados.

Según fuentes implicadas en el operativo, cuatro agentes de la Policía Canaria llegaron a las diez de la mañana a El Hierro en el vuelo desde Tenerife. Se presentaron en el CATE de San Andrés y se llevaron a los 18 menores que permanecían en esa instalación, destinada a adultos. Los menores trasladados son cinco procedentes de la embarcación rescatada el viernes por Salvamento Marítimo cerca de El Hierro y trece que habían llegado el día anterior.

Ronda con los presidentes autonómicos | Encuentro con Sánchez en la Moncloa

Clavijo acude con 'ventaja' a Moncloa

El presidente de Canarias va a la cita con Sánchez conociendo ya el marco de discusión con la mayoría de líderes autonómicos en financiación e inmigración

Joaquín Anastasio
MADRID

El presidente de Canarias, Fernando Clavijo, tiene en las próximas semanas dos reuniones claves para el devenir de la política canaria en el corto y medio plazo, que a su vez pueden tener importantes repercusiones en la política nacional. El también líder de CC tiene previstos, aunque todavía sin fecha concreta, sendos encuentros con el presidente del Gobierno central, Pedro Sánchez, en la Moncloa, por una parte, y con el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, y con el portavoz del PP en el Congreso, Miguel Tellado, por otra.

La primera se celebra en el marco de la ronda reuniones de Sánchez con los presidentes de todas las comunidades autónomas para hablar fundamentalmente de financiación autonómica, iniciadas el viernes con los mandatarios del País Vasco, Galicia y Andalucía, mientras la segunda supone un nuevo intento de cerrar un acuerdo para la reforma de la ley de extranjería para el reparto obligatorio de los menores migrantes no acompañados por todo el territorio nacional.

Clavijo afronta sendos encuentros con objetivos variados y expectativas distintas, pero con la idea clara de poner sobre la mesa y sobre el debate político estatal la situación por la que atraviesa Canarias tanto por las consecuencias de la crisis migratoria y la emergencia humanitaria que le afectan, como por la necesidad de garantizar por parte del Estado el desarrollo de la agenda canaria.

Ambas reuniones se producirán además después de otra semana intensa en la que el presidente regional lo hizo con los cinco ministros más directamente vinculados a la política migratoria estatal para abordar esta situación, y recibir en Canarias al rey Felipe VI y al vicepresidente de la Comisión Europea, Margaritis Schinas, en ambos casos con la cuestión migratoria como centro de atención.

El presidente de Canarias pretende convertir su visita a la Moncloa, la primera desde que accedió de nuevo al cargo en julio de 2023, en un *cara a cara* con Sánchez sobre toda la agenda canaria, conocer los planes de este en todos los ámbitos directamente relacionados con el Archipiélago, o que le afecten de una u otra manera.

Aunque el objetivo teórico de esta ronda de reuniones con los presidentes autonómicos es hablar de financiación autonómica y aclarar los efectos de la financiación singular para Cataluña fruto del acuerdo entre los socialistas catalanes, con el aval de Sánchez, y ERC, Clavijo pretende hacer un repaso de todas las relaciones con el Estado y obviamente exigir más implicación del Gobierno central en la crisis migratoria y en el acuerdo sobre menores.

A día de hoy no está cerrada la fecha de ninguna de ambas reuniones, aunque sí se da por hecho que primero será, esta semana próxima, la de a tres bandas con Torres y Tellado, mientras que el encuentro con Sánchez tendrá que esperar a principios de octubre en razón del orden protocolario establecido por antigüedad de aprobación de los estatutos de autonomía.

> El encuentro estará condicionado por la reunión con el PP y Torres sobre el reparto de menores

El hecho de que Clavijo acuda a la Moncloa la siguiente semana, cuando ya hayan comparecido a la cita la mayoría de los presidentes, le otorga cierta ventaja en cuanto al marco en el que se estén desarrollando las conversaciones, y al tipo de mensajes que los líderes autonómicos vayan desgranando. El presidente canario, si se respeta el orden mencionado y no hay cambios por asuntos de agenda del resto de los mandatarios autonómicos, se verá con el jefe del Ejecutivo inmediatamente después de que lo haga el de Castilla-La Mancha.

El viernes mismo ya pudo conocer las impresiones de los presidentes de Galicia, Alfonso Rueda, que alabó la «buenas palabras» de Sánchez pero criticó la «escasez de concreciones», de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, además de las del lehendakari, pero antes que Clavijo tendrán que pronunciarse sobre sus respectivos encuentros líderes importantes como el presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón, o la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel García Ayuso, una de las baronesas del PP que se ha pronunciado contra la idea del reparto obligatorio de menores.

Además, para entonces ya se tendrá una idea de si la nueva negociación entre el Gobierno y el PP sobre la reforma de la ley de extranjería está dando resultados o no, y si hay posibilidad real de aprobarla en el Congreso. Será un condicionante esencial sobre lo que puede dar de sí ese cara a cara entre los dos presidentes .

El voto de CC

En todo caso, Clavijo no pasará por alto el contexto político general y recordará a Sánchez que el apoyo que le brinda en el Congreso, a través del voto de la diputada Cristina Valido, está condicionado al cumplimiento de la agenda canaria, y le exigirá respuestas urgentes y claras al respecto.

En ese contexto, ambos líderes hablarán de paso de las expectativas de contar con un nuevo presupuesto del Estado el año próximo, y en todo caso el líder de CC le recordará los compromisos que en ese sentido adquirió el PSOE al inicio de la legislatura. El líder nacionalista buscará pistas sobre las posibilidades reales de la continuidad de la legislatura, que Sánchez asegura.

En materia de financiación autonómica, el líder nacionalistas trasladará a Sánchez su idea de que la financiación singular para Cataluña pactada con ERC supondría un claro perjuicio para Canarias como una de las comunidades más pobres y necesitadas de los fondos de nivelación del sistema. Recursos que se verían mermados si se reducen los fondos estatales, exigiendo una negociación «multilateral» en el seno del Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF), así como incluir entre los criterios de compensación a las regiones más pobres no solo el elemento de la insularidad, sino otros como la pobreza, la tasa de paro, o el coste de la inmigración, todo ello sobre la base de que los recursos del REF no computarán como fondos del sistema.

Clavijo es el único presidente de esta ronda de contactos en la Moncloa para hablar de financiación que no es del PP ni el PSOE, lo que le coloca en una situación especial pese a que preside un Ejecutivo en coalición con el PP. Aunque también el lehendakari vasco, Imanol Pradales, del PNV, ha sido convocado, no fue esta la cuestión prioritaria en la conversación con Sánchez al no formar parte esta comunidad del régimen común. Es el mismo caso de Navarra, cuya presidenta, María Chivite, acudirá a la Moncloa previsiblemente justo después de Clavijo.

Canarias es, por tanto, la única comunidad de este régimen que, al menos aparentemente, no entrará en la dinámica partidista. Lo cierto es que cada autonomía tiene unos intereses específicos en esta materia, y el propio Sánchez trata de romper la unidad de acción de las populares con estos encuentros bilaterales con los presidentes autonómicos.

De hecho, incluso las regiones gobernadas por los socialistas han puesto reparos al llamado *cupo catalán*, como es el caso de Asturias, cuando no se han opuesto abiertamente, como ha hecho Emiliano García-Page en Castilla-La Mancha.

Lo mismo podría decirse del otro asunto que está copando el debate en estos encuentro, el de la crisis migratoria y el reparto de menores, en el que comunidades del PP como Andalucía, Baleares, y las ciudades de Ceuta y Melilla, están más cercanas a las posiciones de Canarias sobre la reforma de la ley de extranjería. Eso sí, todas ellas reclaman una Conferencia de Presidentes para abordar este asunto. De momento, la convocada para octubre estará centrada, en principio, en vivienda.



Los presidentes Fernando Clavijo y Pedro Sánchez en la reunión que mantuvieron en La Palma el pasado mes de agosto. | ANDRÉS GUTIÉRREZ

LAS PALMAS HACE.. AÑOS

15 *Los delitos aumentaron en Las Palmas diez veces más que en Tenerife en 2008*

La portada de LA PROVINCIA del martes 22 de septiembre de 2009 informaba de que el número de delitos en la provincia de Las Palmas el pasado año creció un 9,36 por ciento frente al 0,60 de Santa Cruz de Tenerife. La delincuencia mantenía una tendencia alcista en las islas orientales donde en 2008, según la memoria de la Fiscalía General del Estado dada a conocer por Cándido Conde Pumpido, se habían incoado un total de 147.262 procedimientos penales, 38.646 más que en las cuatro islas occidentales.


LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS

Los delitos aumentaron en Las Palmas diez veces más que en Tenerife en 2008

La mitad de las diligencias judiciales el pasado año fueron por robos y hurtos

La provincia oriental registró 38.646 denuncias más que la occidental

El recorte en Sanidad y Educación llegará a los 140 millones

ESPECTÁCULO | CINCO DÍAS CON 'LOS CUENTOS FAVORITOS DE MICKEY'

Todo preparado para 'volar' con Disney.

Los funcionarios capitalinos dejarán de cobrar pluses por 2,8 millones para evitar despidos

Un cetáceo aparece muerto muy cerca de Playa del Inglés

Ramírez arremete contra García Navarro: "Debió perder 30 millones, y no 6"

El ex presidente se queja a su vez de que está siendo "maltratado y vejado"

La selección de basket brinda el oro europeo a la candidatura de Madrid 2016

25 *La Autoridad Portuaria propone un muelle para cruceros en San Telmo*

LA PROVINCIA del miércoles 22 de septiembre de 1999 destacaba en su portada que la Autoridad Portuaria de Las Palmas había planteado un proyecto para la construcción de un muelle destinado al atraque de cruceros junto al parque de San Telmo. El presidente de este organismo, Luis Hernández, proponía que ese recinto tuviera capacidad para uno o dos buques turísticos de lujo al mismo tiempo. Este proyecto se negociaba conjuntamente por el Puerto, el Gobierno de Canarias, el Cabildo y el Ayuntamiento de la capital.

50 *Autorizado el funcionamiento del Colegio de Medicina*

La primera página de LA PROVINCIA del domingo 22 de septiembre de 1974 se hacía eco de que se había cumplido el último de los requisitos necesarios en la tramitación del Colegio de Medicina de Las Palmas, que en consecuencia podría abrir sus puertas a partir del mes de octubre. Desde el ministerio de Educación se produjo la comunicación al gobernador civil y al presidente del Cabildo. Se resaltaban los esfuerzos realizados por las autoridades provinciales en los últimos meses para la consecución de este importante logro.

Observatorio

Derecho a la intimidad, redes sociales y matrimonio



Gerardo Pérez Sánchez
DOCTOR EN DERECHO

El Tribunal Supremo ha publicado recientemente una sentencia en la que analiza los conflictos generados por la publicación en una red social, por parte de un cónyuge, de fotos de su pareja. Dicho fallo judicial resulta de interés a la hora de abordar una serie de conflictos cada vez más habituales, dada la proliferación y el uso habitual de dichos sistemas de comunicación y de difusión de mensajes e imágenes. Los protagonistas de esta historia son una ciudadana española (la demandante) y un ciudadano francés (el demandado), que contrajeron matrimonio en mayo de 2021.



Durante varios días de octubre y noviembre del citado año, el demandado publicó en su muro de Facebook diversas fotografías captadas en fechas anteriores, donde aparecía la imagen de la demandante. Las fotos habían sido tomadas con consentimiento de la mujer, que posó para su obtención, relativas a momentos agradables y lúdicos de la vida cotidiana de la familia, en muchas de las cuales aparece también el propio demandado. Según se afirma en la sentencia, consta que la propia demandante reaccionó en dicho muro de Facebook utilizando los denominados «me gusta».

La pareja se rompió y en abril de 2022, ya iniciados los trámites de divorcio, se presentó una demanda por parte de la mujer, alegando vulnerados sus derechos a la intimidad y a la propia imagen, y solicitando una condena para su todavía marido de diez mil euros, así como la eliminación de esas imágenes difundidas en redes sociales.

En Primera y Segunda Instancias se desestimó la demanda. El Juzgado consideró que, dadas las circunstancias del caso, resultaba razonable que el esposo entendiese que su esposa le autorizaba a la publicación de fotografías familiares, sin que parezca lógico «exigir un consentimiento individualizado para cada una de las fotografías, siendo todas ellas de similares características», lo que llevó al juzgador a entender que no se habían vulnerado los derechos a la intimidad y a la propia imagen de la demandante, «teniendo en cuenta que consta acreditada su autorización a publicaciones anteriores, y que las fotografías publicadas carecen de alcance lesivo en la dignidad» de la esposa, puesto que su contenido era acorde a los usos sociales.

La mujer apeló el fallo y la Audiencia Provincial desestimó igualmente el recurso. En esta segunda sentencia, si bien se afirma que constaba probado que en el pasado existieron fotografías con la imagen de la demandante que habían sido previamente divulgadas en redes sociales con su consentimiento, la Audiencia argumentó que «el consentimiento expreso otorgado por la actora para divulgar las fotografías a las cuales acabamos de aludir no puede extenderse más allá de esos concretos actos, por lo que su publicación no implica la concurrencia del consentimiento, ni mucho menos expreso, en cuanto a la inclusión de las fotografías objeto de disputa en el perfil de Facebook del demandado». Pese a lo anterior, la Audiencia desestimó el recurso, concluyendo que «los usos sociales y el contexto en el que se produjo la publicación de las fotografías objeto de la demanda» debía otorgar la razón al marido.

La esposa continuó recurriendo y llevó el caso hasta el Tribunal Supremo. En la sentencia del Alto Tribunal se puede leer que «Internet y, en concreto, las redes sociales, ofrecen grandes expectativas de comunicación e interacción social, pero generan también grandes riesgos al constituir un cauce para difundir contenidos que afectan a derechos de diferente

naturaleza, en concreto, a los derechos de la personalidad (honor, intimidad y propia imagen)», para concluir que «contemplado de esta manera el panorama tecnológico actual y aceptando que la aparición de las redes sociales ha cambiado el modo en el que las personas se socializan, hemos de advertir sin embargo -por obvio que ello resulte- que los usuarios continúan siendo titulares de derechos fundamentales y que su contenido continúa siendo el mismo que en la era analógica».

Ahora bien, aunque no haya diferencias en el texto de la normativa que reconoce y garantiza esos derechos, la presencia en nuestra sociedad de Internet y, más en concreto, de las redes sociales, y la sociedad de la información en la que se insertan, supone un cambio relevante, ya que esas normas han de ser interpretadas en relación con la realidad social del tiempo en que han de ser aplicadas, todo ello como establece el artículo tercero del Código Civil.

Es relevante, por ello, analizar hasta qué punto las redes sociales han creado unos determinados «usos sociales» en la interactuación de los internautas en las mismas y valorar también la trascendencia de la conducta del afectado por la publicación de su imagen en RRSS, para determinar si ha existido el «consentimiento expreso» (que, según la ley, excluiría la existencia de intromisión ilegítima en los derechos). Para el TS resulta relevante que, en el momento en que se produjeron los hechos, la demandante y el demandado eran cónyuges, sin que conste la existencia de crisis en el matrimonio, que sí existía posteriormente cuando se interpuso la demanda. Por tal razón, la jurisprudencia establecida con respecto a la utilización de la imagen ajena o a la publicación de datos que afectan a la intimidad, relativos a otros contextos en los que no existen esos especiales vínculos entre las personas afectadas, no es trasladable automáticamente a un caso como el objeto de este litigio.

Para los magistrados del máximo órgano de nuestro Poder Judicial, resulta muy relevante, tanto el contenido de las imágenes (calificado de normal, habitual o, incluso de «anodinas o inocuas»), como las reacciones posteriores de la demandante por medio de la interacción del «me gusta». Así, literalmente el Supremo manifiesta: «dados los usos sociales generados por las redes sociales, una actuación como la de la demandante, consintiendo en ser fotografiada por su marido cuando sabía que este era titular de una cuenta de Facebook, clicando «me gusta» (o su correlativo en francés, «j'adore») en varias de las fotografías colocadas en el muro de dicha cuenta de Facebook en las que aparecía la demandante (lo que, además, demuestra que accedía a dicha cuenta con regularidad), sin haber objetado en momento alguno dicha conducta de su marido ni haberle solicitado que retirara las fotografías de su cuenta de Facebook, debe considerarse, apreciada en su conjunto, como una actuación concluyente demostrativa de consentimiento a que su imagen fuera no solo captada sino también publicada en la cuenta de Facebook por su marido».

> Los nuevos usos sociales no justifican una exposición pública ilimitada de los hechos concernientes a la intimidad personal y familiar cuando afectan a otras personas

Es más, en otra parte de la sentencia se dice: «Más aún, en el contexto de una relación matrimonial como la que existía en ese momento, en la que, en caso de que un cónyuge no esté de acuerdo en el uso que el otro haga de su imagen en las redes sociales, la conducta razonable es hacérselo saber al otro cónyuge y solicitarle que retire las fotografías de su muro de Facebook, lo que, de acuerdo con el relato de hechos que establecen las sentencias de instancia, no ocurrió en este caso».

Lógicamente, los nuevos usos sociales no justifican una exposición pública ilimitada de los hechos concernientes a la intimidad personal y familiar cuando afectan a otras personas, por más que estas pertenezcan al círculo familiar o de amigos cercano al titular de la cuenta de la red social, pues existen facetas que podrían calificarse como del ámbito más estricto de la intimidad en las que, para desvelarlas públicamente, ha de extremarse la exigencia de un consentimiento expreso e indubitado de la persona afectada. Por todo ello, también el Tribunal Supremo desestimó el recurso de casación y ratificó la desestimación de las pretensiones de la esposa demandante.

Verdiales

De padres e hijos



Inés Martín Rodrigo
ESCRITORA Y PERIODISTA

Hace justo 10 años, el periodista D. T. Max publicó Todas las historias de amor son historias de fantasmas, una excepcional biografía sobre el escritor David Foster Wallace. En aquel momento, la leí, o devoré, más bien, dejando mi huella, esta vez incluso subrayando pasajes, en el ejemplar que al propio Max le tendí, para que me lo firmara, cuando lo entrevisté en Madrid.

Me acordé, de ese momento, de aquella lectura, pero sobre todo del título del libro, unos días atrás. Lo hice después de ver Aftersun, película que se estrenó en los cines españoles a finales de 2022 y a la que yo he llegado ahora.

Me pasa siempre, con los filmes y las novelas, especialmente si me gustan. Al terminarlos, incluso a la mitad, del metraje o de la trama, empiezo a pensar cómo recomendarlos. En el caso de Aftersun, no me costó, llegué pronto a la frase de Foster Wallace que da título a la biografía escrita por Max. Pero introduje un pequeño cambio: a veces, las historias de amor entre padres e hijos son tristes, lo difícil es contarlas bonito.

Eso pensé, acabada la película, el debut en la dirección de Charlotte Wells, que se inspiró en la relación que mantuvo con su padre, fallecido (se suicidó) cuando ella tenía 16 años, para rodar una cinta preciosa, en su estética y en su narración. Un padre separado, joven, no llega a los 30, se va con su hija, de 11, de vacaciones unos días a Turquía.

En su vida cotidiana, diaria, se ven poco, están físicamente distanciados, él vive en otra ciudad, nada quiere saber de Edimburgo, aunque se quieren y disfrutan estando juntos. Hay amor, entre ellos, pero es un afecto teñido por la tristeza, por la imposibilidad de un futuro mejor, por la obligación de seguir siendo sin ser, por la certeza de un final precipitado, para el que ninguno de los dos estaba listo, pues la muerte, hasta la elegida, es siempre inoportuna, e incomprensible.

Mientras contenía, estúpidamente, las lágrimas, recordé algo que le escuché, no hace mucho, a alguien de mi entorno que ha ejercido los roles de hijo, hermano y padre. «Los padres siempre nos equivocamos», eso dijo. Se refería a mi pasado familiar, a las circunstancias, que unas veces me unieron y otras me separaron de mi padre.

> La paternidad y la maternidad son, quizás, las decisiones más difíciles a las que nos enfrentamos a lo largo de nuestra vida. Crean un vínculo indisoluble y, sin embargo, fácil de corroer

La paternidad y la maternidad son, quizás, las decisiones más difíciles a las que nos enfrentamos a lo largo de nuestra vida. Crean un vínculo indisoluble y, sin embargo, fácil de corroer.

Yo no quise ser madre, así lo elegí, tuve esa oportunidad. No considero que sea una condición necesaria para vivir plenamente como mujer. Respeto, no obstante, a quien así lo cree, y he sufrido la pérdida, primero, de mi madre y, años después, de mi padre.

La orfandad te quiebra, te parte en dos la espina dorsal que te mantenía erguida, te sientes desamparada, sola, indefensa, no importa la edad que tengas. Pero ni la paternidad ni la maternidad son garantía de humanidad y bondad.

Pienso en los hijos de Gisèle Pelicot, en lo que pensarán de su padre, en cómo podrán mirarlo a la cara. También, en el hijo de la escritora Constance Debré, al que su padre manipuló en contra de su madre tras confesarle ésta que era lesbiana, según narra ella en su libro Love me tender. O en la hija de Lucian Freud, Susie Boyt, que ha escrito una novela bellísima, Amada y perdida, sobre una madre que decide entregarle a su nieta el amor que su hija drogadicta no es capaz de aceptar. Y en mí misma, hija sin hijos ni padres, ya.

Arenas movedizas

Mundo cruel



Jorge Fauró
PERIODISTA

Francia está juzgando estos días a un monstruo y a sus colaboradores por la violación múltiple y reiterada de la esposa del primero mientras esta se encontraba bajo los efectos de una combinación de fármacos que el marido le suministraba para dejarla inconsciente. Es el ejemplo más reciente de la depravación y la crueldad que es capaz de alcanzar el ser humano. Basta con echar un vistazo a algunas crónicas de sucesos o a la lista de casos de violencia de género para darnos cuenta de que la comisión de atrocidades trasciende a cualquier dimensión espacio-temporal.

La evolución como sociedad, sobre todo en las llamadas democracias occidentales, nos ha aportado la consciencia de vivir en comunidad -con los valores de convivencia que ello conlleva- y concedido el marco jurídico y penal del que se carecía en otras épocas de la historia, lo que sin duda nos protege de la barbarie ante la que hace siglos debían exponerse a diario nuestros antepasados. Sin embargo, ello no ha servido para erradicar el elemento patológico que lleva a muchas personas a causar daño a otras con un grado de brutalidad que los avances sociales no han sido capaces de eliminar y parece poco probable que puedan hacerlo. Hubo, hay y seguirá habiendo bárbaros.

En las guerras actuales, como en el terrorismo o en las organizaciones criminales, se aplica la crueldad, el asesinato y la tortura de la misma manera que en cualquier periodo histórico anterior. Y, además, por sistema. También al cabo de la calle, sin necesidad de irse al frente. Muchos asesinos de mujeres matan a la pareja y también a los hijos, o solo a estos últimos con la finalidad de causar el mayor dolor posible.

Hay que pensar, por tanto, que el grado de civilización alcanzado con el paso de los siglos está desvinculado del nivel de perversidad que algunas personas son capaces de proyectar sobre otras. La crueldad nos distingue de otras especies. Como individuos, somos tan capaces de amar y de odiar, de herir y de matar como lo éramos hace 500 años. El tipo de Francia, al margen de todos los calificativos que se le quieran aplicar, actuaba como el sádico que disfruta humillando a otros, en este caso a su propia mujer.

El sadismo se asocia a torturadores y asesinos. La psicología y la psiquiatría categorizan a los sádicos y a los psicópatas, pero también existe una escala diferente en lo que se conoce como el sádico cotidiano, que goza al herir a terceros o al verlos sufrir o es consciente de las consecuencias de sus actos. En ese apartado encontramos desde el trol de internet al jefe o al compañero de colegio que se regodean con en el daño que causan a otros

El paso del tiempo y los avances tecnológicos y sociales nos han hecho más cultos, más respetuosos, más inteligentes, pero no menos crueles. El tal Dominique Pelicot al que se juzga en Francia podría haber actuado con idéntico salvajismo de haber vivido en la Edad Media, al igual que el tipo que amputó la mano a su pareja días atrás en Catalunya. Y además, sin que lo de ninguno de los dos fuera punible, puesto que las víctimas son mujeres. En el caso de Gisèle Pelicot, obligada a salir a rebatir los argumentos del abogado de su marido, que la presenta como cómplice en lugar de víctima («Me siento humillada», ha dicho), es donde advertimos no solo que la crueldad humana llegó un día para quedarse, sino que poco a poco reconocemos otras formas más sibilinas. El sadismo cotidiano, por ejemplo, está muy bien representado en ese abogado francés.

LA TIRA | FERNANDO MONTECRUZ



Verbum

El papa Francisco, un viaje testimonial y poco útil



Eugenio Rodríguez

El posible viaje de Papa Francisco a Canarias será (si llega) tan testimonial como poco útil. Testimonial, porque lo es que un anciano ponga en la agenda mediática el sufrimiento de los pobres y no los fastos cosméticos de los ricos. Téngase en cuenta que todos los grandes medios dedican parte de su tiempo a la información rosa. El Papa, no.

Será poco útil porque la migración, si no se cambia el modelo econòmico, no tiene solución. No dudo de la buena voluntad de los voluntarios de decenas de asociaciones. No dudo ni siquiera de muchos políticos y por supuesto de buena parte de los actores sociales.

Sin embargo el problema actualmente creo que no tiene solución. Es posible que me llamen demagogo, pero la realidad es que en las cosas que nos importan (mi salud, mi dinero, mis hijos) solemos intentar resolver los problemas atacando las causas. ¿Vemos las necesidades de ir a las causas de la inmigración?. Al principio la migración podía parecernos el acto voluntario de alguien que huye de un problema pero, pasados los años, somos cada día más conscientes de que la inmigración es un acto calculado, no por nadie concreto ,sino por un modelo estructural socioeconómico y político que algunos llaman (poco acertadamente) neoliberalismo y que debíamos de seguir llamando capitalismo, incluso imperialismo.

Es al modelo económico al que le interesa que les falte tiempo a las familias en España, a las familias trabajadoras en general, para cuidar de sus padres. Es posible que nuestra economía, desde el punto de vista técnico, permitiera trabajar de 25 ó 30 horas por persona.

¿Por qué el capitalismo necesita migrantes? Los basureros de París o Nueva York tienen unos salarios bastante altos pero no es así en la mayor parte de las ciudades. Para sostener salarios bajos es para lo que son necesarios los inmigrantes. Básicamente para eso. No hay que ir hasta Marx pero lo dijo bien.

No solo Marx, por ejemplo en los ochenta, George Marchais, secretario general del Partido Comunista Francés, manifestaba que la inmigración perjudica a los millones de franceses en paro.

España se dice «necesita inmigrantes», pero no es verdad. No es España sino la burguesía española quien los necesita. Es el modelo económico impuesto por las élites, que incluye a todo el arco parlamentario, aunque haya en este algunas excelentes personas. Con buenas personas puede haber mecanismos injustos como explica el concepto de larga tradición «estructuras de pecado», tan utilizado por Juan Pablo II.

Es a las multinacionales de la fresa, y no a los jornaleros andaluces, a quienes interesa esta migración circular de que se habla ahora.

Conversando con padres de niños de primera comunión en el Cono sur de Las Palmas de Gran Canaria, me explicaban (aclarando previamente que no son racistas) que los menores migrantes acogidos por una institución insular vivían mejor que sus hijos. Se referían a condiciones materiales. Es obvio que sí. Desde luego en vivienda y en educación.

Por ello me he hecho partidario de enviar a estos niños con sus familias. Creen vanidosamente desde las instituciones europeas que el bien del menor exige que se queden aquí. Permítanme que lo dude, están mejor con su familia.

Lo que pasa es que tenemos un problema demográfico y los poderes económicos prefieren traer mano de obra agradecida a mejorar las condiciones de vida de los trabajadores corrientes y molientes.

Bienvenido Francisco, por ser voz de los sin voz. Te enseñarán centros de menores y muelles donde llegan emigrantes pero no te enseñaran estos barrios de los que se avergüenzan. Otros Papas dijeron que los tenían secuestrados en el Vaticano. Tú puedes ver algo más y eso es bueno para los más pobres y por eso estamos alegres.

CONTENIDO OFRECIDO POR 

Salud. Día Mundial de la leucemia

Cuando la IA mejora la comunicación emocional de los pacientes con leucemia y su entorno



"Los médicos no tratamos enfermedades, tratamos a personas que tienen enfermedades. Estamos para curar y para cuidar a los pacientes y, para ello, tenemos que comunicarnos". El Dr. Raúl Córdoba, coordinador de la Unidad de Linfomas del Servicio de Hematología de la Fundación Jiménez Díaz, explica en los días previos al 22 de septiembre -Día Mundial de la Leucemia- la importancia de las palabras a la hora de conectar a las personas -pacientes, familiares y amigos- para abordar una enfermedad con una carga emocional tan grande como es la leucemia linfocítica crónica (LLC). La LLC es la forma de cáncer de la sangre más frecuente en adultos y, en muchas ocasiones, provoca tal bloqueo mental que impide una correcta comunicación entre los pacientes y su entorno más cercano. Un aspecto muy importante que queda reflejado en 'Palabras que rompen fronteras', una campaña sin precedentes en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para concienciar sobre el impacto emocional que tiene la LLC.

"Cuando damos el diagnóstico de esta enfermedad es importante preguntarle al paciente si necesita ayuda. No todo el mundo va a recibir la información de la misma manera", indica el Dr. Raúl Córdoba. Recibir la noticia de la enfermedad es un episodio psicológico que influye en la evolución de su tratamiento, por lo que la comunicación entre paciente, entorno y médico es importante para tratar de buscar siempre la mejor solución posible en cada caso, siempre y cuando se respeten los tiempos y las necesidades de cada persona.

La LLC en España

Tan solo en España, cada año se detectan entre cuatro y cinco casos de LLC por cada 100.000 habitantes, lo que supone casi 3.000 nuevos anuales, siendo especialmente significativa la prevalencia en zonas donde la población está más envejecida, ya que se diagnostica alrededor de los 70 años. De hecho, actualmente, el 30% de las leucemias en nuestro país corresponden a casos de LLC, siendo la más común en los países de occidente.

Según AEAL, Asociación Española de Afectados de Linfoma, Leucemia y Mieloma, más del 20% de los diagnosticados por LLC pueden llegar a presentar ansiedad y depresión y admiten un impacto considerable en su calidad de vida. A ello se suma que la falta de información sobre los cánceres de sangre habitualmente invisibiliza a los pacientes y dificulta la expresión de las emociones sobre la enfermedad por parte de su entorno. Todo ello genera una frontera emocional y afectiva que, además de impactar negativamente en el bienestar mental, impiden la correcta y fluida comunicación de los pacientes y sus familiares y amigos.

Para hacer frente a esta barrera se ha creado 'Palabras que Rompen Fronteras', una campaña de concienciación impulsada por BeiGene -con el respaldo de AEAL- en la que, por primera vez, se emplea Inteligencia Artificial de última generación para traducir las emociones de los familiares y amigos de pacientes con LLC en palabras. Palabras que, a menudo, no son capaces de verbalizar debido a la carga que supone el cáncer. "Detectamos que muchos pacientes se sienten solos y muchos familiares y amigos no saben ni cómo acompañarlos ni cómo traducir a palabras aquello que sienten. El objetivo de la campaña es conectar a los pacientes con sus seres queridos sirviéndose de la Inteligencia Artificial. Un proyecto con el que nos acercamos más a los pacientes al abordar también el plano más emocional", asegura Cristina García Medinilla, directora general de BeiGene para España y Portugal.

El fuerte impacto de la LLC en paciente y su entorno

"No todos somos iguales y cada uno recibe la información de una manera diferente. Es importante mantener la confianza y que el paciente y la persona que está con él sepan que nosotros estamos en la consulta y que no están solos dentro de su enfermedad", indica la Dra. Lucrecia Yáñez, del Servicio de Hematología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Santander, apuntando también al hecho de poder facilitar ayuda psicológica a alguien que la pueda necesitar según sus características individuales, su contexto social, familiar y laboral, que debe ser considerado de forma aislada.

Tanto el Dr. Córdoba como la Dra. Yáñez coinciden en que el manejo de la LLC debe ser multidisciplinar, involucrando a diferentes especialistas. "El conocimiento que tenemos ahora es ingente y no lo podemos abordar una única persona. Es importante crear un equipo de trabajo que acompañe al paciente a lo largo de todo este proceso y que cada uno aporte lo que realmente sabe hacer bien", asegura el Dr. Córdoba. En este enfoque integral, el rol del cuidador es fundamental. Tanto que la Dra. Yáñez asegura que su figura es "muy importante dentro de ese trabajo en equipo, y es importante cuidar a las personas que cuidan a estos pacientes", lo que refleja la necesidad de proporcionar un apoyo continuo no solo al paciente, sino también a quienes le rodean.

"En definitiva, es importante hacerles ver que es una enfermedad que existe, que tienen disponibles especialistas que están formados en tratar a los pacientes de una forma individual y, de esta manera, generar una sensación de comunidad y mayor comprensión y tranquilidad", concluye el Dr. Córdoba, enfatizando el papel tan importante que juega una correcta comunicación y la labor que la campaña de 'Palabras que Rompen Fronteras' y su Inteligencia Artificial realiza con cada uno de los pacientes.

NUEVA CAMPAÑA

Sensibilización sin precedentes

'Palabras que rompen fronteras' es una campaña pionera que utiliza un software de reconocimiento facial de última generación para analizar, en tiempo real, las emociones de los seres queridos de tres pacientes con leucemia linfocítica crónica (LLC), mientras se les muestran vídeos, fotos y recuerdos. Esta información, procesada por el experto en IA Alberto Barreiro, permite generar cartas personalizadas que reflejan sentimientos profundos y sinceros que los familiares no logran expresar fácilmente. Los pacientes leen estas cartas, creando un momento especial y único de conexión emocional.

La campaña, en la que participan los especialistas Raúl Córdoba y Lucrecia Yáñez, busca concienciar sobre la importancia de la comunicación abierta entre pacientes y cuidadores. Según Marcos Martínez, director de AEAL, este tipo de iniciativas son esenciales para que la sociedad entienda tanto las emociones del paciente como las de los cuidadores, que muchas veces no se atreven a hablar abiertamente. Isabel López, psico oncóloga, destaca la importancia de la comunicación en una enfermedad tan difícil como la LLC, que no tiene cura, y la necesidad de respetar los tiempos emocionales de cada persona en el proceso.


Un hombre mira la oferta de viviendas en venta y en alquiler en el escaparate de una inmobiliaria. | ANDRÉS CRUZ

Un tercio de los isleños más ricos hace negocio con el alquiler de viviendas

Seis de cada diez canarios que declaran ingresos por arrendar casas no llegan ni a clase media ❖ El porcentaje de caseros entre las rentas muy altas sube al 31%

M. Á. Montero
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Canarias es una región de *pequeños rentistas*. La mayor parte de los caseros, seis de cada diez, ingresa menos de 30.000 euros al año, una suma que, en el mejor de los casos, apenas da para figurar entre la clase media-baja. Son todos esos propietarios de una segunda casa, en muchos casos heredada de padres o abuelos, que la ponen en alquiler para complementar el sueldo o la pensión, si bien no son pocas las ocasiones en que el inmueble es su única fuente regular de ingresos. Sea como sea, los isleños que tienen la suerte de tener una vivienda arrendada representan un porcentaje menor –creciente pero menor– entre la población del Archipiélago. Sin embargo, la proporción de caseros aumenta de forma considerable entre los más ricos, hasta el punto de que una tercera parte de las rentas muy altas de la Comunidad Autónoma hace negocio con el alquiler de casas y pisos a familias que los usan como su vivienda habitual. El arrendamiento de inmuebles es así una de las vías de ingresos más frecuentes entre los canarios más ricos.

Poco más de 1,04 millones de isleños hicieron la declaración de la renta –el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, el IRPF– en 2023. Entre todos ellos, un total de 93.079 declaró ingresos procedentes del alquiler de casas o pisos a familias. Son un 8,9% de todos los contribuyentes por el IRPF, es decir, que de cada cien declarantes canarios, tan solo nueve se sacan un dinero con el arrendamiento de viviendas para su uso como residencia habitual –no están incluidos, por tanto, quienes hacen negocio con el alquiler vacacional o turístico–.

Lo primero que llama la atención al analizar los datos de la Agencia Estatal de Administración Tributaria (AEAT) es que hasta un 43,4% de esos 93.079 caseros que hay *censados* en el Archipiélago –un total de 40.397– gana menos de 21.000 euros anuales, con lo que ya no se trata de que no lleguen ni a clase media, sino de que directamente son clase baja e incluso muy baja. De hecho hay 23.248, un 25%, esto es, uno de cada cuatro, que declaran al cabo del año menos de 12.000 euros, de modo que en su mayoría son personas para las que el arrendamiento de una segunda propiedad es su única fuente de ingresos.

Si se da un salto más en los tramos de renta del IRPF, resulta que entre los canarios que ganan entre 21.000 y menos de 30.000 euros anuales, la clase media-baja, hay otros 14.652 caseros. Así que de esos poco más de 93.000 rentistas que la AEAT tiene bajo control en la Comunidad Autónoma, hasta 55.049 ingresan menos de 30.000 euros al año. Representan algo más de un 59% del total, alrededor de seis de cada diez. En definitiva, y pese a esa corriente de opinión generalizada que identifica a los caseros con la usura, lo cierto es que la mayoría de quienes ceden una vivienda en alquiler a una persona o familia está lejos, cuando no muy lejos, de hacerse rica con ello. Y llama la atención porque esa mala imagen con la que de un tiempo a esta parte cargan los caseros tiene mucho que ver con un señalamiento espoleado por gobiernos de todo ámbito, que vienen volcándose en la protección de los inquilinos sin en ocasiones tener en cuenta la frágil situación económica de tantos arrendatarios. El verdadero negocio del alquiler está en las rentas altas, que son minoría pero entre las que la proporción de caseros se dispara.

En las Islas, siempre según la estadística oficial, hay 4.912 personas que declaran ingresos en el IRPF de más de 150.000 euros anuales. Son la clase muy alta, en especial los 324 que ganan al año más de 601.000 euros. Y entre estos 4.912 canarios ricos y muy ricos, hasta 1.541 obtienen ingresos por el alquiler de inmuebles como vivienda habitual. Mientras que de todos los contribuyentes del Archipiélago –algo más de un millón– solo un 8,9% son caseros, el porcentaje de rentistas se eleva entre los más adinerados hasta el 31,4%, es decir, prácticamente una tercera parte. Un indicador más de que, efectivamente, el negocio del alquiler es una de las apuestas mayoritarias entre los más pudientes de la Comunidad Autónoma, lo que en modo alguno es sinónimo –como muestran los datos de la propia AEAT– de que todo aquel que ceda una vivienda en arrendamiento sea un privilegiado. Ni muchísimo menos.

Hay que recordar que es precisamente una mayor expectativa de ingresos la que en los últimos años ha llevado a muchos pequeños propietarios a sacar su casa o piso del mercado residencial u ordinario para explotarlo en el pingüe negocio del alquiler vacacional.

93,08

Miles de caseros

Según los datos de la Agencia Tributaria, en Canarias hay 93.079 personas que declaran ingresos por el alquiler de inmuebles a familias para su uso como vivienda habitual.

55,05

Rentas medias-bajas

Entre los 93.079 caseros que hay en la región, un total de 55.049, seis de cada diez, ingresa al cabo del año menos de 30.000 euros. Son, como mucho, rentas medias-bajas.

1.541

Rentas muy altas

Entre los 4.912 canarios más ricos, esos que declaran ingresos anuales de más de 150.000 euros, hay 1.541, un 31,4%, casi una tercera parte, que tienen viviendas en alquiler.

Los interinos que pasan a fijo tienen derecho a cobrar indemnización por cese

Dos sentencias avalan que es compatible la compensación al obtener plaza

Gabriel Ubieto

El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) ha reconocido a una trabajadora interina el derecho a cobrar su indemnización por cese una vez dejó de mantener esa relación inestable porque logró sacar una plaza fija. Los magistrados consideran que una cosa no es incompatible con la otra, ya que la compensación busca reparar la situación de abuso de la temporalidad en la que se encontraba el interino, al margen de si luego logra subsanarla o no, pues el daño, consideran, ya está hecho.

Y no ha sido el único tribunal superior en fallar en dicho sentido. El TSJ del País Vasco también ha dictado una sentencia en la que avala la compatibilidad. Ambas sentencias abren la puerta a más reclamaciones por parte de centenares de interinos que durante estos meses han logrado consolidar una plaza. Y es que el criterio mayoritario entre las administraciones es el de negarse a abonar una indemnización en aquellos casos de interinos que no llegan a interrumpir su actividad entre que son eventuales y logran ser reconocidos como fijos.

En el caso catalán, los magistrados juzgaron el caso de una educadora empleada como interina por el Departamento de Educación de la Generalitat. Llevaba desde 2006 encadenando contratos temporales y en agosto de 2022 fue cesada, ya que otra persona ganó su plaza. Al día siguiente de ser cesada firmó otro contrato temporal con la Generalitat. Y a los tres meses le comunicaron que había superado el concurso de méritos y pasaba a ser indefinida. Como nunca había dejado de prestar servicios a la Administración, la Generalitat le negó la indemnización por cese ya que lo consideraba un «enriquecimiento injusto». Los magistrados consideran que la interina encadenó distintos contratos y que ello supone relaciones laborales distintas y no le niegan la indemnización que debería cobrar por los años pasados como interina.

«Debemos apuntar que la solución contraria, negar la indemnización, colocaría al Departamento en una posición privilegiada, al poder evitar el pago de la indemnización ofreciendo otro contrato temporal», sostuvieron los magistrados.



D
EL DOMINICAL DE LA PROVINCIA / DLP
22 DE SEPTIEMBRE DE 2024
'Criaturas estáticas'
Formato híbrido, entre la fotografía, el cómic, la literatura, los romances de ciego, la literatura de cordel y el cine, un ensayo repasa la historia de las fotonovelas

De género para analfabetos a formato de CULTO

Producto de la literatura popular, las fotonovelas han desaparecido totalmente de los quioscos, pero su espíritu permanece en proyectos experimentales y memes de internet ■ Manuel Moreno y Maite Zabaleta las rescatan del olvido en un ensayo

EDUARDO BRAVO

«Las fotonovelas son un género para analfabetos», afirmaba Corín Tellado, prolífica autora de novelas románticas que llegó a ser declarada por la Unesco como la escritora más leída en castellano después de Miguel de Cervantes. Pese a que muchos de los guiones de este popular formato eran adaptaciones de novelas de la propia Tellado o piezas originales de figuras como Dario Argento y Cesare Zavattini (guionista de Michelangelo Antonioni, Federico Fellini y Roberto Rossellini), la intelectualidad siempre fue implacable con la telenovela. Ni siquiera Umberto Eco, erigido en defensor del cómic en *Apocalípticos e integrados*, ni Manuel Vázquez Montalbán, que reivindicó la importancia de la cultura popular en *Crónica sentimental de España*, se mostraron favorables hacia un formato híbrido que bebía de disciplinas como la fotografía, el cómic, la literatura, los romances de ciego, la literatura de cordel y el cine, pero que, a la vez, era totalmente diferente y con personalidad propia.

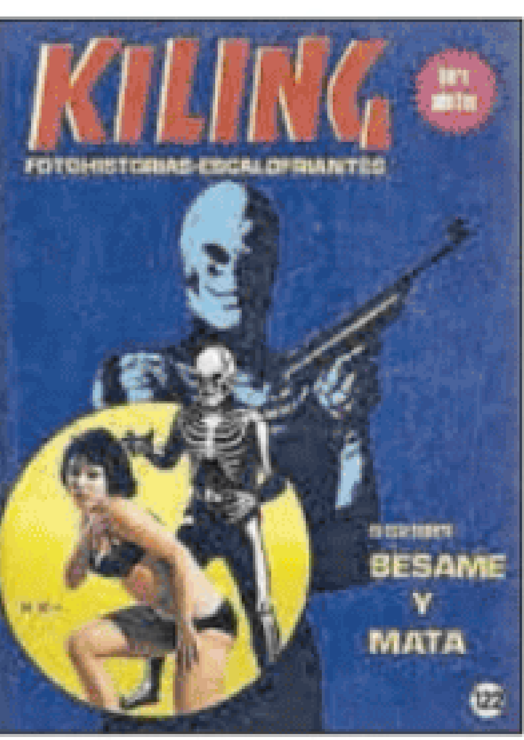
«Lo sucedido con la fotonovela recuerda un poco a la opinión que demostraron los intelectuales y los artistas en los primeros años del cine: tuvieron que pasar varias décadas para que una generación que había nacido ya con el cine lo reivindicase. Pero, mientras que el cine se asentó como arte cuando empezó a haber películas más largas y serias, con la fotonovela no sucedió lo mismo. Aunque el fotolibro es el hermano prestigioso de la fotonovela, esta siguió siendo despreciada toda su vida porque, a diferencia del cine, no hubo ejemplos de grandes fotonovelas serias», comentan Manuel Moreno y Maite Zabaleta, autores de *Criaturas estáticas*, volumen profusamente ilustrado que repasa la historia de la fotonovela.

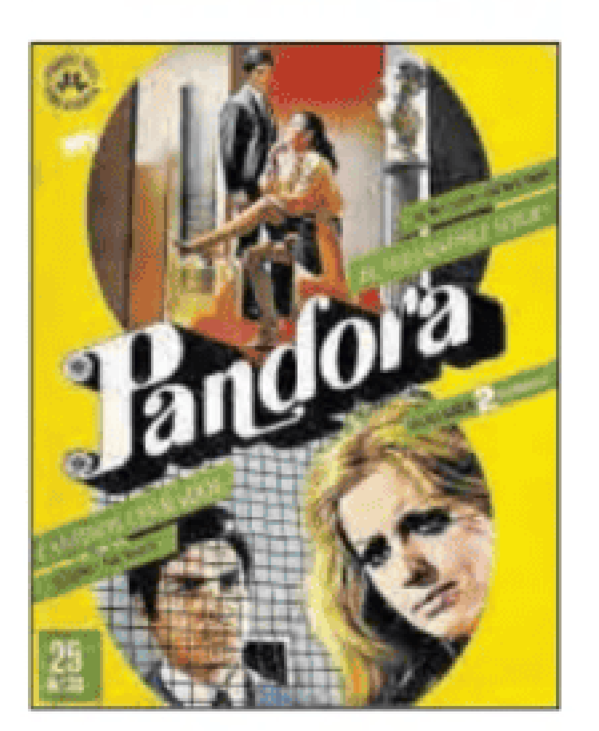
Otro paso en la tradición

«Si bien es un escalón más en la larga tradición de unir texto e imagen, la fotonovela surge cuando la fotografía se convierte en asequible y portátil. Las primeras fotonovelas son una mezcla de las cinenovelas —que no eran otra cosa que las adaptaciones cinematográficas a papel— y el cómic romántico de revistas como *Grand Hotel*, uno de los géneros que más triunfaban en la Italia de la posguerra. De hecho, la fotonovela nace en ese país como competidora barata del cómic romántico aunque, gracias a su éxito masivo, terminó desvinculándose de esa tradición y se convirtió en algo independiente y aislado de las otras artes», explican Moreno y Zabaleta, que no ocultan su fascinación hacia un formato que, a pesar de sus brillantes soluciones gráficas y tipo-

>>







<<

grafías y su gran aceptación popular, en la actualidad ha desaparecido totalmente de los quioscos.

«Las fotonovelas llegaban a millones de personas. Era un formato sencillo, que tenía una fácil distribución y que, si bien sus lectores eran principalmente mujeres, como sucede con casi todas las revistas, no las leían solo aquellos que las compraban, sino que pasaban de mano en mano», puntualizan los autores de *Criaturas estáticas*, que destacan cómo fue esta popularidad la que hizo que, a las críticas de los intelectuales, se sumasen las de la Iglesia católica y el Partido Comunista Italiano. La primera, por considerar que eran productos contra la moral; el segundo, por ser un medio que perpetuaba valores burgueses. «Pese a que hubo mucha conspiranoia, del mismo modo que la hay ahora con los mensajes ocultos en las películas de Disney, no hay pruebas de que detrás de las fotonovelas hubiera unas manos imponiendo ideas y valores determinados. Los autores de estos productos simplemente publicaban lo que creían que quería leer la gente que, a mediados del siglo pasado, ya no eran ni valores tradicionales cristianos, ni valores de solidaridad proletaria. De hecho, aunque en un primer momento ambos sectores denunciaron esa supuesta manipulación de la población, al final comprendieron que era un medio estupendo para transmitir sus propios mensajes. Es decir, decidieron manipular también ellos mismos».

«La fotonovela es sobre todo posibilidad, potencia de ser cualquier cosa», defienden Moreno y Zabaleta, que lamentan que fueran tan pocos los autores que se tomaran en serio el formato. Si bien llegaron a adaptarse obras de William Shakespeare y películas de Alfred Hitchcock y de Jean-Luc Godard, e incluso se publicaron fotonovelas realmente creativas e innovadoras –como *Amar a Laura*, protagonizada por Junior y Karina bajo la dirección de Valerio Lazarov–, la parte textual de las fotonovelas no pudo desvincularse de su parentesco con la novelita romántica, el relato de aventuras y las radionovelas.

Como el cine del destape

«Inicialmente, la fotonovela sí que se consideró un formato válido. De hecho, muchos novelistas, guionistas y directores pasaron por la fotonovela, pero, superada esa primera época y cuando llegaron las críticas, ya lo hicieron tapándose la nariz, como sucedió en España con el cine del destape», comentan Moreno y Zabaleta, que recogen en el libro el testimonio de Manolo Medina, un autor de fotonovelas que, a diferencia de otros colegas de profesión, hizo todo lo que estuvo en su mano para dignificar el formato. «Manolo Medina es un caso interesante. Aunque era autor teatral, también escribía guiones de cómic y fotonovelas. Además, trabajó como productor de este tipo de historias y lo hizo siempre sin ironía alguna porque creía sinceramente en las posibilidades del formato. Aunque no da nombres, sí que afirma que bastantes directores de cine y televisión hicieron fotonovelas, pero con un esfuerzo mínimo, creyendo que, como venían de artes mayores, aquello iba a ser un paseo. Sin embargo, el tema no es que fuese un arte menor ni mayor, sino que era un arte diferente. Como no se esforzaron por aprender las técnicas o los códigos, el resultado fue malo».

Pese al rechazo de las élites, a partir de los 80 la fotonovela fue reivindicada por movimientos como el punk, el underground y los profesionales del humor. La revista *El Papus* acostumbraba a publicar cada semana una *Papunovela*, Pedro Almodóvar recreó la producción de una de ellas en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* e incluso llegó a publicar una titulada *Paty Diphusa* en *El Víbora*, revista en la que también aparecería *La Caperucita encantada en el bosque rojo*, con guion de Nazario y vestuario de Ocaña. «La fotonovela es un formato directo, fácil de entender y para el que solo es necesario hacer unas fotos y ponerles unos bocadillos. Funciona para una historia larga de decenas de capítulos o de un solo número, para algo de dos páginas, para una viñeta o para una sola imagen. Ahora, por ejemplo, la fotonovela sobrevive en los memes que usan bocadillos sobre fotos. Tenemos tan interiorizado el formato que incluso las generaciones que no han visto una fotonovela en su vida lo entienden», sostienen Moreno y Zabaleta, a los que no les extraña que, a pesar de las facilidades actuales para tomar, retocar imágenes a incluso generarlas con inteligencia artificial (IA), nadie la haya recuperado como lenguaje narrativo.

«La fotonovela se sigue viendo como algo cutre, relacionado con las fotonovelas románticas o las de adolescentes que se publicaban en la revista *Bravo*. No sabemos si la IA podría hacer que vuelvan porque, aunque genere fotonovelas, el público al que van dirigidas seguirá siendo humano y, por lo tanto, teniendo prejuicios. Quizá ocurra cuando la inteligencia artificial aniquile a la raza humana y sea ella misma el público que lea esas fotonovelas que produzca, algo que ojalá llegue pronto», bromean Moreno y Zabaleta, o tal vez no.

El fenómeno en cifras

E. B.

En 1948, Corín Tellado firmó en exclusiva con Bruguera para publicar una novela romántica cada semana. El éxito fue tal que se sintió explotada y, en 1964, rompió el contrato y empezó a publicar con Rollán. Con esta editorial lanzó en 1966 *Eres una aventurera*, fotonovela de la que se vendieron 750.000 ejemplares y que dio comienzo a una colección con su nombre, Corín Tellado. Pero Bruguera denunció por incumplimiento de contrato a la escritora, que tuvo que pagar 360 millones de pesetas (dos millones de euros), cifra que da una idea de la popularidad de las fotonovelas en la España de los 60 y los 70.

Según relató José Manuel Alonso Ibarrola en la revista *Triunfo*, la producción de una fotonovela a finales de los 60 suponía entre cuatro y siete días de trabajo y tenía un coste de 150.000-200.000 pesetas. Esas cantidades cubrían el sueldo de 10 personas, salvo actores, así como el alquiler de decorados y material. A ese precio, la industria podía producir entre 200 y 300 títulos al año.

Los lectores según su clase social se distribuían así: 5%, de clase alta; 19%, media-alta; 43%, media-baja, y 33%, baja. La división por edad era: 8%, entre 12 y 15 años; 37,3%, de 15 a 18; 30,7%, entre 18 y 22; 9,4%, de 22 a 25; 4,7%, entre 25 y 35, y 2,6%, de 35 a 60. Que la clase social más aficionada fuera la media-baja respondía al hecho de que, con un analfabetismo del 10%, era la de menor poder adquisitivo que sabía leer. Y que el 85% de público tuviera menos de 25 años era, según J. M. Díez Borque, autor de *Literatura y cultura de masas*, porque, superada esa edad, venía «la resignación, el matrimonio y, sobre todo, la pérdida de la capacidad de soñar».

90 años de dos mitos ERÓTICOS

Brigitte Bardot y Sophia Loren nacieron el mismo mes del mismo año, septiembre de 1934, con una semana de diferencia, y fueron las dos actrices europeas más populares del cine de la pasada centuria

FRANCISCO R. PASTORIZA

Sus figuras ocuparon las pantallas de cines de todo el mundo seduciendo a espectadores de los cinco continentes. Ahora cumplen 90 años y se sigue hablando de ellas porque por circunstancias diversas aún mantienen ese halo que nunca abandona a los famosos.

Brigitte Bardot

Sólo había que decir BB, escribir esta letra dos veces, para que todo el mundo supiera que se trataba de Brigitte Bardot. Fue el más destacado icono erótico de los años sesenta y un referente estético para los cineastas de la *nouvelle vague* y los intelectuales de la *gauche divine* («atrae a los idólatras en un tiempo sin dioses», escribió Jean Cocteau). Para los críticos de cine reunía en su persona el atractivo sexual de Marlene Dietrich y el glamour de Ava Gardner.

En 1953, durante la celebración del Festival de Cannes, una Brigitte Bardot de 19 años pisaba la playa de La Croisette ataviada con un bikini para promocionar una película de Willy Rozier, un gesto que causó excitación e indignación a partes iguales y puso de moda la famosa prenda, sancionada entonces en el *Código Hays* de Estados Unidos, condenada por el papa Pio XII y prohibida en países como Italia, Bélgica o España. En una época en la que el cine fabricaba sueños y estrellas, otra de sus películas *...Y Dios creó a la mujer*, dirigida por Roger Vadim, entonces su marido, reveló al mundo en 1956 la imagen de una belleza irrepetible. Por su contenido erótico la película escandalizó en los círculos conservadores franceses. En Cannes, ese año Brigitte Bardot fue el principal atractivo del certamen y eclipsó la presencia de Gina Lollobrigida, que venía monopolizando la atención de periodistas, fotógrafos y espectadores del festival. En los años sesenta, directores importantes del cine francés le dieron papeles en sus películas. Jean-Luc Godard la hizo protagonista de *Le Mépris*, donde exhibió su cuerpo desnudo, y Louis Malle de *Viva María*, con Jeanne Moreau y George Hamilton.

A sus éxitos en el cine se sumó el mundo de la canción de la mano de Serge Gainsbourg (Bardot grabó ***Je t'aime moi non plus*** mucho antes que Jane Birkin). Desde entonces, 45 películas más la convirtieron en un mito cinematográfico del siglo XX y en icono sexual de aquella década. Hollywood la reclamó para películas con Kirk Douglas y James Stewart.

Brigitte Bardot nació en una familia de clase alta el 28 de septiembre de 1934. Había estudiado ballet y danza con la actriz Leslie Caron, que descubrió los valores de aquella jovencita sexy poco dotada para la danza pero de una belleza excepcional. Fue ella quien la introdujo en el mundo del cine, primero con papeles secundarios y poco a poco con mayor presencia.

Su *partenaire* en *... Y Dios creó la mujer* era Jean-Louis Trintignant, un actor ya consagrado entonces. Terminado el rodaje se convirtió en la nueva pareja de Bardot, que abandonó a Roger Vadim aunque nunca llegó a casarse con el actor. Con quien sí se casó fue con otro actor, Jacques Charrier, con el que tuvo su único hijo, Nicolás, a quien después del divorcio tardó años en volver a ver y con quien nunca llegó a tener una relación cercana. A continuación entró en un vertiginoso cambio de parejas entre las que estuvieron el play boy Gunter Sachs, el actor Patrick Gilles y una inacabable sucesión de artistas, escritores y cantantes, entre los que destacó el romance con Gilbert Bécaud. Tras varios intentos de suicidio encontró la estabilidad con Bernard d'Ormale, un dirigente del Frente Nacional de Jean-Marie Le Pen.

Sorprendentemente, Brigitte Bardot se retiró en 1973, cuando la edad amenazaba su imagen de *sex-symbol* pero aún tenía dotes seductoras de mujer madura. Se alejó del cine y de los focos y se convirtió en activista por los derechos de los animales y en militante del Frente Nacional, un gesto que derribó la imagen idealista que muchos tenían de una mujer que deseaban que encarnase los valores de aquella década prodigiosa del Mayo del 68; en fin, de quienes pensaban en ella como protagonista de otra *Libertad guiando al pueblo* de un nuevo Delacroix. Todo lo contrario. Crítica con la inmigración y el Islam, defensora del movimiento antivacunas, portavoz de las ideas más reaccionarias, llegó a ser sancionada varias veces por delitos de odio. Su ideología ultraderechista incluso le hizo rechazar en 1985 la Legión de Honor porque se la daba el Gobierno socialista de Miterrand.

La Loren

Brigitte Bardot triunfó en el cine más por su imagen de *sex-symbol* que por sus cualidades de intérprete: como actriz era más bien mediocre. Sophia Loren, sin embargo, añadía a su físico espectacular un talento portentoso. Había nacido en Roma el 20 de septiembre de 1934 con el nombre de Sofía Constanza Villani Lazzaro, hija de un arquitecto que abandonó a la familia, y de Romilda Villani, una actriz frustrada porque sus padres le impidieron que viajara a Hollywood para trabajar con Greta Garbo. Después de la Guerra Mundial Sofía hizo de camarera en la taberna de su abuela en Pozzuoli en la que su madre tocaba el piano y cantaba su hermana. Se presentó en varios concursos de belleza y ganó

>>

La francesa Brigitte Bardot fue un referente estético para los cineastas de la 'nouvelle vage'; la italiana Sophia Loren sumaba un talento portentoso a su físico espectacular



Brigitte Bardot, a la izquierda, y Sophia Loren, ambas artistas cumplen 90 años este mes de septiembre. (•) LP / AUGUSTE

<<

premios. En uno de ellos, cuando tenía 16 años, el productor Carlo Ponti quedó fascinado por aquella belleza en la que supo ver algo más que un físico agraciado. Descubrió en ella cualidades que la convirtieron en una de las mejores actrices del siglo XX, le cambió el nombre por el de Sophia (con ph) Loren y se divorció para casarse con ella en 1957.

La Loren comenzó una carrera de éxitos con películas como *Aida*, *El oro de Nápoles* y *Noches de Cleopatra*, desarrollando una actividad frenética. Sólo en 1954 participó en once filmes, dirigidos por realizadores como Mauro Bolognini, Dino Risi y Vittorio de Sica y con *partenaires* como Alberto Sordi y Marcelo Mastroianni, con quien rodó más de diez títulos.

Triunfó en Hollywood con lo más granado de la meca del cine: Alan Ladd, Anthony Quinn, Frank Sinatra, Anthony Perkins, John Wayne, Marlon Brando, Charlton Heston. Con Cary Grant, treinta años mayor, vivió poco antes de su boda con Carlo Ponti uno de los romances más tórridos que se recuerdan en Hollywood. Fue premiada con un Oscar por su papel en *Dos mujeres*, de De Sica, y con otro honorífico en 1991. También consiguió varios Globos de Oro y una lista interminable de galardones internacionales. En España su popularidad alcanzó niveles nunca vistos en una actriz cuando interpretó en 1961 el papel de doña Jimena en *El Cid*, de Anthony Mann, un trabajo por el que le pagaron un millón de dólares, una cantidad inaudita entonces. Interrumpió su carrera para dedicarse a sus hijos y no volvió a los estudios hasta 1969 con *Los girasoles*, de nuevo con De Sica y Mastroianni. Con *Una jornada particular*, también con Mastroianni, se consagró en el cine político.

Sophia Loren era una gran actriz y no sólo una belleza, en un país en el que Claudia Cardinale y Gina Lollobrigida habían puesto el listón muy alto con su físico y con su talento. Nunca dejó de trabajar en el cine y la televisión, ni siquiera tras la muerte de Carlo Ponti en 2007 y aún tuvo tiempo para escribir su autobiografía *Sophia Loren: Her Own Story* (en español *Sophia. Ayer, hoy y mañana. Mis memorias* publicada por la editorial Lumen).

AndonyArtiles.
(●) JUAN PEDRO LEÓN

El grancanario Andony Artiles es maquillador, *influencer* y creador de contenidos con más de 100.000 seguidores sólo en Instagram. A los 17 años nace su pasión por el maquillaje, un interés que le llevó a formarse en Suiza. Referente a nivel global en las tendencias *beauty boy*, en sus perfiles en redes sociales –*@andonyartiles*– ofrece trucos de maquillaje o recomienda sus productos favoritos. Con 23 años se traslada Madrid para comenzar a trabajar en varios programas de Mediaset, labor que alternaba con colaboraciones en distintas pasarelas de moda, como Gran Canaria Moda Cálida. Durante los últimos años ha sido maquillador personal de artistas como la cantante, compositora y productora española Vicco, o modelos internacionales de la talla de Sarah Loinaz, que se llevó al canario a Emiratos Árabes, donde la afamada maniquí reside, y con quien Artiles viajó a eventos tan importantes como la Semana de la Moda de Milán o, entre otros, el Festival Internacional de Cine de Cannes. Ya instalado de nuevo en el Archipiélago, Andony ha retomado también su faceta como docente impartiendo talleres formativos por las Islas. Este inquieto *influencer* isleño se embarca a partir de septiembre en un nuevo proyecto estrenándose como colaborador de *Con Estilo*, publicación mensual made in Canarias que se distribuye el último sábado de cada mes con los periódicos LA PROVINCIA/DLP y *El Día*, donde recomendará a los lectores de la revista los mejores productos de belleza.

«Soy un chico pasional, honesto, luchador y creativo además de un culo inquieto a quien le encanta enfrentarse a cualquier reto novedoso como el que me plantea *Con Estilo*», confiesa.

¿Cómo, cuándo y por qué se inicia en el mundo del maquillaje?

Con 17 años me empezó apasionar el mundo del maquillaje. En la familia tengo otra maquilladora y peluquera, mi prima Tania. Desde pequeño la veía cómo se maquillaba hasta que me dio curiosidad y me atreví a hacerle el primer ahumado de mi vida sentado en el retrete, con maquillaje de mala calidad. ¡Un desastre! Pero recuerdo con mucho amor y cariño ese maquillaje. Con 18 años me fui a Suiza porque tengo familia allí y fui respaldado durante unos ocho meses entre ida y venidas. Recuerdo que mis primas buscaban clientas para las fechas de Navidad para que yo pudiera trabajar. Fue una experiencia maravillosa porque me gané unos euritos y cogí una técnica de maquillaje muy diferente a la española, por eso cuando volví mis maquillajes destacaban. En Suiza se maquillan las chicas de forma muy diferente y observé mucho y copié su forma de maquillar. Ya después tenía un objetivo y era destacar en este mundo y creo que, a día de hoy, aunque me queda mucho por hacer y trabajar, me he hecho un hueco en el mundo del maquillaje al menos en España.

¿Qué papel han jugado las redes sociales –sólo en Instagram tiene usted más de 110.000 seguidores– en la difusión nacional e internacional de su trabajo?

Un papel muy importante: mi comunidad lo es todo para mí. Cuido a mis seguidores como parte de mi familia. Ellos hacen que mis locuras, mis proyectos se hagan realidad. Es maravilloso ver cómo apoyan todo lo que hago, al fin y al cabo tengo una profesión donde necesito tener clientas, proyectos donde maquillar y tener una mayor visibilidad se traduce en que tenga mucho más trabajo. Yo cada día doy gracias por que mis seguidores son muy fieles y apoyan todo lo que hago.

>>

Andony Artiles

‘Influencer’ y creador de contenidos sobre maquillaje y tendencias

«Costó que me respetaran por ser un chico con tacones y feliz maquillando»

MIGUEL AYALA

<<

¿Cuándo se dio cuenta del poder de las RRSS o plataformas como YouTube como herramienta y escaparate?

Después de tocar el tema de la televisión, cuando estuve de defensor en *Gran Hermano* o haciendo cositas para MTMD, una plataforma de Mediaset, empecé a ver la fuerza que tienen las redes sociales. Yo era un chaval con 6.000 seguidores y pasé en pocas semanas a tener más de 80.000.

¿Encajan bien sus *followers*, mayoritariamente femeninos, que sea un hombre quien les ofrezca los mejores consejos sobre maquillaje y tendencias *beauty*?

Tengo la suerte de que la mayor parte de mis seguidores se acercan a mí por el tema de la belleza. Muchas veces me dicen que les doy mucha confianza a la hora de ofrecer tipos de maquillaje. Quizás también es porque ven mis trabajos en redes sociales.

¿Hay mucho público interesado en ese tema?

El mundo del maquillaje mueve montañas desde que las influyentes más top como Kim Kardashian o Huda Beauty empezaron a lanzar sus líneas de *make up*. Para la industria supuso un antes y un después y sirvió para que los creadores de contenidos empezáramos a hablar de las tendencias, de productos, hacer vídeos probando maquillaje... Yo empecé a hacer ese tipo de vídeos y notaba cómo por semanas subían mis seguidores en cantidades bastante grandes. Los creadores de contenido lo empezamos a llamar ‘La Era del Maquillaje’.

¿Cuál es el perfil de quienes le siguen?

Suelen ser adolescentes, en mi caso tengo seguidoras de 17, de 30, hasta incluso de 60. Soy muy variado (risas).

Usted trabajó durante algunos años para diferentes programas como *Sálvame* o *Gran Hermano*. ¿Cómo fue aquella experiencia y con quiénes tuvo que trabajar?

Sí, lo que le decía antes. En *Sálvame* fue genial maquillar a Belén Esteban cuando era la reina de la televisión. En ese momento fue una oportunidad muy buena para mí para luego seguir trabajando en Canarias y en *Gran Hermano*, pero no fui como maquillador.

¿Tiene alguna singularidad el maquillaje para pasarelas de moda? Se lo pregunto porque ha participado en algunas de las más importantes.

Suelen ser maquillajes muy característicos, algo neutro para que toda la atención la tenga la colección. El año pasado tuve la oportunidad de estar en Milán con Dolce&Gabbana y fue una experiencia inolvidable. En ese tipo de pasarelas como suelen desfilar tops internacionales acostumbran a respetarles sus maquillajes, como Naomi Campbell que desfiló en la pasarela: fui y ella mantuvo el maquillaje que suelen hacerle siempre.

De un tiempo a esta parte su nombre aparece en el *top ten* de distintas listas internacionales sobre los especialistas en *beauty boy*. ¿En qué se traduce laboralmente formar parte de ese club selecto donde, además, usted es uno de los pocos españoles que se mencionan?

Sí, para mí fue emocionante verme ahí como uno de los pocos españoles. Compartir artículo con Álvaro Kruse o James Charles, referentes a nivel mundial, fue un *shock*. Yo fui el primer canario en identificarse como *#beautyboy*.

El concepto *beauty boy* del que hablo es más que una tendencia, es una forma de vida, es la manera de que muchos nos sintamos bien con nosotros mismos. Ahora mismo las marcas más famosas apuestan por ese estilo de chicos, al fin y al cabo... ¡en el maquillaje nunca ha habido límites! Pero hay que dejar claro una cosa: los *beautys boys* no son ni somos *drag queens*, ni transfomistas, ni mujeres trans. Son/somos simples chicos que se interesan por el mundo del maquillaje y por cómo le sienta a nuestra cara o nuestro cuerpo.

Pese a ello y ojeando los comentarios que en viejos posts de sus redes le escriben distintos usuarios, no le han faltado críticos que incluso se refieren a usted como ‘maricón pintado’. ¿Cómo gestiona esos mensajes de odio? ¿Le afectan?

Al principio sí lo pasaba bastante mal. Fue difícil gestionarlo pero con el tiempo te das cuenta de que esa gente que hace ese tipo de comentario están vacías, son personas que carecen de valores, y pienso: no me voy a quitar tiempo de vida en estos seres y mejor se lo dedico a la gente que me hace bien. Yo también soy consciente de que no le gusto a todo el mundo y de que ver a un chico con tacones, maquillado, disfrutando de la vida, les puede molestar pero yo jamás voy a dejar de hacer lo que me guste porque a ciertas personas no les agrade lo que ven. Eso es algo de lo que hablo mucho también en redes sociales.

Diariamente me escriben chicos que empiezan en este mundo o que empiezan a experimentar y siempre les digo lo mismo: ‘En algunas ocasiones te encontrarás en el camino con personas que te quieran hacer daño pero sigue con tu objetivo claro y hacia adelante porque cuando llegues a la meta y seas quien quieras ser habrá valido toda la pena».

¿Ha logrado monetizar su labor en redes y plataformas de vídeos *online*?

Instagram no te paga por vídeo o *post* quien te paga son las empresas que te contratan para publicitar algo en redes. Desde hace tres años estoy con una agencia de representación que son los que se encargan de todo ese tema de publicidad.

Los profesionales del sector que acaban alcanzando un nivel de popularidad como el suyo, ¿terminan siendo esclavos de las grandes firmas cosméticas o la clave está en ser fiel a aquello que consideran de mejor calidad o más apropiado?

Si algo tengo yo, y quizás ese es el éxito de mi popularidad, es mi sinceridad. Yo no he tenido la piedad algunas veces de decir si algo no me gusta o rechazar trabajos por que no van con mis principios, hace unas semanas rechacé un trabajo muy bien pagado porque era publicitar un zoológico muy conocido y por ahí no paso. Jajaja.

Durante más de un año se trasladó a Emiratos Árabes por motivos profesionales. ¿Qué aprendió de aquella experiencia y por qué decidió irse allí a trabajar?

Aprendí que como profesional del maquillaje no tengo límites y puedo hacer lo que me propongo. Fue un país que me hizo aprender mucho tanto en el ámbito profesional como en el personal. Estuve en eventos con personas que para mí eran inalcanzables: recuerdo volar a Milán para la *fashion week* a la cual fuimos invitados por la casa Dolce&Gabbana y fue asombroso estar en la misma habitación con a Estefano, tomando un café. Es de las cosas más surrealistas que he podido llegar a vivir.

La experiencia de irme como maquillador de una modelo internacional me hizo también vivir situaciones increíbles como cuando en Milán teníamos debajo de nuestra habitación a Kendal Jenner, una de las hermanas del clan Kardashian, junto a Bad Bunny. Otra de las cosas que como profesional me alucinó fue hacer una portada para una revista internacional como la edición serbia de *Harpers Bazar*. Si al Andony de 17 años le preguntan cuando empezó en este mundo jamás habría pensado que iba a sucederle una cosa así.

Pero lo cierto es que en Emiratos como profesional hacía cosas que me realizaban pero en lo personal no me encontraba muy bien del todo y decidí irme por motivos personales adonde sentía que tenía que estar, que era en mi Isla. La familia es lo primero y eso fue lo que hice .

Tras regresar a Canarias ha retomado sus sesiones de formación sobre maquillaje y tendencias. ¿Está satisfecho? ¿Cuáles y dónde serán sus próximas citas?

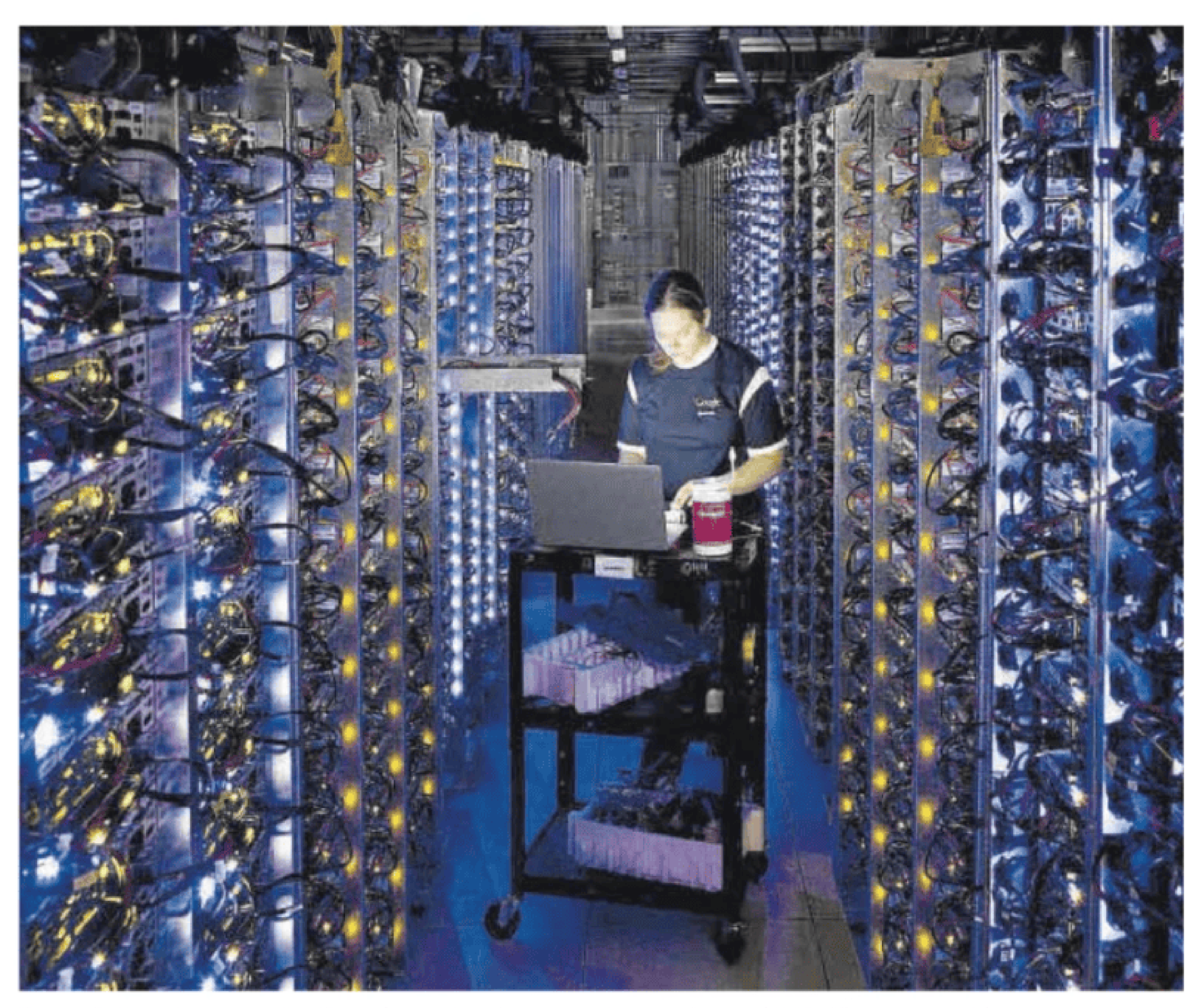
Si. Después de dos años y mes y medio pensado si volver con ellas quise probar y me volví a tirar a la piscina. Hace dos años me iba por Canarias dando formaciones de maquillajes y eran un éxito, el pasado 15 de septiembre empezó mi pequeño tour de maquillaje en Gran Canaria en el hotel Aloe y fue un éxito: en cuestión de dos horas se agotaron las 23 plazas. El próximo 17 de noviembre nos vamos a Tenerife, a repetirlo en el hotel Silken Atlántida, y después le sigue Fuerteventura. Estoy muy feliz ya que gracias a mi reconocimiento en redes sociales tengo firmas de maquillaje como *@jcatbeauty @nhuarabaret* o *@ardelespaña* que patrocinan mis *masterclass* haciendo que todo sea más especial y estén al detalle y que no sea un simple curso de automaquillaje sino una fiesta, de ahí el nombre de Beauty Party.

Se embarca usted en nuevo reto incorporándose como colaborador a la revista *Con Estilo* donde hará recomendaciones de productos de belleza. ¿Le apetece?

Claro que me apetece por dos razones: porque para mí es un escaparate poder hablar en cada número sobre maquillaje, dándole cabida a productos y tendencias, porque me encanta que *Con Estilo* quiera darle espacio a una sección como esta de *Belleza by Andony Artiles*. Creo que se puede exprimir mucho sobre estos temas porque ¿quién no quiere saber qué productos son los ideales para la piel después de un verano castigándola bajo el sol?; ¿qué color de labios es el ideal para esta temporada?, o ¿cuál es el *look* perfecto para una cena de Navidad o Fin de Año? Todo eso, ya os adelanto que estará en los próximos números de la revista. Y la segunda razón por la que acepté este proyecto es porque trabajar para una revista que ha apoyado todos mis proyectos desde siempre es un placer. Espero estar a la altura.

«El mundo del maquillaje mueve montañas desde que las influyentes más top como Kim Kardashian o Huda Beauty lanzaron sus líneas de ‘make-up’»

«Desde hace tres años estoy con una agencia de representación y ellos son quienes se encargan de todo ese tema de gestionarme la publicidad»



Centro de datos de la compañía Google. Los ordenadores necesitan grandes cantidades de agua para refrigerarse. (●) INE

La IA contamina y bebe DEMASIADO

Preguntar a una IA consume diez veces más energía que hacer la misma petición a un buscador tradicional, pero los gigantes tecnológicos no dan información

MICHELE CATANZARO

Preguntar una información a una inteligencia artificial (IA) consume diez veces más de energía que hacer la misma petición a un buscador tradicional. Las 10 veces más son una estimación. La popularización de la IA está desviando gran cantidad de electricidad hacia los centros de cálculo que ejecutan sus algoritmos, lo que está disparando sus emisiones y el consumo de agua para enfriarlos, el otro impacto ambiental de ese camo de la informática.

Los gases de efecto invernadero generados por Google aumentaron casi un 50% desde 2019, según el informe ambiental de la empresa presentado al inicio del verano. Todo apunta a que ello se debe al creciente empleo de IA. Microsoft y Meta también han experimentado saltos de dos cifras porcentuales en emisiones.

Ell director ejecutivo de OpenAI (la empresa que está detrás de *ChatGPT*), Sam Altman, dijo en el Foro de Davos el pasado junio que la próxima generación de sistemas de IA generativa necesitarán tanta energía que «no se podrá llegar allí sin alguna innovación radical».

Opacidad

Estas señales de alarma contrastan con la opacidad de los gigantes tecnológicos sobre el consumo específico de la IA. «En su reporte, Google no discrimina por tipo de computación. Todo el mundo quiere saber qué está ocurriendo con [las emisiones de] la IA y las compañías se niegan a dar esta información», dice Alex de Vries, director de la consultora Digiconomist y autor de uno de los pocos trabajos de investigación que intenta cuantificar las emisiones de la IA.

«Me produce pánico que no haya instituciones públicas analizando esos valores. Por mucho que un productor lo oculte, sabemos cuánto emite un determinado motor de combustión. Con la IA, no lo sabemos», afirma Cecilio Angulo, investigador en IA de la Universidad Politécnica de Cataluña.

«Las empresas no proporcionan la información necesaria y por ello no hay muchos estudios serios sobre el tema», coincide Xavier Obradors, investigador del Instituto de Ciencias de Materiales (Icmab-CSIC).

El repunte de emisiones se asocia con la IA generativa, aplicaciones como *ChatGPT* o *Midjourney* que simulan la creatividad humana. «Estos usan modelos con miles de millones de parámetros cada vez que se interactúa con ellos y eso dispara el consumo de energía», explica De Vries. Eso quiere decir que cada consulta pone en función miles de procesadores, que además son unidades de procesado gráfico. Según una estimación, hace un año *ChatGPT* consumía cada día lo equivalente a 33.000 domicilios.

Las consultas provocan la mayor parte de las emisiones, pero a ello hay que sumarle la energía gastada para el entrenamiento de los modelos: meses durante los cuales las redes neurales que los conforman son adiestradas procesando millones de textos, imágenes y vídeos, para que aprendan a generar estos formatos. El entrenamiento de *ChatGPT-3* generó emisiones equivalentes a las de un año de circulación de 123 coches, según un estudio.

Las tecnologías digitales son responsables de entre el 1,4% y el 5,9% de las emisiones globales, según un estudio de la Royal Society —una fracción parecida a la asociada con la aviación—. La IA sería responsable de un 0,01% del total, según una estimación de la Agencia Internacional de la Energía (IEA) —menos de lo que emiten los algoritmos de las criptomonedas, por ejemplo.

Preocupa la perspectiva de un crecimiento exponencial. El estudio de De Vries sugiere que en 2027 la IA estaría consumiendo el 0,5% del total de energía eléctrica, igual que un país como Argentina o los Países Bajos. Cuanto más grande es el modelo [el algoritmo que sustenta la IA] mayores resultados da. Nos enfrentamos a modelos enormes servidos en vivo a millones de usuarios al mismo tiempo», afirma De Vries. Por ello, Sam Altman de OpenAI ha invertido en una *startup* de fusión nuclear y Amazon ha comprado un centro de datos al lado de una central nuclear. Un estudio de Wells Fargo argumenta que en la próxima década será el gas natural lo que alimente la IA.

Otros expertos creen que la IA podría tocar techo más pronto que tarde. Angulo observa que se están agotando los textos con los cuales se pueden entrenar los *large language models*. «Estamos cerca de un estancamiento. Las limitaciones que hay no se van a superar fácilmente. No creo que vayamos a alcanzar una IA generalista [comparable con la inteligencia humana]».

La nueva tendencia es entrenar *small language models*, o sea modelos de IA más pequeños, basados en la documentación concreta de una empresa. «A una automovilística no le interesa una IA que sepa de turbinas de avión. A una farmacéutica no le interesa una IA que sepa de arquitectura», observa Angulo.

«La IA seguirá siendo una fuente de emisiones pequeña, comparada con el transporte o la industria», afirma Obradors, quien apuesta por una mejora de la eficiencia de chips y algoritmos, y por un mayor uso de energía renovable para alimentarlos.

En lo que todos los expertos consultados coinciden es que, a medida en que gastar energía se convierta en un lujo, se acabará la IA gratuita para todo el mundo. «Google está poniendo el foco en su gasto energético porque quiere advertir de que va a cobrar para ciertos procesos», afirma Angulo.

NUEVO PROYECTO DE LOS HERMANOS ROCA

Elegir solo una BOTELLA de 80.000


Imagen del montaje de la bodega de Esperit Roca, en Sant Julià de Ramis. MARC MARTI FONT

PAU ARENÓS

Desde mediados de año, los hermanos Roca han puesto a disposición de sus clientes una montaña y una fortaleza, Esperit Roca, con restaurantes, hotel, bodega, destilería, exposición y todavía mucho espacio por ocupar

La magnitud es posible contarla, pero no hay medida para la impresión.

La magnitud son 11.465,60 metros cuadrados con un hotel con piscina, una bodega para 80.000 botellas, dos restaurantes, un helipuerto, una destilería, una exposición, una futura academia para cursos profesionales y la biblioteca de libros gastro de Manuel Vázquez Montalbán, con kilómetros de galerías aún por ocupar y otras instalaciones en el perímetro, como un subterráneo que tal vez acabe siendo un auditorio.

La impresión hace saltar las órbitas de los ojos y desencaja la boca como a los personajes de los dibujos animados. Los hermanos Roca, Joan, Josep y Jordi, han alquilado un castillo en una montaña, a lo mejor en concordancia con el apellido. El complejo recibe el nombre espirituoso de Esperit Roca.

Esta fortaleza militar del siglo XIX es propiedad de los hijos del joyero Ramón López Vergé, fallecido durante la pandemia del covid, el hombre que soñó y pagó e hizo modificar esta enormidad entre 2010 y 2018, encargado al despacho de arquitectura Fuses-Viader.

Los militares nunca dispararon cañonazos desde la colina, que sirvió para amenazar el horizonte. El señor López, cofundador de D'Or Joiers en 1964, intentó un brillo de piedra preciosa. Tres veces pidieron a los tres hermanos que se ocuparan de este diamante y tres rocas les pusieron a modo de atracción y reclamo y dos veces dijeron que «no».

La montaña, Sants Metges, es el mito fundacional de la ciudad de Gerona porque allí se encuentra Kerunta, el poblado íbero que dio paso a la Gerunda de los romanos y que de seguir a este ritmo transmutará en la Rocunda de los Roca, con restaurantes (el último, Vii), el Hotel Casa Cacao, una fábrica de chocolate, heladería, bikinería... Ah, y Escocia, con The Macallan TimesSpirit by El Celler de Can Roca, el primer restaurante internacional de la familia, resultado de la colaboración continuada con la casa de whisky y que festeja los 200 años de su existencia.

El castillo, en Sant Julià de Ramis, es un laberinto con túneles donde en otros tiempos cultivaron champiñones y donde ahora siembran esporas de talento y que en estos momentos dispone de dos corazones.

El primer corazón es la bodega bajo una cúpula a 7,5 metros de altura y con aires de Panteón romano y que fue diseñada para acoger una sala de actos. Josep Roca, *Pitu*, ha decidido en un acto loco perfectamente coherente colocar, una a una, las 80.000 botellas que hasta la fecha tenía repartidas por varios almacenes secretos.

El segundo punto de bombeo es el restaurante, al que se accede por la bodega y por la expo (que acogió el museo de joyas), resumen de la que desplegaron en el Palau Robert de Barcelona, *De la Tierra a la Luna*, en 2016. «Queremos compartir la historia de El Celler, los conceptos y los procesos creativos», resume Joan, cicerone por los caminos de lombriz.

Llegamos a las cajas fuertes de López, una dentro de otra, donde caben decenas de personas de pie. A ese blindaje, Pitu destinará una botella. Una sola botella. Una única botella de 80.000. Piensa en cuál. Lo menos importante será cuánto pagó por ella. Lo definitivo es qué representa: «La calidad del vino no tiene precio». La magnificencia de la humildad.

En este comienzo, en Esperit Roca sirven los Grandes Éxitos del Celler, opción que ensayaron durante la pandemia en Mas Marroch —de nuevo, dedicado solo a los banquetes—, con Raúl Sillero a los mandos de la cocina y de Carles Aymerich, de la sala y los vinos. De parte de Raúl, Toda la Gamba, la Trilogía del Rodaballo, el Brioche de Pularda y la Anarkia de Chocolate. De parte de Carles, los licores, de hierba y de cacao, de la destilería y el chardonnay Clos Béru Monopole. La ambición es que este lugar vaya teniendo naturaleza propia. Pitu dice: «¿Por qué no puede competir en el futuro con El Celler?». Que El Celler estuviera aquí fue una opción, la estudiaron, encargaron planos, desistieron. El Celler ha sido una aventura de tres hermanos y es ahora un destino de hijos. Depende de lo que quieran ellos.

Hormigón, acero, vidrio. Los techos de las habitaciones del hotel, que dirige Manel de la Rubia, son de tierra compactada, lo que da un efecto de cueva o de refugio. Para el restaurante del establecimiento hotelero también hay planes. El primer inquilino fue Jordi Cruz, que consiguió una estrella para Atempo y que trasladó a Barcelona.

«Una cosa única en el mundo», dice Joan. «La bodega de restaurante más bonita del mundo», dice Pitu. Explica que quieren «superar el monumento», «eliminar ostentación». El porqué de trasladar una a una las botellas está ahí: «El valor del gesto». Valorar el sacrificio de quienes hicieron el vino. Un acto íntimo y pequeño para compensar la majestuosidad, la grandeza, el desbordamiento.

Mónica López

Protagonista de 'Rapa'

«Una mujer arrugada también puede ser interesante»

MARISA DE DIOS



«Una mujer arrugada también puede ser interesante», reivindica Mónica López (Las Palmas de Gran Canaria, 1969), consciente de que protagonizar una serie española con 55 años, como está haciendo ella en *Rapa*, no es demasiado corriente. Habitual del teatro (sobre todo catalán, ya que lleva más de media vida viviendo en Barcelona), la hemos visto en producciones televisivas como *Nissaga de poder*, *Antidisturbios*, *La cocinera de Castamar* y *Hierro*. Ella, sin embargo, no tiene plataformas de *streaming* en casa.

Este año, *Rapa* no solo habla de asesinatos, sino que introduce el debate sobre la eutanasia.

Tenían que ser honestos con el tema de la enfermedad de Tomás, el personaje que hace Javier Cámara. En la primera temporada se cae, en la segunda ya va con bastón y en esta, en silla de ruedas. Él dice una cosa que a mí me gusta mucho, que es que esto no es una alegoría sobre la eutanasia, sino que es abrirle la puerta a la libertad de decidir.

A lo largo de las tres temporadas de la serie hemos visto una relación muy peculiar entre su personaje, Maite, y Tomás. Se hacen amigos siendo muy distintos y al principio dudas de si habrá algo romántico, pero luego ves que no.

Cuando en la primera temporada vemos que hay ese enamoramiento intelectual y los guionistas acaban decidiendo que no iba a haber una historia de amor convencional, me parece un acierto total. A mí, al menos, es lo que más me pasa.

¿En qué sentido?

Me refiero a que no tengo muchas historias de amor, acaban siendo más amistades. Cuando veo en las películas que siempre acaban enamorándose, me encanta, pero creo que esto es más realista. Estos dos personajes encuentran esa amistad imposible entre un huevo y una castaña, porque mira que son distintos... Ella es superconvencional, sigue el protocolo de su trabajo, y encuentra a un tipo que le hace pensar distinto. Eso a veces es casi mejor que un enamoramiento, porque un enamoramiento se acaba.

Su caso es bastante excepcional. No solía hacer protagonistas en el audiovisual, y le llega uno en *Rapa*, con más de 50 años.

Me ha tocado la lotería, porque no es frecuente. Las compañeras de mi edad no trabajan. Tampoco soy el paradigma de la mujer bella y joven, así que le tengo que agradecer a los directores de la serie que me dieran un protagonista, y que Movistar lo aceptara. Me parece un milagro, a ver si se acostumbran, porque las mujeres maduras tenemos mucho que decir. Una mujer arrugada también puede ser interesante. Se ha hecho una apuesta no valiente, sino evidente, que debería hacerse más a menudo.

¿Es cierto que no tiene plataformas en casa?

No tengo, y eso que me dan de comer... Pero me da un poco de miedo. Es como cuando surgieron las mutuas privadas, yo pensé que eran el hundimiento de la sanidad pública, y el tiempo me ha dado la razón. Con las plataformas me pasa lo mismo, es la privatización del audiovisual. Es fantástico que estén, pero cuidado, que los grandes monstruos no se coman a los pequeños. Además, no me gusta ser consumidora del audiovisual como si fueran pipas. Sé que los grandes creadores están en las series y que me estoy perdiendo obras maestras, pero tal vez no lo sean tanto, o no lo sean más que todo lo que he visto por mi edad.

¿No es contradictorio? *Rapa* está en una plataforma.

Es contradictorio, pero ¿qué es la vida? ¿Qué somos los humanos? Es la pequeña revolución que hago en contra de la privatización del arte.

Lleva viviendo en Barcelona desde los 17 años y el catalán nunca fue un impedimento para usted, porque domina los idiomas y lo aprendió enseguida. Pero hace tiempo que no hace nada en la televisión de allí. ¿Tanto ha crecido su caché?

Qué va, sigo siendo una actriz muy barata. No sé por qué, igual porque se hace menos ficción en TV3. A ver ahora con el cambio de gobierno. Igual porque decidí irme de *Nissaga de poder*, pero no creo que me hayan castigado. Igual me siguen viendo como una actriz de fuera, no sé... Pero sí que he hecho mucha cosa ajena a TV3, de productoras pequeñas.

En cambio, está muy presente en el teatro .

Yo normalmente hago teatro en Barcelona, vivo del teatro en catalán, que es mi verdadera casa de trabajo. Francamente, he hecho poco audiovisual, por eso estoy tan flipada con este

personaje protagonista en *Rapa*. Antes hacía un trabajo audiovisual cada tres años, mi pobre representante no vivía de mí. Ahora que he descubierto el audiovisual de mayor me encanta, pero a mí el teatro es lo que más me pone.

El año pasado hubo polémica porque no acudió a *El hormiguero*, asegurando que nadie de la cultura debería visitar el programa.

Luego me enteré de que nunca me habían invitado. Fíjate qué contradicción, ¿no?

Este año tampoco ha estado, sino que ha repetido Javier Cámara como protagonista de *Rapa*.

Es que no me van a invitar nunca después del conflicto, así que problema solucionado. No estoy nada orgullosa de ese capítulo. Primero, porque no me gusta la gente vehemente que dice cosas sin pensar, y yo fui exactamente eso. Y lo peor es que yo puedo hablar por mí misma, pero mencioné a terceras y cuartas personas, y me arrepiento completamente de eso. Creo que todo el mundo entendió lo que pienso con lo que dije. Pero estoy superarrepentida de la manera como lo dije, porque no lo hice bien. Cuando se hace una cosa así, hay que ser mucho más inteligente que yo y tener más sentido del humor. Y yo me enfadé y hablé sin pensar. Me pasó por ingenua, porque no conté con las redes sociales y que se iba a convertir en algo viral. Mira qué lección para mí, bienvenida al mundo moderno.

Cristina Castaño

Protagonista de 'Rapa'

«Para mí tenía un sentido especial estar en 'Rapa'»

M. DE D.

Rapa, serie que acaba de estrenar su última tanda de episodios en Movistar Plus+, no solo lleva tres temporadas rodándose en Galicia y dando protagonismo a sus espectaculares paisajes, sino también contando con muchos actores de esa tierra. En su última entrega uno de los fichajes es Cristina Castaño (Villalba, Lugo, 1978), conocida por sus trabajos en series como *La que se avecina*, *Toy Boy*, *Cuerpo de élite* y *Al salir de clase*. La actriz se enfrenta a un personaje marcado por un drama familiar: el secuestro de su hija. Su liberación es uno de los casos de los que se encargan los protagonistas: una sargento de la Guardia Civil (Mónica López) y un exprofesor enfermo de ELA (Javier Cámara).

¿Había seguido las anteriores temporadas de la serie?

Sí, era seguidora y fan, así que cuando me llamaron para la tercera fue una alegría enorme. La productora es gallega, el director, muchos compañeros, así que tenía un sentido especial estar en este proyecto. Y, más allá de eso, por la calidad de las personas implicadas.

Le ha tocado un personaje con una gran carga dramática: la madre de la joven secuestrada.

Sobre el papel, era complejo sostener esa tensión durante todos los capítulos, la angustia de una madre que no sabe qué está siendo de su hija. Pero luego el rodaje fue mucho más sencillo, con todo el equipo, con los compañeros, con el director...

Además, tiene la presión de estar al frente de una importante empresa familiar.

Es una mujer con carácter, que está acostumbrada a mandar, con autoridad, que sabe llevar la empresa, negociar, pero ahora se encuentra en una situación en la que no sabe cómo tratar con un secuestrador y no la dejan maniobrar. Siente dolor como madre y también mucha frustración; está acostumbrada a conseguir lo que quiere y ahora no tiene el control, y eso la saca de quicio.

A lo largo de la serie vemos que antes del secuestro, la relación con su hija también era complicada.

Sí. Mi personaje es una mujer de negocios en una empresa familiar. Y cuando los negocios se juntan con la familia, ya sabemos lo que pasa. Es una mujer a la que le llena mucho su carrera y su vida profesional, y quizá la hija se pueda resentir de eso.

Últimamente le tocan mujeres líderes. Aparte de esta madre coraje de *Rapa*, la Macarena que interpretó en *Toy Boy*.

Es curioso. Antes fui Judith en *La que se avecina*, que no tenía nada que ver, una mujer que no se había encontrado a sí misma y tenía un punto de patetismo muy divertido. Pero es verdad que algunos de los últimos personajes que me han tocado son mujeres fuertes, con poder, con liderazgo y autoridad, y a mí me gusta interpretarlas, sobre todo en este momento que estamos viviendo a nivel social, en el que la mujer está recuperando un poco una presencia de más igualdad o, al menos, es lo que pretendemos.



Judith fue un personaje que caló. ¿Todavía se lo recuerdan?

Sí. *La que se avecina* es un fenómeno de masas muy especial, que se estudia en la universidad. Hace nueve años que me fui, pero como siguen repitiendo los episodios, me siguen viendo. Como las nuevas generaciones vuelven, siguen viendo los capítulos desde el principio, así que de alguna forma es como si no me hubiese ido, porque sigues teniendo el mismo público e incluso nuevo. Para mí a veces es muy extraño que la gente piense que no me he ido, pero también es bonito seguir sintiendo el cariño por este personaje, que me ha dado mucho y que me sigue dando. Para mí es muy satisfactorio, porque he tenido la oportunidad de continuar con mi carrera e interpretar otros personajes, como Sally Bowles en *Cabaret*, así que es como si lo tuviese todo.

***Rapa* no es la única serie que ha rodado recientemente en Galicia. Acaba de finalizar *Lume*, que se verá en Max.**

Es una coproducción de la televisión de Galicia, la de Portugal y Max. Y precisamente me toca otra mujer fuerte, una periodista que está investigando los incendios que se dan en la frontera. Además, tiene una historia personal detrás, porque su padre fue culpado de un incendio hace 30 años y tuvieron que huir de su pueblo, rechazados por el resto de vecinos. Así que para ella es la ocasión de volver y limpiar el nombre de la familia.

¿Tiene que hablar portugués?

Sí, fue un reto. Tuve que aprender el idioma, porque tengo el 70% de los diálogos en portugués. Me he dado cuenta de que somos vecinos y conocemos poco de la cultura cinematográfica y seriéfila de Portugal.

Hace unos meses la invitaron al Vaticano a conocer al Papa, en un encuentro con otros cómicos internacionales. ¿Cómo fue la visita?

El Vaticano quería celebrar el valor del humor en la sociedad para unir a las personas, para consolarlas... No tenía ni idea de quién iba a asistir a la recepción, fue una sorpresa encontrarme a gente tan importante como Whoopi Goldberg y Jimmy Fallon. Más allá de mis inclinaciones religiosas, que no vienen al caso, era aceptar la invitación de alguien que está valorando tu trabajo, una experiencia única que no todo el mundo va a vivir. Estoy muy agradecida.

¿Siempre supo que se dedicaría a la interpretación?

Siempre, aunque cuando era pequeña quería ser muchas cosas: veterinaria, profesora... Tuve inclinaciones artísticas desde niña, cantaba, participaba siempre que podía subirme a un escenario... Mis padres me apoyaron, fueron mi mejor público, y tal vez el más exigente, siempre estuvieron ahí para darme la confianza que necesitaba en un principio.

¿Nunca hubo un plan B?

Nunca. Empecé a estudiar Periodismo en Madrid. Ese era el plan B de mis padres. Me gusta la comunicación, presentar una gala, hacer monólogos, hablar en público, pero no tengo alma de periodista. Para mí fue la excusa para irme a Madrid, independizarme y, cuando pudiera coger carrerilla, seguir mi camino.

Y encontró ese camino...

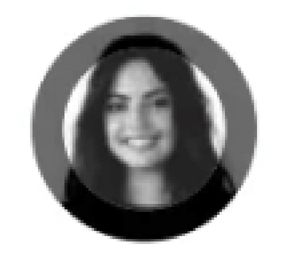
En segundo de Periodismo ya empezó a salirme trabajo como actriz y pude sostenerme por mí misma económicamente con 20 años. Empecé mi carrera y hasta ahora, con momentos mejores y otros peores, como cualquier actor. Pero nunca hubo un plan B, porque siempre pensé que podría apartarme del plan A.

Tras el rodaje de la serie *Lume*, ¿qué otros proyectos tiene entre manos?

Quiero hacer un monólogo de comedia para el teatro. Llevo tiempo reuniéndome con un compañero para poder escribir mi propio texto y subirme a un escenario a contar todavía no sé muy bien qué. Me apetece tener algo un poco más personal de humor. Un buen referente para mí es Dani Rovira.

La cortesana más deseada de Venecia

LARA DE ARMAS MORENO



GRADUADA EN HISTORIA Y PATRIMONIO

Comparte la pasión por la historia en
@ELPERGAMINODECLIO

En la Venecia de 1564, una joven llamada Veronica Franco sorprendió a todos al decidir separarse de su marido y reclamar su dote. Estaba por aquel entonces embarazada de su primer hijo, pero nada podía frenarla. Ella quería convertirse en la más respetada cortesana.

Las conocidas como «cortesanas honestas» aunaban belleza e inteligencia y se esforzaban por culturizarse día a día para inspirar a artistas y poetas con sus interesantes conversaciones. Estas cortesanas se encontraban dentro del censo de Venecia que contaba más de tres mil prostitutas en activo, pero solo doscientas de ellas eran consideradas *cortigiane oneste*.

A diferencia de las otras trabajadoras sexuales, tenían ciertos privilegios. Gozaban de mayor libertad y un amplio acceso a la cultura que, por aquel entonces, se encontraba vedado para las mujeres, tanto las de alta alcurnia como las del pueblo llano.



Veronica heredó el empleo de su madre, Paola Fracassa, quien fue cortesana antes de casarse con Francesco Maria Franco, el padre de Veronica, un hombre de clase media. Paola tuvo que volver a ejercer tras la muerte de su esposo, pero siempre quiso un futuro diferente para su hija, por lo que concertó su matrimonio con un médico llamado Paolo Panizza, un hombre alcohólico y ludópata que no tardó en amargarle la existencia a Veronica, tanto que esta prefirió adoptar el oficio de su madre a seguir viviendo bajo el yugo de su cruel esposo.

Tras separarse fue su propia madre la que la inició en el oficio, llegando a ejercer ambas durante un mismo periodo de tiempo. Lo sabemos gracias a que las dos fueron registradas a la vez en el libro de 1572 *Tariffa delle puttane* en donde se catalogaron las 215 prestigiosas prostitutas de Venecia y sus respectivas tarifas. En este documento aparece que ambas cobraron dos escudos por noche, pero tiempo después, un solo beso de Veronica llegó a valorarse en 15 escudos y pasar una noche con ella llegó a costar 50 escudos.

Las cortesanas honestas podían elegir a sus clientes y Veronica siempre escogía a los que más cultura, dinero y clase social tenían. En el verano de 1574, Enrique de Valois viajó a Venecia antes de ser coronado rey de Francia. La República veneciana contrató los servicios de Veronica para hacer más agradable la estancia del futuro rey.

Gracias a su amistad con el poeta Domenico Venieri, pudo publicar su poemario titulado *Terze Rime* en 1574. Veronica intimó con dos sobrinos de Domenico: Maffeo y Marco, pero a quien ella amó realmente fue a Marco. Maffeo, despechado, le dedicó unos versos envenenados en los que se podía leer *«Veronica, ver unica puttana»* (Veronica, la única y verdadera puta). Ella, lejos de sentirse ofendida, le retó públicamente a un duelo de poesía en el que salió victoriosa y gracias al que consiguió consagrarse ante todos como poeta.

En 1580, Veronica regaló al humanista Michel de Montaigne, un volumen editado por ella misma llamado *Cartas íntimas y variadas*, en el que recopiló su correspondencia con numerosos personajes ilustres de la época que hoy supone un testimonio esencial y único de las costumbres de la Venecia del Cinquecento.

Desafortunadamente para Veronica, Rodolfo Vannitelli, posiblemente un amante despechado, la denunció ante el Santo Oficio por hechicería. Por esta acusación fue encarcelada y salió libre el 8 de octubre de 1581 gracias a la influencia de sus amistades. Sin embargo, este evento marcó su declive y perdió casi todos sus bienes. A partir de ese momento, Veronica luchó por conseguir que las autoridades venecianas creasen un asilo que acogiesen a las cortesanas ancianas o enfermas y en donde se enseñase otras profesiones a las mujeres que quisiesen salir del oficio.

En uno de sus textos se puede leer: «Condenadas a comer con boca ajena, dormir con ojos ajenos, moverse según los deseos ajenos, corriendo en manifiesto naufragio siempre de las facultades y de la vida [...] Cuando nosotras también estemos armadas y entrenadas, podremos convencer a los hombres que tenemos manos, pies y un corazón como los suyos».

Veronica Franco falleció a los 45 años de unas fiebres. Con ella murió también la edad de oro de las cortesanas venecianas.


Una caja de aguacates en el expositor de un punto de venta del Archipiélago. | JOSÉ CARLOS GUERRA

La nula importación y el freno en la cosecha encarecen los aguacates

Durante el verano alcanza precios máximos en las Islas por la alta demanda y la poca disponibilidad de las variedades que se cultivan

Dalia Guerra
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Los canarios quieren comer más aguacate del que se produce en las Islas. Una situación que, especialmente al final del verano, hace que esta demandada fruta llegue a precios que no están al alcance de todos los bolsillos. La imposibilidad de importarlo desde otros lugares, unido a un parón en la producción de las variedades que se cultiva en Canarias –principalmente Hass y Fuerte– provoca que su disponibilidad descienda elevando su coste incluso por encima de los 13 euros el kilo. Un auténtico artículo de lujo para muchos, que, sin embargo, siempre encuentra compradores, al haberse extendido la fiebre gastronómica por el que ya es conocido como oro verde.

La alta demanda los ha disparado y ya difícilmente se pueden encontrar aguacates en el Archipiélago a precios como los de hace unos años. «No creo que volvamos a verlos a dos euros el kilo», reconoce el secretario general de Asaga, Theo Hernando. Pero si a lo largo del año mantienen un precio relativamente elevado, en los meses de julio, agosto y septiembre se encarecen todavía de forma más notable.

¿Por qué? En primer lugar, la demanda que existe en el Archipiélago. Cada canario consume de media 14,4 kilos de aguacate al año. No solo son los que más comen de toda España, sino que su amor por esta fruta incluso puede compararse con el de otros grandes consumidores del mundo como México.

¿El motivo? La familiaridad de este cultivo, ya que se trata de un árbol que ha estado plantado desde hace mucho en las huertas de las familias canarias. No ha sido así en la Península donde su presencia es más tardía. Aunque con los años y sobre todo gracias a la promoción que se ha hecho de él a través de redes sociales como Instagram –en las que se resaltan sus extraordinarias cualidades alimentarias en multitud de publicaciones, convirtiéndose, por ejemplo, en sinónimo de desayuno saludable– su consumo ha ido aumentando. A esta preferencia por parte de los canarios hay que sumar el creciente interés de los turistas que visitan el destino y que lo convierten en un auténtico objeto de deseo.

Pero, ¿hay aguacates para todos? La producción en las Islas fue en 2022 –el dato más reciente que aporta el Instituto Canario de Estadística (Istac)– de 14.638 toneladas. Ha crecido de manera muy importante en los últimos años. En 2012 apenas se cosecharon 6.434, lo que significa que en esta década se ha más que duplicado.

Igualmente, se han multiplicado las hectáreas cultivadas. Hace dos años había 2.471 –principalmente en el norte de Tenerife y La Palma, aunque cada vez más en La Gomera y Gran Canaria– mientras que en 2012 la superficie en producción era de solo 1.046 hectáreas. Algo lógico para el secretario general de Asaga, ya que el aguacatero es uno de los pocos cultivos que asegura una buena rentabilidad a los agricultores, lo que provoca que cada vez se siembren más.

Sin embargo, esta producción sobre todo en momentos puntuales del año –y también si se produce alguna condición que haga mermar la cosecha– es escasa para satisfacer la gran demanda, lo que hace que su precio suba. Esto ocurre principalmente durante los meses de verano, cuando tanto el aguacate Hass como el Fuerte paralizan su producción. Por lo que hasta que a finales de septiembre o principios de octubre no comienza la recolección de esta última variedad no hay mayor disponibilidad de esta fruta en el mercado. La entrada de aguacates Hass a partir de noviembre incrementa todavía más la oferta en ese momento. «Ahora, los técnicos están evaluando cuál es el momento óptimo para su cosecha midiendo la materia seca, que debe situarse en un 21,5%», explica Hernando.

> El coste en Canarias puede triplicar al de la Península que sí puede importar de otros lugares

> Su producción se ha duplicado en el Archipiélago en la última década por su alta rentabilidad

Por lo que si en estas semanas los consumidores se encuentran con aguacate de pequeño tamaño a precios demasiado atractivos, se debe desconfiar. «Lo más probable es que sea robado», indica, ya que debido a su rentabilidad son muy atractivos para los amigos de lo ajeno y son frecuentes las sustracciones. Por eso, los productores recomiendan no comprar a quienes los venden en furgonetas o a domicilio sin ningún tipo de documentación o factura, aunque ellos mismos señalan que en alguna ocasión la fruta robada puede acabar incluso en los mercados y en lineales de supermercado. Los productores avisan de que esta fruta, al no estar en su momento óptimo de maduración, no llega a tener la misma calidad que aquella que se coge cuando toca y además no puede saberse si se le ha aplicado algún producto fitosanitario recientemente.

Sin embargo, los altos precios que alcanza este producto sobre todo hacia el final del verano hacen muy tentador adquirir algunos cuando el coste es menor. La demanda es muy alta y la oferta exigua en estos meses.

Pero, ¿no es posible traer más fruta desde otras partes del mundo? A diferencia de lo que ocurre por ejemplo en la Península, donde de aparte de la producción local los consumidores pueden adquirir variedades cultivadas en México, Colombia o Perú, esto no es posible en Canarias. ¿El motivo? La orden de 12 de marzo de 1987 que establece la prohibición de introducir aguacates procedentes de cualquier país. Pero no son la única fruta que no puede importarse a las Islas. Mango, piña tropical, plátano también son objeto de prohibición. La razón de esta limitación es evitar la introducción de plagas que ahora mismo no tienen presencia en el Archipiélago, pero que podrían colarse a través de la llegada de producciones foráneas y acabar afectando a las que existen en Canarias.

Sin embargo, esto tiene contrapartidas. Una de ellas es precisamente la imposibilidad de introducir aguacates cuando la demanda es alta y hay poca producción en las Islas. Este es uno de los motivos de la diferencia de precio que tiene esta fruta en la región respecto a la Península, donde puede encontrarse hasta tres veces más barata.

Domínguez acusa al Gobierno de España de limitar las ayudas a la inversión empresarial

Hacienda fija al 50% los incentivos regionales pese a que Europa permite llegar hasta el 80%

LA PROVINCIA/ DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El vicepresidente canario y consejero de Economía, Industria, Comercio y Autónomos, Manuel Domínguez, acusó ayer al Gobierno de España de limitar las ayudas a la inversión para las empresas canarias, los llamados incentivos regionales, puesto que el Ministerio de Hacienda ha fijado en un 50% las subvenciones a proyectos canarios en la modificación del Decreto 169/2008, a pesar de que Europa permite hasta el 80%. En un comunicado, Domínguez explica que en febrero envió una carta a la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, para mostrar la preocupación del Gobierno de Canarias por la afección que dicha limitación tendrá en el desarrollo económico de las empresas de las islas. «No hemos recibido respuesta a pesar de los múltiples intentos de ponernos en contacto con la señora Montero», denuncia el consejero canario. A su juicio, si el Gobierno Central aprueba la modificación de este decreto supondrá «un nuevo desequilibrio territorial en España» y «desoirá las indicaciones de Europa para que las empresas isleñas puedan crecer».

Los incentivos regionales estaban fijados para las empresas Canarias en el 70%, 60% y 50%, dependiendo de si son pequeñas, medianas o grandes empresas. En diciembre de 2023, la Comisión Europea aumentó en diez puntos porcentuales esas ayudas para el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2024 y el 31 de diciembre de 2027, llegando hasta el 80% para pequeñas empresas. Pero la aplicación de este aumento, recuerda Domínguez, depende del Gobierno central que de momento «no solo ignora las indicaciones de la Comisión, sino que en la modificación del Real Decreto 169/2008 limita al 50% estas ayudas». Para el vicepresidente, el Gobierno de España debe comprender que la limitación de estas ayudas para las empresas de las Islas «supondrá un agravio comparativo con el resto de regiones».


Manuel Domínguez. | EFE

La COO de Telefónica Tech para España y América, María Jesús Almazor (Barcelona, 1970), participó el viernes en la XVII Cumbre Cotec Europa para hablar de conectividad. Reconoció que todavía falta camino para lograr la soberanía tecnológica en España, pero aclaró que el país cuenta con una red pionera en todas sus comunidades. Aseguró que la conectividad en Canarias es «mejor» que en muchas ciudades europeas.

María Jesús Almazor

COO DE TELEFÓNICA TECH PARA ESPAÑA Y AMÉRICA

«Canarias tiene mejor conectividad digital que cualquier ciudad alemana»

A. Saavedra
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿En qué punto está la soberanía tecnológica de España?

La soberanía tecnológica es clave para cualquier país y más a día de hoy que las tecnologías se están implantando cada vez más y dependemos más de ellas. En España todavía tenemos bastante dependencia de cierto tipo de tecnologías que no están ni aquí, ni en la propia Europa. El hardware, la ciberseguridad, la nube, los chips, etc. Tenemos que seguir trabajando, la innovación es clave y no podemos perder ese tren, todavía estamos a tiempo.

¿El país cuenta con las infraestructuras necesarias para abordar ese reto?

España y el sur de Europa apostaron hace muchísimos años por empezar una inversión muy fuerte en conectividad, en fibra óptica y en tecnología FTTH (fibra hasta el hogar) y sobre todo en ser muy ágiles a la hora de preparar nuestras redes para las tecnologías futuras. Somos pioneros en esa red de conectividad, pero luego en otras tecnologías como por ejemplo 5G no estamos en ese momento. Hemos perdido ahí un poco el liderazgo que ha cogido EEUU o China. Hay que seguir avanzando en invertir en despliegue de redes, porque el liderazgo del mundo viene por el liderazgo tecnológico.

¿Canarias va al mismo ritmo tecnológico que el resto de regiones o la insularidad frena la conectividad?

En Telefónica decidimos hace mucho tiempo invertir en toda España, en desplegar redes, porque sabíamos la importancia que iba a tener. En Canarias hay mejor conectividad que en cualquier ciudad de Alemania o de Inglaterra. Mejor que en muchos países de Europa. Y debemos estar muy orgullosos de ello porque eso es lo que impulsará a la región, a las empresas.

¿La inversión destinada a la innovación es suficiente?

El informe de Draghi es claro, indica que las empresas europeas tenemos que invertir al menos el 5% de nuestro PIB en innovación para que no nos vayamos desacelerando con respecto a China o EEUU. Hemos acelerado la innovación, pero todavía no estamos al nivel suficiente para poder alcanzar a esos países que lideran las tecnologías y nos están dejando un poco rezagados.



La COO de Telefónica Tech para España y América, María Jesús Almazor. | ANDRÉS CRUZ

> « Hemos acelerado en innovación, pero no estamos al nivel de líderes como China o EEUU»

> « Falta talento, la demanda supera a la oferta y necesitamos formar a la gente para avanzar»

¿Qué les falta a las empresas españolas para ser más competitivas?

El talento. Es un reto a nivel mundial, no solo ocurre en Europa o en España. La demanda supera a la oferta y necesitamos formar a la gente, buscar perfiles que no sean puramente tecnológicos y formarlos en estas nuevas profesiones. Además, en Europa tenemos la gran suerte de que podemos formar parte de *hubs* digitales y con el teletrabajo es fácil poder trabajar en un sitio para otro país. Y luego también es muy importante la digitalización de las pymes. El 97% del tejido empresarial lo conforman las pymes, si solo se digitalizan las grandes compañías, no vamos a digitalizar la sociedad.

¿Está bien orientada la formación en España para estos sectores?

La tecnología evoluciona muy rápido por lo que empresas y educación tenemos que hacer programas de colaboración porque muchas veces la formación puede ser en las propias compañías. Hay que desmitificar la idea de que a las nuevas profesiones y a las nuevas tecnologías solo se pueden dedicar ingenieros o informáticos. Necesitamos todo tipo de perfiles, gente con mucha capacidad de adaptación porque esto va muy rápido.

¿Están las empresas españolas blindadas para hacer frente a los ciberataques que implica un mundo digital?

Nunca te diré que no hay riesgo. Se puede estar mejor preparado o peor, pero nunca te diré que no hay riesgo. Lo que hay que hacer es trabajar para anticiparnos y si pasa, estar mejor preparados. Y eso es en lo que estamos trabajando muchas compañías. Hay dos tipos de empresas, las que han sufrido un ataque de ciberseguridad y las que no lo saben, pero lo han sufrido. Lo que hacemos es ayudar a las compañías para que el impacto sea el menor posible.

Comentabas el peso de las pymes en el tejido empresarial, ¿corren más riesgo de sufrir un ciberataque las pequeñas y medianas empresas?

En el año 2023 el 70% de los ciberataques fueron a pymes y solo el 30% a grandes compañías. Las más pequeñas son más vulnerables porque no están tan preparadas. Antes optar a un producto de ciberseguridad era muy costoso, pero ahora hay precios adecuados y servicios orientados a la prevención. Falta concienciación.

Competencia pide más datos a la opa BBVA-Sabadell que a la de Caixa-Bankia

La CNMC solicita al Banco de España documentos y datos más extensos

Pablo Allendesalazar

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) está solicitando más información para analizar la oferta pública de adquisición (opa) hostil lanzada por el BBVA sobre el Sabadell de la que requirió cuando estudió la fusión amistosa entre CaixaBank y Bankia, dos bancos de una dimensión comparable. Así lo confirman diversas fuentes al tanto del proceso, que apuntan en particular a que el organismo está pidiendo más información al Banco de España que entonces.

Competencia, así, ha solicitado al supervisor financiero más documentos y datos sobre todo tipo de negocios, algunos muy de nicho. También algunas valoraciones de carácter subjetivo sobre dicha información, que el Banco de España es renuente a hacer por entender que no es de su competencia.

El pronunciamiento de la CNMC es clave en el éxito o fracaso de la operación. La ley de opas permite al BBVA desistir si, antes de que acabe el plazo en que los accionistas del Sabadell pueden aceptar la oferta, la CNMC no se ha pronunciado o condiciona la concentración al cumplimiento de algunos requisitos. Además, la ley de defensa de la competencia permite al Gobierno -que se ha opuesto a la compra- imponer condiciones adicionales a las concentraciones cuando la CNMC no las aprueba en la conocida como primera fase, sino en la segunda (que se aplica a operaciones que requieren mayor análisis).

La Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) ya ha dejado entrever que, aunque no tenga la obligación de hacerlo, podría esperar a que la CNMC se pronuncie antes de aprobar la opa y dar inicio al periodo de aceptación para los accionistas. Los técnicos de los dos organismos están en contacto y parece probable que el supervisor bursátil pueda esperar a Competencia si esta dictamina en primera fase.

Hay más dudas de que lo vaya a hacer si pasa a la segunda, ya que entonces los plazos se extenderían notablemente y ello supondría someter la cotización de los dos bancos a una elevada incertidumbre durante un periodo muy extenso.

La cúpula del PSOE busca ampliar la renovación de los barones territoriales

Los movimientos en las federaciones de Madrid, Castilla y León, Aragón y Extremadura empiezan a extenderse para situar a candidatos alternativos

Iván Gil
MADRID

El PSOE está inmerso en la redacción de la ponencia marco del Congreso Federal para fijar su hoja de ruta de los próximos cuatro años y, sobre todo, delimitar una propuesta sobre financiación tras la contestación desde varios territorios al concierto catalán pactado con ERC. Sin embargo, más allá de las discusiones de fondo, lo que está agitando a las federaciones es el proceso de renovación de liderazgos territoriales.

Los congresos regionales deberán celebrarse en los tres meses posteriores al congreso federal, que acogerá Sevilla entre el 29 y el 1 de diciembre. No será hasta entonces cuando se pongan todas las cartas boca arriba, pero en Ferraz ya elevan el alcance de los cambios en las secretarías generales. Si bien en algunos territorios asocian la posibilidad de relevo a la decisión de los actuales de barones sobre su continuidad, apuntan a Madrid, Castilla y León, Aragón y Extremadura.



Cristina Narbona, Pedro Sánchez y María Jesús Montero, durante la reunión del comité federal del PSOE, el 7 de septiembre. | EP

La máxima de la dirección es evitar una batalla orgánica en primarias, primando el consenso. Algo que dan por descartado en Aragón, para relevar al barón díscolo Javier Lambán, quien dará un paso al lado, y la Comunidad de Madrid, por su fraccionamiento interno. El líder de los socialistas madrileños, Juan Lobato, ya se ha anticipado a los movimientos para apartarlo de la secretaria general asegurando que se presentará a la reelección, sea quien sea la alternativa. El principal sector crítico de la siempre convulsa federación madrileña lo encabezan el alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala, y la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández.

Ninguno ha manifestado su intención de dar un paso al frente para forzar un giro en el PSOE-M y lo convierta en «alternativa de Gobierno». Una corriente de fondo que se inició tras las elecciones autonómicas del pasado año, al no recuperar el liderazgo de la oposición frente a Más Madrid, y que volvió a resurgir con fuerza dentro de los órganos internos tras las europeas. Entonces, el propio secretario general y presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, advirtió sobre el «agujero» electoral en Madrid y Andalucía. Sin embargo, desde el entorno de estos alcaldes del sur de Madrid sí se han alimentado algunos nombres.

Entre ellos, el del delegado del Gobierno en Madrid, Fran Martín, quien no esconde su perfil político y de confrontación con la presidenta regional, y más recientemente el de la concejal en el Ayuntamiento de Madrid, Emma López.

En Ferraz no ahorran en halagos hacia López, a quien además han situado en el equipo del comité organizador del congreso federal. Su nombramiento sorprendió incluso en el PSOE-M, más si cabe después de que el secretario general, Lobato, se ofreciese a la dirección federal para coordinar la propuesta de financiación en la ponencia marco del congreso. Su exposición mediática en los últimos meses también se ha multiplicado de la mano de Ferraz.

Donde más se evidencia la mano de la dirección del PSOE es el proceso para sustituir a Lambán al frente de la federación aragonesa. Sobre la mesa está la apuesta de la ministra de Educación y portavoz del Gobierno, Pilar Alegría. En las últimas semanas, el choque entre esta federación y Ferraz se ha recrudecido a cuenta de la oposición al pacto fiscal de Cataluña. Desde la dirección federal se han enviado incluso avisos de intervención a cuenta de una iniciativa de los socialistas en el parlamento de Aragón que se consideraba contraria a lo decidido por la ejecutiva.

El lambanismo tiene más control sobre la provincia de Zaragoza, donde mantienen la presidencia de la diputación como principal núcleo de poder institucional. Se trata de la provincia que concentra el grueso de los afiliados, algo de lo que suelen advertir los afines al actual secretario general en oposición a los movimientos que puedan provenir de la sede federal para desbancarlo. Asimismo, ponen en duda que Alegría pueda compatibilizar su cargo como portavoz del Ejecutivo, e incluso como ministra de Educación, con el de líder del partido en este territorio.

El choque dentro de la federación ya quedó patente en el último comité federal del PSOE donde Lambán fue junto a Emiliano García-Page el barón más crítico con al concierto catalán. El líder de los socialistas en Huesca, Fernando Sabés, por su parte, pidió la palabra para mostrarse en contra de las posiciones marcadas previamente por su secretario general. «Nos estamos llevando solos a un callejón sin salida», dijo tras acusar al oficialismo de «jugar al siguiente escenario», en referencia al congreso regional, para el que demandó «consenso y diálogo de los tres territorios».

> Los encuentros regionales están previstos para enero y febrero, tras el congreso federal

En Castilla y León, la continuidad de Luis Tudanca tampoco está asegurada. En la dirección trasmiten que si su decisión es continuar no se le cuestionará.

Por ahora el líder de los socialistas en esta comunidad no ha explicitado su voluntad de seguir al frente de sus responsabilidades orgánicas, pero en su entorno lo dan por hecho. Otras fuentes de peso en la ejecutiva, sin embargo, creen necesario un relevo y dirigen la mirada a una mujer fajada en el territorio, sin querer anticipar nombres. Estas mismas fuentes dan por amortizado a Tudanca. De hecho argumentan que el único escenario que justificaría su continuidad sería un adelanto de las elecciones.

Más llamativa es la situación en Extremadura, donde Miguel Ángel Gallardo fue elegido secretario general hace medio año. En Ferraz advierten que su posición crítica no gusta en sectores cada vez más amplios de la federación.

A pesar de que ha rebajado el tono de confrontación con la dirección federal, sobre todo en lo referente a la financiación, en la ejecutiva siguen sin descartar una candidatura alternativa. Con cierto tono de aviso, recuerdan que se impuso en primarias con un estrecho margen (55,7% de los votos) y que entonces la dirección federal no se decantó por ningún candidato.

Puigdemont niega un acercamiento al PP para desgastar al Gobierno

El PSOE recurre de nuevo a los oficios de Santos Cerdán para reconducir la relación tras los continuos desmarques de Junts

G. Boada
BARCELONA

Los cambios de guion de Junts estos últimos meses han hecho descarrilar la estabilidad del Gobierno al desmarcar su voto en varias ocasiones, y han supuesto una exhibición de fuerza de sus siete diputados en Madrid. Pero no solo eso, también han conllevado cierta complicidad con la oposición, al unir sus votos repetidas veces con el PP y en contra de la mayoría de investidura.

Lo hicieron al tumbar la ley de extranjería y también al permitir que el Congreso reconociera a Edmundo González presidente electo de Venezuela, a propuesa de los populares. Pero el escenario más notorio fue hace pocos días, cuando Junts votó -por sorpresa- en contra de regular los alquileres de temporada. Ahora amenazan con volver a tumbar la senda de estabilidad de Ejecutivo, que ya boicotearon en julio.

Carles Puigdemont, sin embargo, niega que todas estas decisiones del partido sean para «desgastar» al Gobierno, y también desmiente que sean el resultado de un acercamiento al PP: «Ponernos de acuerdo en una cuestión no prejuzga que en la cuestión siguiente ya estaremos de acuerdo. Y al revés: que en una no nos hayamos puesto de acuerdo no presupone que en la siguiente tampoco nos pondremos», dijo en la red social X un día después de saberse que mantuvo un encuentro en Suiza con una delegación del PSOE encabezada por Santos Cerdán que buscaba reconducir la relación.


Carles Puigdemont. | E. P.

Según la agencia *Europa Press*, el PP pretender en las próximas semanas «desplegar una batería de medidas sociales y económicas en las que buscará apoyos en el PNV y en Junts».



Retirada de escombros en Beirut tras los ataques de la aviación isarelí. | EFE/WAEL HAMZEH

Psicosis en el Líbano tras los ataques

Desde las explosiones de buscapersonas y walkie talkies, la población libanesa se ha sumido en la paranoia y el pavor ante la posibilidad de un conflicto abierto

Andrea López-Tomás
BEIRUT

Después de su jornada laboral, Sally El Charbaji tiene la costumbre de ir al gimnasio. Allí se encuentra con sí misma. Es su lugar de desconexión. Era su lugar seguro hasta el martes. «Lo escuché todo como si estuvieran en la misma habitación», relata, aún con un deje de intranquilidad en su voz. Pequeñas explosiones que sonaron en el lapso de apenas unos minutos. Y, después, al unísono, los gritos de dolor y pánico. «Todos salimos corriendo porque temíamos que las ventanas de vidrio pudieran estallar», reconoce esta joven traductora libanesa en un perfecto español.

El pasado martes, miles de buscapersonas, muchos de ellos en manos de miembros de Hizbulá, explotaron a la vez. Al menos una docena de personas murieron y casi 3.000 resultaron heridas. Al día siguiente, como si se tratara del guión de una película inverosímil, centenares de walkie talkies detonaron al unísono. Algunos lo hicieron durante los funerales de las víctimas de la jornada anterior. En total, en menos de 24 horas, al menos 37 personas, incluidos niños, murieron a causa de las heridas provocadas por las detonaciones. Los hospitales se desbordaron con la llegada de más de 3.000 víctimas con heridas más que complicadas. Israel no ha reivindicado el ataque, aunque las evidencias no dejan ninguna duda de su autoría.

El doctor Charbel el Feghaly se sienta, agotado, detrás de su escritorio. Sólo han pasado tres días desde los ataques, pero aún siente la adrenalina corriendo por sus venas. «Fue un día catastrófico, verdaderamente catastrófico», confiesa este cirujano. «El hospital estaba preparado, pero esto es algo que nunca habíamos visto (...). Estas heridas no se hicieron para matar, sino para incapacitar a mucha gente», denuncia con restos de cansancio bajo sus ojos. «Los buscapersonas pitaron y explotaron al cabo de unos minutos para que estas personas tuvieran tiempo para ponérselos cerca de los ojos; tenemos docenas de casos de personas que perdieron la vista. Otras han perdido manos o tienen lesiones que las han dejado discapacitadas de por vida, lo que tendrá consecuencias terribles para la sociedad libanesa», apunta.

Desde la tarde del martes, todo residente en el Líbano mira con recelo a sus dispositivos electrónicos. El miércoles no sólo explotaron walkie talkies, sino también ordenadores, teléfonos móviles o, incluso, paneles solares. Entre la población libanesa circularon mensajes de pavor pidiendo a sus seres queridos que desconectaran el bluetooth de sus teléfonos. Días después del shock, agravado por el bombardeo más letal en el país que tuvo lugar el viernes en Beirut, con 31 muertos, mujeres y niños incluidos, la paranoia se ha adueñado del Líbano. «Tenemos que pensarlo dos veces antes de usar la tecnología», dijo Firass Abiad, ministro de Salud, a BBC News. La defensa civil libanesa pidió a sus trabajadores que apagaran sus dispositivos y quitaran las baterías hasta nuevo aviso.

> «Estas heridas se hicieron para incapacitar a mucha gente», dice un médico en Beirut

> La defensa civil pidió a sus trabajadores que apagaran sus móviles y quitaran las baterías

La aviación civil del Líbano ha prohibido el transporte de buscapersonas y walkie talkies en todos los aviones que despeguen del Aeropuerto Internacional Rafik Hariri de Beirut «hasta nuevo aviso». Algunos libaneses han decidido dormir con sus teléfonos en otra habitación. Además, el ministro de Educación, Abbas al Halabi, ha decretado el cierre de todas las instituciones educativas la próxima semana. «Nadie puede saber qué pasará ahora, pero espero de corazón que todo esto termine pronto, antes de que olvidemos lo que significa vivir una vida normal», reconoce el Charbaji.

Por su parte, el ejército israelí indicó ayer que estaba bombardeando con «decenas de aviones» el sur de Líbano. «Durante la última hora, hemos lanzado un ataque a gran escala en el sur del Líbano, después de identificar preparativos de Hezbolá para disparar contra territorio israelí», aseguró anoche el portavoz del Ejército, Daniel Hagari, agregando que «decenas de aviones de la Fuerza Aérea» participaban en esa operación.

Macrón nombra su Gobierno más conservador tras dos meses y medio de bloqueo

Bruno Retailleau, conocido por sus posiciones duras respecto a la inmigración, asume Interior

Leticia Fuentes
PARIS

Francia ya tiene nuevo gobierno después de que el pasado jueves, el primer ministro, Michel Barnier, presentase a Emmanuel Macron la lista de los candidatos y este la aprobase. Después de dos meses y medio de bloqueo político, y una incertidumbre que ya pesaba en el ambiente, este sábado, el secretario general del Elíseo, Alexis Kohler, leyó la lista de nombres que compondrán el ejecutivo. Un nuevo gobierno con aires mucho más conservadores que el anterior, a pesar de que el bloque ganador en las últimas elecciones legislativas adelantadas fue la plataforma de izquierdas.

Como ministro del Interior, Francia se despide de Gérald Darmanin y saluda a Bruno Retailleau. En justicia, Didier Migaud, y como ministro de armas, Sébastien Lecornu. En economía, a pesar de que durante unos días se rumoreó el nombre de Thierry Breton, tras su salida como Comisario Europeo de Mercado Interior, finalmente el puesto lo ocupará Antoine Armand, y codo a codo tendrá que trabajar con Laurent Saint Martin, encargado de los presupuestos.

Quien conserva su cargo es Rachida Dati que se mantiene como ministra de Cultura, pero hay promociones, el que fue ministro delegado para Europa con Gabriel Attal, Jean-Noël Barrot, ahora asciende a ministro de Estado. Después de que Kohler anunciase la lista de miembros del gobierno desde las escaleras del palacio presidencial, el secretario general del Elíseo comunicó que Macron convocará el primer Consejo de ministros de este gobierno, el lunes 23 de septiembre. Ahora, la pregunta es cuánto durará este gobierno, puesto que la izquierda ya amenazó en varias ocasiones con presentar una moción de censura, si Barnier no incluía a alguién de sus filas en el gobierno, y todo apunta a que así será. Este nuevo gobierno es el más conservador que ha tenido Francia desde hace una década con François Fillon, y todo apunta a que lo va a tener difícil para sobrevivir, ya que los otros grandes bloques políticos: La Francia Insumisa y Reagrupamiento Nacional se han quedado fuera y prometen venganza.


Barnier, a la derecha, al lado del «premier» saliente, Gabriel Attal. | EFE

Tras el anuncio, las primeras reacciones no han tardado en llegar. El presidente de Reagrupamiento Nacional, Jordan Bardella, ha tardado tres minutos en lanzar sus primeras impresiones: Este «nuevo» gobierno señala el regreso del macronismo por la puerta trasera. Lo que los franceses sancionaron democráticamente, en dos ocasiones. (...) Es un gobierno que no tiene futuro", ha publicado en su cuenta de X. Su jefa, Marine Le Pen tampoco se quedaba atrás y criticaba: «Los franceses se encuentran esta tarde con un gobierno reestructurado, muy alejado del deseo de cambio y de alternancia expresado en junio pasado».

La polarización dispara las tensiones en la carrera a la presidencia de EEUU

La contienda entre Donald Trump y Kamala Harris se desarrolla en un clima cada vez más marcado por discursos extremistas y amenazas a la democracia

Idoya Noain
NUEVA YORK

Quedan 44 días hasta que las urnas de EEUU emitan el dictado de los ciudadanos en la elección entre Donald Trump y Kamala Harris y el país está llegando a esta recta final de la campaña convertido en lo que Jon Lewis, investigador del programa sobre Extremismo en la Universidad George Washington, define como un verdadero «polvorín».

No es el único experto que usa esa imagen para definir la situación actual que se respira en el país. En este ciclo ha habido dos intentos de asesinato contra el expresidente y candidato republicano. En los actos de campaña los oradores ahora aparecen con medidas de seguridad reforzadas y protegidos por cristales blindados. Y en Springfield (Ohio), el alcalde se ha visto forzado a hacer una proclamación de emergencia para poder responder a las amenazas, disparadas tras la propagación de un bulo xenófobo contra inmigrantes desde las más altas esferas políticas republicanas y amplificadas en un ecosistema mediático y digital en el que proliferan y se alimentan desinformación, conspiraciones y radicalismo.

Hay más. En decenas de ciudades y estados se están reforzando las medidas de seguridad y las protecciones de trabajadores electorales y centros de voto, que desde las elecciones de 2020 están sujetos a amenazas crecientes. El Departamento de Justicia se ha visto forzado a crear una unidad especializada en crímenes electorales. Y sobrevuela todo con fuerza el fantasma del asalto al Capitolio que se produjo tras las pasadas contiendas electorales, un evento



Seguidores de Trump ocupan la explanada frente al Capitolio antes del asalto del 6 de enero de 2021. LP/DLP

protagonizado por una turba de la que formaron parte integrantes de grupos radicales organizados pero, también, miles de estadounidenses corrientes.

Además, EEUU es hoy un país extremadamente polarizado en el que el oponente político cada vez más se ve como un enemigo existencial. Un sondeo tras otro muestra que cada vez más ciudadanos creen en la violencia como herramienta política. Y eso en una nación con más de 400 millones de armas en manos de civiles .

En un clima político tóxico, el peligro y la inestabilidad en EEUU han dejado de ser una anomalía. Según una encuesta de Reuters/Ipsos de mayo más de dos de cada tres estadounidenses se muestra preocupado porque la violencia extremista estalle tras las elecciones. Y la violencia política, que tiene una larga historia en EEUU ahora está «en la superficie y moviéndose con fuerza», según le decía a *The Washington Post* Barbara Perry, profesora en la Universidad de Virginia.

Lewis, como investigador del extremismo, no quiere hablar de un punto de no retorno pero sí asegura que «sin duda estamos en un punto de inflexión, en un período muy volátil y cáustico, donde las tensiones están más altas que nunca. Hemos abierto la caja de Pandora», continúa. «Y desde 2016 en adelante hemos visto una aceptación generalizada de la violencia política».

Intentos de magnicidio

Aunque los dos intentos de magnicidio de este ciclo electoral se han producido contra Trump, y él y los republicanos han responsabilizado directamente a los demócratas y a su retórica, y también aunque la violencia política de los últimos años ha cruzado las líneas partidistas, los datos señalan a que la presidencia del republicano fue la mayor propulsora de crímenes de odio y ataques motivados por la ideología. Y expertos como Lewis, incluso asegurando que es «responsabilidad de todos bajar la temperatura y denunciar el discurso de odio y la violencia venga de donde venga», señalan especialmente a la derecha radicalizada desde la llegada de Trump como principal responsable.

> Los expertos afirman que se ha instaurado una retórica virulenta, llena de deshumanización

> Lewis: «Desde 2016 en adelante hemos visto una aceptación generalizada de la violencia política»

«Se ha normalizado una retórica muy virulenta, llena de odio y deshumanización», explica el investigador. «Conspiraciones que antes estaban en los márgenes extremos de la sociedad ahora están siendo aceptadas por cargos electos, por fuentes de noticias importantes y en otros lugares. Se repiten en los pasillos del Congreso y por funcionarios electos a nivel estatal y local y eso importa», dice.

«Esto crea las condiciones para que estadounidenses que no forman parte de lo que normalmente definimos como grupos extremistas violentos domésticos sino individuos corrientes sin afiliación, actores solitarios, se sientan inspirados por este tipo de retórica y narrativas para salir y cometer actos de violencia en nombre de estas conspiraciones», agrega Lewis. Y se trata de «conceptos movilizadores que trasciendan los límites ideológicos estrechos y que pueden reunir a una constelación de actores: desde Proud Boys, Oath Keepers y seguidores de QAnon, hasta anti-vacunas, madres que hacen yoga o tu vecino», señala.

Las elecciones de Brandemburgo se ven como la última oportunidad del canciller y el tripartito, cuya alianza quedó bajo mínimos después de los comicios celebrados en Turingia y Sajonia.

La última bala de Olaf Scholz

En Berlín se respira nerviosismo y hay quien augura que la coalición no acabará la legislatura

Gemma Casadevall
POTSDAM

En Potsdam, la capital de Brandeburgo, tienen su domicilio familiar el canciller Olaf Scholz y su esposa Britta Ernst, quien hasta hace un año fue ministra de Educación en ese land. Ahí también reside la titular de Exteriores de Alemania, la verde Annalena Baerbock. Pero eso no significa que socialdemócratas o verdes jueguen en casa en las elecciones regionales de este domingo en el Estado que envuelve Berlín.

Con 2,1 millones de electores, Brandeburgo representa tanto a la elitista, monumental y turística Potsdam como a la semirural franja fronteriza con Polonia. El porcentaje de población extranjera es de un 7%, la mitad del 15% nacional y alejado del 24% de Berlín. Pero el discurso contrario al asilo se ha apoderado de la campaña, mientras el Gobierno de Scholz endurece las leyes contra la migración irregular y crece la alarma social, sea por el yihadismo o la criminalidad presuntamente «importada».

Scholz ha estado ausente en el final de campaña. Su presencia podría incluso perjudicar a su correligionario y primer ministro regional, Dietmar Woidke, con 11 años en el cargo y un veterano del Partido Socialdemócrata (SPD). Woidke tiene una estimación de voto del 27%, un punto por debajo de la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD), pero 11 por encima de la conservadora la CDU. En las últimas semanas ha ido ganando terreno, punto a punto. Le respaldan algunos históricos de la CDU, como la expresidenta del Parlamento Rita Süssmuth. Al nuevo populismo izquierdista de Sahra Wagenknecht, pieza clave para la búsqueda de coaliciones sin la AfD, se le pronostica un 13% de los sufragios. A los liberales se les pronostican resultados pírricos, que les dejarán fuera de otra cámara regional. Los verdes podrían salvar la cara incluso si quedan por debajo del 5%, el mínimo para obtener escaños, si obtienen de nuevo un mandato directo o victoria absoluta en Potsdam.

El propio Woidke ha anunciado su adiós si vence la AfD. Pero más allá del futuro del líder regional, los comicios en Brandeburgo se consideran la última bala para Scholz y su tripartito entre socialdemócratas, verdes y liberales. Los tres coaligados quedaron a mínimos en las elecciones regionales celebradas el 1 de septiembre en Turingia y Sajonia, los dos estados del este donde de los ultras se dispararon a la primera y segunda posición, respectivamente. Se respira nerviosismo en Berlín. Lo único que aparentemente ha impedido hasta ahora la ruptura de coalición es la certeza de que unas elecciones anticipadas precipitarían su degradación a extraparlamentarios también a escala federal.

Los próximos comicios generales están previstos para el 28 de septiembre de 2025. En Berlín se cruzan apuestas sobre si la coalición de Scholz resistirá un año más o si habrá ruptura este otoño, por el disenso constante e insoportable en materia presupuestaria entre Lindner y el ministro de Economía y vicecanciller, el verde Robert Habeck. Otros escenario que se baraja es que Scholz deje que luche por retener el poder su ministro de Defensa, Boris Pistorius, a quien se le ve como su potencial relevo.

Nueva cara, mismo resultado

La UD, mejorada en actitud y en juego, cae en El Sadar por un penalti absurdo y un regalo cuando mejor estaba ❖ Moleiro iguala rápido el gol de Budimir y Aimar sentencia ❖ El equipo ya es colista

Pablo Fuentes
PAMPLONA (ENVIADO ESPECIAL)

A estas alturas del curso, cuando han transcurrido ya seis jornadas, cabe al menos plantearse si esta UD da para más. Porque el equipo mostró una imagen nueva, muy mejorada con respecto a la del partido anterior en cuanto a juego y actitud, pero volvió a perder por un error grosero cuando mejor estaba. Osasuna, con muy poco, se llevó un partido en el que se adelantó primero por un penalti absurdo de Mika Mármol que transformó Budimir y después por un fallo de Sinkgraven en la salida de balón y por el hundimiento de Herzog, que habilitó a Aimar para definir a placer. Hizo poco más, pero dejó en nada cualquier buen argumento de Las Palmas, que los tuvo. Así es imposible.

Por si fuera poco, Mika Mármol y Marvin se lesionaron en la primera parte y el equipo amarillo tuvo que afrontar toda la segunda con Viti, Herzog, Álex Muñoz y Sinkgraven, lo que, más allá del infortunio, señala directamente al palco. Por otro lado, hubo luz en la UD, por ejemplo la presencia de Essugo, la movilidad de Fabio Silva o la capacidad de reacción rápida al primer tanto encajado gracias a un cabezazo de Moleiro, que antes había desperdiciado un mano a mano. Con todo en la mesa, cabría esperar algo más de este equipo, pero necesita, ya con muchísima urgencia, dejar de fallar atrás y cerrar la portería.

Carrión entendió que la competición no espera por nadie y actuó de inmediato. Con todos los jugadores ya asentados, fue valiente. No había por qué aguardar más la presencia de Essugo y Fabio Silva en el equipo titular y por eso los puso de inicio, al mediocentro como ancla, con Javi Muñoz y Kirian, intocables, en los interiores, y al delantero como referencia en sustitución de McBurnie, con Moleiro y Sandro en las bandas. El once, también con Herzog de estreno en el campeonato por las bajas por lesión de Álex Suárez y McKenna, pintaba muy bien.

POSESIÓN
61% UNIÓN DEPORTIVA LAS PALMAS
39% CLUB ATLÉTICO OSASUNA

No se habían alcanzado los dos minutos de juego y Essugo ya había salido al cruce para cortar un balón por el lado derecho del ataque de Osasuna. Buena noticia, porque esa acción apenas la había ejecutado la UD en cinco jornadas.

La primera cuestión a analizar era si el equipo amarillo había salido con energía, la que no tuvo ante el Athletic, y lo hizo. El mínimo estaba cumplido. Lo que no corrigió, en cambio, fue el exceso de parsimonia a la hora de sacar la pelota desde atrás, cuestión poco deseable menos aún en el estado de nervios de Herzog, que falló varios pases, si bien el equipo optó mucho por balones en largo para evitar la presión.

En uno de ellos Fabio Silva, con mucho espacio, gozó de la primera ocasión clara del choque, pero se hizo un lío por no querer tirar con la zurda: en el recorte se le echaron encima dos defensas y le forzaron a disparar flojo, a las mano de Sergio Herrera (11'). Si bien el peso del juego lo llevaba el cuadro de Vicente Moreno, el primer chut claro fue para la UD, que iba a gozar de una oportunidad clarísima poco después.

La jugada la protagonizó Essu-



Alberto Moleiro remata de cabeza para marcar el gol de la UD Las Palmas ayer en El Sadar. | LOF



ALINEACIONES

CA Osasuna. Sergio Herrera; Areso, Catena, Boyomo, Bretones (Juan Cruz, 89'); Torró, Moncayola (Ibáñez, 89'); Rubén García (Rubén Peña, 64'), Aimar, Bryan (Moi Gómez, 64'); y Budimir (Raúl, 76').

UD Las Palmas. Cillessen; Marvin (Viti, 45+6') , Herzog, Mika Mármol (Sinkgraven, 45'), Álex Muñoz; Essugo (Mata, 74'), Javi Muñoz, Kirian; Sandro (Mc Burnie, 46'), Fabio Silva y Moleiro (Januzaj, 74').

GOLES

1-0.- Min. 39: Budimir, de penalti
1-1.- Min. 42: Moleiro
2-1.- Min. 59: Aimar

ÁRBITRO

Díaz de Mera (Comité Castellano-manchego). Amonestó a los locales Bretones y Rubén Peña, y a los visitantes Sandro, Mika Mármol, Marvin, Fabio Silva y Januzaj.

INCIDENCIAS

Partido correspondiente a la sexta jornada de LaLiga EA Sports, disputado en el estadio El Sadar ante 19.043 espectadores.





ESTADÍSTICAS

CA OSASUNA 1T.	CA OSASUNA 2T.	CA OSASUNA TOTAL		UD LAS PALMAS TOTAL	UD LAS PALMAS 2T.	UD LAS PALMAS 1T.
6	7	13	REMATES	11	8	3
2	1	3	PARADAS	1	1	0
7	8	15	FALTAS	11	4	7
2	0	2	CÓRNERES	4	3	1

go, que cortó el balón en su propia área y cabalgó con la potencia que le caracteriza para dejar atrás a cuantos rivales se le pusieron por medio hasta que dio un pase en profundidad perfecto a Moleiro, que se plantó solo, con mucho campo, delante de Herrera. Tuvo tiempo para hacer lo que quisiera, pero eligió mal: un último toque cuando no debió y un intento de regate fallido le hicieron desperdiciar la ocasión (18'). No se podía perdonar eso.

El segundo aviso de la UD precedió a un tercero muy poco después en otra jugada directa, vertical, de las que gustan a Carrión. El propio Moleiro encontró hueco por la izquierda y avanzó mientras Fabio Silva y Kirian llegaban desmarcados al área. La pelota llegó finalmente al tinerfeño, pero a su bota izquierda y cuando ya se había pasado algo de frenada, por lo que sólo alcanzó a golpearla, otra vez a las manos de Herrera.

> Con Essugo de inicio, Las Palmas perdona y luego lo paga; Marvin y Mika Mármol se lesionan

> Osasuna, con muy poco, se lleva el triunfo por un error grave; Januzaj juega un cuarto de hora

Habían pasado 20 minutos y Las Palmas, sin necesidad de tener el control todo el tiempo, había gozado de tres oportunidades por cero de su rival, que no encontraba las vías para hacer daño. La mejoría era más que evidente, en energía y en juego, pero una mala decisión de Mika Mármol iba a lastrar al equipo poco después de un gol anulado a Boyomo por mano y un remate al palo de Herzog en propia puerta ante la amenaza de Budimir (32').

El central, que hasta el momento había hecho un buen partido, agarró fuera del área al espigado delantero croata en un balón largo, pero lo prolongó hasta entrar dentro de la zona de pena máxima. Penalti claro revisado por el VAR y gol de Budimir, que lanzó a la izquierda de Cillessen (39'). Es el cuarto penalti en contra de la UD, que para su fortuna iba a reaccionar muy pronto.

Lo hizo con un gol de Moleiro, que prolongó su idilio con El Sadar, donde ya marcó el año pasado, al rematar de cabeza en el segundo palo un centro perfecto de Sandro en el rechace de un córner (42'). Un gol de la UD a balón parado. Milagro. El partido volvía al punto de partida, pero había de dejar dos malas noticias antes del descanso, las lesiones de Mika Mármol y de Marvin, la del primero por un pisotón de Budimir en la acción del penalti y la del segundo por una rotura muscular que él mismo detectó antes de tirarse al suelo desesperado tras hacer una falta que le provocó la tarjeta.

Con Marvin, Álex Suárez, McKenna y Mármol, los que habían salido como titulares el domingo pasado, lesionados, Las Palmas iba a tener que competir toda una segunda parte con Viti, Herzog, Álex Muñoz y Sinkgraven. Ahora pintaba a drama, pero no fue así al menos de entrada. Carrión dejó en la caseta a Sandro, que estaba amonestado, para dar entrada a McBurnie, lo que significaba el traslado de Fabio Silva a la derecha.

En la primera acción entre ambos el portugués marcó tras una caída a banda del escocés, que le brindó luego un buen pase, pero este había arrancado en fuera de juego por poco. Quedó demostrado que el cambio fue bueno, porque dos acciones más seguidas de Silva, una concluida con un disparo y la otra con un centro, llevaron peligro. Buen jugador el luso, que regatea, se desmarca, tira, se asocia y pelea. Bajar tres peldaños en su carrera puede relanzarle.

Personalidad

Lleno de coraje, y pese al drama que tenía en la parte de atrás, el equipo amarillo tuvo personalidad bajo la lluvia que comenzaba a caer sobre el verde impecable de El Sadar. Llevó el peso del juego con rapidez, con movimientos continuos en la zona de arriba y con la implicación de todos. De alguna manera, se veía que la UD iba a por el partido ante un rival que parecía estar sostenido sólo por la grada, incansable. Javi Muñoz, Mc Burnie y Essugo llegaron a disparar con cierto peligro en buenas jugadas elaboradas, sin fortuna.

Y de repente, cuando el panorama era favorable, una cadena de errores iba a condenar otra vez a la UD, nada que sorprenda a cualquiera que haya visto al equipo hasta ahora. Una anticipación de Osasuna en la salida de balón de Las Palmas por la izquierda con Sinkgraven, errático, descolocó a toda la zaga amarilla. Herzog se quedó hundido y permitió habilitar hasta a tres rivales que entraban como aviones. Uno de ellos, Aimar Oroz, desaparecido hasta entonces, recibió el pase en profundidad de Rubén García para colarse entre el central y Viti, muy alejado, y batir a Cillessen con un tiro cruzado con la zurda.

El mazazo fue duro, hasta el punto que Las Palmas necesitó al menos 10 minutos para asumir el golpe y no recibir otro. Cuando despertó, a 20 del final, una buena jugada de McBurnie con recorte dentro del área permitió a Fabio Silva chutar después, pero lo hizo flojo, otra vez fácil para Herrera. Al menos, el equipo rondaba el gol. Carrión quitó a Essugo y Moleiro para poner a Mata, que se situó como extremo derecho, y a Januzaj, que debutó como amarillo, en la mediapunta, por delante de Kirian y Javi Muñoz.

Apenas tocó el balón. En el tramo final Raúl e Ibáñez perdonaron el tercer gol en sendas jugadas de contragolpe mientras a la UD se le fundieron las ideas. Nueva derrota, la tercera consecutiva, y el equipo que sigue en descenso. Esta vez con una nueva imagen, pero con el mismo resultado.


Juanma Herzog, titular y nervioso

Herzog, que salió de inicio y se mostró impreciso con el balón al principio, en una acción de la primera parte. | LOF


Fabio Silva, pelea y movilidad en el ataque

Fabio Silva, titular por primera vez, y que jugó en las tres posiciones del ataque, en una acción de la segunda parte. | LOF


El ímpetu de McBurnie

Oli McBurnie, suplente por primera vez en el curso, en pleno esfuerzo para llegar a un balón en el segundo periodo. | LOF

el marcaje

por Paco Cabrera



CILLESSEN

MIN.	PARADAS	NOTA
90	1	5



Cumplidor. No es Valles. Sus intervenciones no se traducen victorias. Lastrados por la dinámica macabra.

MARVIN PARK

MIN.	REMATES	NOTA
51	0	5



Lesionado. Se retiró en el ecuador de la contienda por una dolencia muscular. Aportó profundidad.

HERZOG

MIN.	REMATES	NOTA
90	1	4



Al filo del abismo. Regresó al once y lo hizo con personalidad. Siempre en apuros, sufrió en exceso.

MIKA MÁRMOL

MIN.	REMATES	NOTA
46	1	3



El pack completo. Lesión y pena máxima. Tarde aciaga para el zaguero, que por fin compitió en su sitio.

el mejor

MOLEIRO

La firma del genio.
Es el sucesor de 'Vierismo' y dejó un tanto de pillo en el segundo palo. Con desborde y kilómetros de magia, un genio. Sin los acordes de los teloneros en El Sadar.

MIN.	REMATES	NOTA
74	3	6

DARÍO ESSUGO

MIN.	REMATES	NOTA
76	1	5

Acierto de Carrión. El técnico barcelonés se la jugó y acertó de pleno. De Campaña al todoterreno luso.

JAVI MUÑOZ

MIN.	REMATES	NOTA
90	0	3



Desconocido. Espeso, generoso en el esfuerzo pero sin la capacidad de intervención del pasado curso.

KIRIAN RODRÍGUEZ

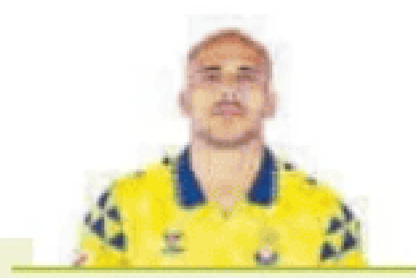
MIN.	REMATES	NOTA
90	2	4



Expediente 'X'. Capaz de meter seis goles y llamar a la puerta de la Roja, ahora es una sombra. Un enigma.

SANDRO

MIN.	REMATES	NOTA
45	2	5



Asistente. Puso a Moleiro el envío del 1-1. Eléctrico y con energía. Retirado en el descanso con amarilla.

ÁLEX MUÑOZ

MIN.	REMATES	NOTA
90	1	4



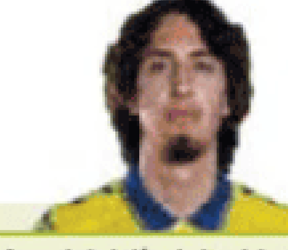
Tortura. Ofreció un primer acto digno bajo la tormenta, luego fue devorado por el clima de ansiedad.

el entrenador

Colista y cero victorias (3). Doctor en sala de prensa, ofrece unos análisis empíricos y repletos de autocrítica. Sin embargo, esa gran capacidad de visión se derrite a la hora de la verdad. En el verde, más allá de las excusas, van seis jornadas y cero alegrías.

FABIO SILVA

MIN.	REMATES	NOTA
90	3	4



No fue el del día del Athletic. Sin pólvora, lejos del gol. Aportó garra y trabajo. Le costó mostrar mordiente.

MCBURNIE

MINUTOS	REMATES	NOTA
45	1	3

Se está 'Kabanizando'. Comenzó como un titán y ahora se ha vuelto invisible.

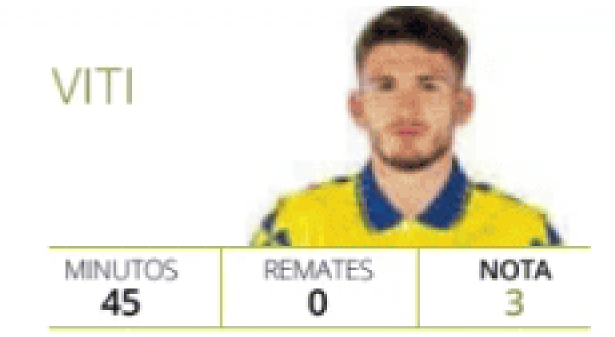
SINKGRAVEN



MINUTOS	REMATES	NOTA
45	1	3

De Anoeta a El Sadar. El lateral no competía desde el 4 de mayo. Sufrió en exceso.

VITI



MINUTOS	REMATES	NOTA
45	0	3

Fragilidad. Saltó al verde por el drama de Marvin y dejó dudas. Nervioso. Fuera de sitio.

JANUZAJ



MINUTOS	REMATES	NOTA
15	1	5

Un debut sin cobertura. Se esperaba mucho de su talento, sin marge para poder brillar.

MATA



MINUTOS	REMATES	NOTA
15	1	4

Sin alma. Van seis jornadas y no genera peligro. De puntillas. Sin corazón de 'killer'.



Darío Essugo trata de levantar el ánimo de sus compañeros, tras recibir el segundo tanto del cuadro rojillo, ayer, en la disputa de la sexta jornada. | EDUARDO SANZ NIETO / LOF

El cuadro grancanario es último en la tabla y encadena siete meses sin ganar. Doce goles en contra en seis contiendas y no hay rastro del rigor defensivo. Sin el portería a cero, no hay paraíso. Lastrado por las lesiones de Suárez, McKenna, Mika y Marvin, la UD agoniza rumbo a Segunda. Son 540 minutos de competición y un patrón común: goles en contra y falta de determinación.Blandos en las dos áreas tras doce fichajes.

Espabile, señor Carrión

Tras encadenar seis jornadas sin ganar, cabe fiscalizar el trabajo del barcelonés, más allá de la política del club y el silencio de Helguera ❖ Merece más puntos, pero no lleva al Móstoles

Paco Cabrera

Luis Carrión no dirige al CD Móstoles. Debe percatarse de la responsabilidad de llevar las riendas del 20º club del ranking histórico de Primera División.Tampoco es el CD Tenerife, todo sea dicho. El técnico barcelonés atesora excusas de sobra. Cabe aglutinarse en el 'yo no sé nada, apenas importo' como hacía como Toni Cruz cuando era director deportivo. La culpa siempre recaía en Miguel Ángel Ramírez, que a la postre es el que se juega su patrimonio. Carrión se puede agarrar a la amplia nómina de lesionados -los zagueros Álex Suárez, Scott McKenna no comparecieron en El Sadar, a los que cabe sumar los últimos percances físicos de Mika Mármol y el lateral diestro Marvin Park-, y sobre todo en la específica demarcación de la retaguardia. Pero no hay cortinas ni medias tintas para más delirios. La UD encadena seis jornadas sin ganar, ha recibido doce dianas (12) en las seis contiendas ligueras (540'), para figurar como colista y segundo más batido del campeonato -por detrás de las trece dianas encajas por el Real Valladolid, y que recibió en una sola fecha liguera siete dianas por parte del FC Barcelona en la disputa de la cuarta jornada de Liga-.

La UD no logró echar el cierre. Ha sido devorada por el colmillo del Sevilla CF (2), CD Leganés (2), Real Madrid CF (1), Deportivo Alavés (2), Athletic Club de Bilbao (3) y Osasuna (2). Seis partidos, doce dianas en contra. Lo que deja una media de dos dianas por pulso. Es un guarismo para el horror. Esa pasarela macabra. Más allá del tanto de penalti rojillo de Budimir (minuto 40), conforma un dato irrefutable: cuarta pena máxima en contra como el equipo más castigado de la competición. La cortina de humo de la polémica arbitral no cuela. Tampoco el número de contratiempos. Los amarillos no ganan desde el pasado 10 de febrero ante el Valencia CF (2-0) y son veinte jornadas. Una travesía por el desierto. Ayer, Las Palmas mostró maneras, tuvo el control y gozó de ocasiones para conquistar el primer triunfo. Fue presa de sus pecados mortales en la retaguardia, de nuevo, el *síndrome de la mandíbula de cristal*. El *síndrome de la portería cero* que sacude a un equipo que late devorado por sus miedos. Campaña vuela a la grada en una decisión valiente de Carrión. *Limpió* al exjugador del Levante para darle minutos al debutante Darío Essugo, que se suma la estreno de Januzaj. Solo falta Gil por estrenarse, que no ha disputado ni un solo minuto en seis contiendas. De la amplia nómina de contrataciones, no hay rastro. No se percibe un salto de calidad importante, tampoco hay explicaciones del director deportivo Luis Helguera. Preso de sus silencios, preso de una responsabilidad misteriosa. ¿Ha completado méritos el equipo pío pío para ganar? Pues sí, Carrión no encuentra el camino y precisa de la flor de Pimienta. Sin suerte, sin fortuna y sin la dictadura del azar. El técnico barcelonés ha demostrado dotes de estratega en el Real Oviedo y lo catapultó a la disputa del *playoff*. Incluso cabe añadir que no es el responsable directo de esta catástrofe de contabilizar dos puntos de 18. Veinte jornadas sin ganar y el aroma de una reedición del ciclo de Pako *Kalamidad* con 'K' -en relación a Ayestarán, que no ganó ni un partido de Liga en siete fechas.

> El cuadro amarillo no gana desde el pasado febrero y luce la condición de colista de la máxima categoría

> Escudarse en las lesiones y polémicas arbitrales conforma un error grosero, falta liderazgo y carisma

Impuso nervio y agresividad, la UD mostró maneras y con Darío encontró la fórmula mágica. Moleiro gozó de una ocasión para cambiar el rumbo de la contienda, así como Sandro Ramírez. Oli McBurnie entró en el segundo acto y Aimar firmó el 2-1 a la hora del encuentro. Cambios, modificaciones y una victoria que no llega. Dos empates y cuatro derrotas. De Pamplona a Leganés. La UD acumula méritos pero no gana. Como le pasó a Jémez (en 2011 y 2018), así como a Pimienta en la pasada temporada. El extécnico amarillo encadenó catorce jornadas sin un triunfo, que cabe sumar a las seis de la actual. Veinte contiendas sin festejar éxito alguno y la condición de colista. Siete dianas, doce en contra y 20 jornadas sin festejar un éxito. La condena de un proyecto que ofrece síntomas de recuperación, pero sigue sin ganar. No es resultadismo, es *carrionismo*. Usted vino para ganar.

Palco 21

Hay buenos futbolistas, falta un buen equipo



Fernando Canellada

La UD está muy viva, aunque demasiado nerviosa. Los agarrones , placajes, faltas a destiempo, tantas lesiones, tanta tensión denotan un estado de nervios a flor de piel. La cabeza bulle y el futbolista no acierta, falla. Por ejemplo, Moleiro solo ante el portero Sergio Herrera. La derrota en El Sadar responde más a la precipitación propia que a los aciertos del equipo contrario. Martín Marrero, periodista antes que entrenador, comentaba ayer en la Radio Autonómica el partido y con gran aplomo sentenció: «Dos puntos de 18 posibles. Todo se resume en eso». Elemental. La cruda realidad futbolística ha colocado la feliz temporada del 45 cumpleaños amarillo en una senda demasiado arriesgada y amarga. Ser hincha este año va a ser muy sacrificado, pero no conviene torturarse con la estadística ni con la clasificación, que ya pesa demasiado. Lo visto en Pamplona sobre el verde, con dominio y ocasiones de gol, mejora la impresión inicial del conjunto en LaLiga. Hay buenos jugadores, falta un buen equipo. Se aplaude la incorporación de los lusos Fabio Silva y Darío Essugo, dos jugadores que se distinguen con el balón en los pies. Portugal y Gran Canaria siempre ha dado buenos frutos, desde el tiempo inmemorial desde que Cairasco de Figueroa estudiaba en Coimbra. Tal vez haya que recuperar en Vegueta la calle 'de los Portugueses' que ha pasado a ser la calle de Colón para reconocimiento a esta pareja de futbolistas de la que se esperan reconfortantes triunfos.

Hay tal retahíla de nombres en la plantilla amarilla después de 12 fichajes que cuando el cuerpo técnico se aclare hasta se puede ganar. Titulares de la pasada convocatoria ante el Athletic ni viajaron a Pamplona. Ayer no había pasado media hora y ya estaban calentando en la banda dos jugadores. Nadie se libra de la intranquilidad. Ni Luis Carrión.

En fin, para terminar un recordatorio político deportivo. El colega Martín Marrero ejerció en su día como portavoz del Gobierno del presidente Paulino Rivero, hoy en la presidencia del Tenerife, entre manifestaciones de aficionados contra el máximo accionista y tan colista como la UD. Mal de muchos, epidemia.

«Seguro que veré más cosas bien, pero son cero puntos»

Carrión aplaude la mejoría de su equipo, pero lamenta la fragilidad detrás: «En una pérdida estábamos demasiado expuestos» ❖ No ve el partido del jueves con el Betis como una final

Pablo Fuentes
PAMPLONA (ENVIADO ESPECIAL)

Un mejoría insuficiente. La UD Las Palmas mostró ayer en Pamplona una buena imagen general, sobre todo con respecto al partido pasado frente al Athletic Club de Bilbao, pero volvió a perder, por lo que el cambio no dio resultado. Así lo entendió Luis Carrión, visiblemente serio y afectado en la sala de prensa de El Sadar.

«Cuando analice el partido seguro que veré más cosas bien que otros días, pero al final son cero puntos aquí, en dos acciones aisladas. Hay que intentar tener más efectividad arriba en algunas ocasiones que hemos tenido. Y, sobre todo, cuando estemos dominando no tener esa sensación de que cada vez que pierdes el balón puede ser peligro», comentó el técnico amarillo, que también se refirió a aspectos positivos de su equipo.

«De los de fuera, éste ha sido el partido en el que mejor hemos estado. Hoy -por ayer- hemos generado bastantes ocasiones. En la primera parte las hemos tenido claras, luego con el penalti no nos hemos desquiciado, empatamos rápido, y en la segunda parte hemos estado bien, sin concretar nada, pero llegando», dijo.

Sin embargo, llegó el segundo tanto, de Aimar, en una acción aislada por un fallo de Sinkgraven en la salida de balón y de Herzog por hundirse y habilitar hasta a tres rivales. «En una pérdida estábamos demasiado expuestos. Me cabrea eso. Hay que seguir trabajando. Creo que el equipo ha hecho cosas bien y hay que seguir haciendo más cosas bien para ganar, que es lo que queremos», apuntó.



Luis Carrión, técnico de la UD, en el banquillo de El Sadar. | LOF

Luis Carrión cuestionado por si la acción del tanto de Aimar fue más mérito de Osasuna o demérito de Las Palmas, aseguró: «El segundo gol es un acierto del rival que viene de un fallo nuestro en algo que hemos trabajado esta semana. Hay que insistir con las cosas que se hacen mal e intentar hacerlas mejor».

> «Tenemos que intentar tener más efectividad arriba en algunas ocasiones que hemos tenido»

> «Queremos no tener la sensación de que cada vez que pierdes el balón puede ser peligro»

Con todo, el entrenador amarillo lamentó que «con muy poco» los rivales hacen gol, al tiempo que se refirió a la buena actuación de Essugo, que debutó, y de Fabio Silva, que se estrenó como titular. «El equipo ha sufrido muchísimo menos en la presión. En situaciones por fuera siempre estaba en ayudas», señaló sobre el mediocentro antes de añadir sobre el delantero: «Ha hecho muy bien lo que tenía que hacer».

Por último, cuestionado por si la cita del jueves con el Betis se convierte en una final, sentenció: «No es una final. Hay que estar mejor que el rival, hay que competir muy bien y si hacemos las cosas bien tendremos muchas opciones de ganar tres puntos ya».

«El equipo ha sabido sufrir»

El entrenador de Osasuna, Vicente Moreno, destacó la «capacidad de sufrir» que mostró su equipo ante la UD Las Palmas para llevarse la victoria por 2-1. «Hemos podido aumentar el resultado y dejar el partido ventilado mucho antes. A diferencia del otro día en Vallecas, hoy que hemos sufrido, hemos marcado», valoró el técnico, que se refirió al rival: «Tiene un tipo de juego que te duerme y quizás nosotros hemos caído ahí. Hemos intentado que no pasara, pero no siempre ocurre lo que queremos. Ha habido tramos en los que no hemos estado bien y nos hemos mantenido». | **Efe**

Kirian: «Estamos cerca, pero eso ahora no nos vale»

P. F.
PAMPLONA (E. ESPECIAL)

El capitán de la UD Kirian Rodríguez completó un ejercicio de pragmatismo al término del pulso ante Osasuna. De nada valen las mejoras, si no se traducen en victorias. «Estar cerca de la victoria no vale. Estamos en una dinámica en la que cuesta ganar; que las cosas no salen bien. Hay que dar un plus más como sea. Pero en el partido cuando mejor estábamos llegó ese penalti [controvertido de Mika Mármol]. Y en la segunda parte, cuando mejor estábamos también para buscar el segundo gol, lo marcan ellos», lamentó el '20'

Además, cuestiona la falta de reacción. Los amarillos acusaron el 2-1 y no se levantaron de la lona. «Cuando parece que el rival está en la lona tumbado, debemos ser más fuertes y prácticos (...) Los números hasta ahora no son positivos para la salvación. Hay que hacer autocrítica individual y colectiva. Tenemos que tapar la racha negativa de goles en contra. Y cuando hagamos un gol, que sirva para sumar de tres», determinó el tinerfeño, que tras seis jornadas de competición no ha visto portería. En la pasada temporada, logró seis dianas y ahora está muy lejos de su versión estelar.

El lamento de Moleiro: «Nos marcan cuando mejor estamos»

P. F.
PAMPLONA (E. ESPECIAL)

El atacante de la UD Alberto Moleiro, que lleva dos goles en este curso, lamentó que llegase el 2-1 cuando mejor estaban en el terreno de juego. «Pasó lo mismo que en el último pulso liguero. No puede ser que cuando mejor estamos nos marquen un gol. Porque mata la dinámica del encuentro».

Además, la falta de precisión en el mano a mano con Herrera. «Pude haber marcado otro gol. Es un error que no puedo cometer, por eso me voy jodido». Por su parte, Viti Rozada puso el valor el coraje de la UD. «El equipo ha salido muy bien al partido, especialmente en defensa (...) Nos condena la mala dinámica».

Essugo, Herzog y 'Janu' debutan

La cita de ayer en El Sadar dejó tres debuts de jugadores de la UD Las Palmas esta temporada. Dos de ellos fueron titulares, Juanma Herzog, que entró por las lesiones de Álex Suárez y McKenna, y Dario Essugo, que completó una buena actuación en el centro del campo -en la imagen contigua, avanza con potencia perseguido por Aimar antes de dejar solo a Moleiro con un gran pase en profundidad-. El otro debutante amarillo fue Adnan Januzaj, que entro en la segunda parte y actuó en la mediapunta, con Mata y Fabio Silva en las bandas y McBurnie en la punta del ataque. El belga apenas tuvo participación en el juego en el tiempo que estuvo. | **P. F.**



LOF

Mika y Marvin, rotos y puede que para largo

La lesión del central apunta a fractura en un dedo del pie ❖ El isquio del lateral, quebrado



Marvin Park, retirado en camilla al filo del descanso del duelo de ayer en El Sadar. | LOF

P. Fuentes

PAMPLONA (ENVIADO ESPECIAL)

La derrota no fue la única mala noticia para la UD Las Palmas en Pamplona, sino también las lesiones de Mika Mármol y Marvin, quienes, a falta de pruebas más específicas para esclarecer el alcance exacto de sus respectivas afecciones, apuntan a estar bastante tiempo fuera de los terrenos de juego, lo que deja la defensa prácticamente en cuadro, toda vez que Álex Suárez, con un esguince de tobillo, y McKenna, con una rotura muscular, tampoco están disponibles a cortísimo plazo.

Mika Mármol, que ayer volvía a actuar como central después de tres partidos seguidos como lateral, podría tener roto uno de los dedos del pie derecho. Pasada la media hora de juego, el catalán recibió un pisotón de Budimir precisamente en la acción del penalti a favor de Osasuna por agarrón del jugador amarillo, que antes del lanzamiento ya vislumbraba que algo no iba bien porque tardó unos cuantos minutos en levantarse del césped. Poco después de reanudado el juego, tuvo que pedir el cambio y fue sustituido por Sinkgraven.

Mármol salió del terreno de juego con una visible cojera y al término del choque abandonó El Sadar con muletas antes de subirse a la guagua amarilla, para lo que necesitó ayuda.

Marvin, por su parte, tiene roto el isquiotibial izquierdo, el que tantos problemas le ha dado a lo largo de su carrera. Está por determinar el tamaño de la rotura, pero las primeras valoraciones apuntan a que, como mínimo, tendrá que estar de baja durante un mes.

El lateral supo al instante que había sufrido un percance. De hecho, antes de tirarse al césped avisó al banquillo de que se había roto. La acción fue totalmente desafortunada, como casi todas que originan lesiones: el mallorquín perdió un balón y al correr para recuperarlo hizo falta, se llevó la tarjeta amarilla y se quebró el isquio. Al contrario que Mika Mármol, que se marchó a pie, él lo hizo en camilla, aplaudido por el público.

Ante ese panorama, sin los cuatro defensas titulares en los partidos frente al Real Madrid y el Athletic Club, la UD tuvo que jugar la segunda parte con una zaga formada por Viti, Herzog, Álex Muñoz y Sinkgraven. Comoquiera que McKenna no llega y Álex Suárez en principio tampoco, los cuatro apuntan a salir de inicio en el choque del próximo jueves (18.00 horas) frente al Real Betis en el Gran Canaria.

Ante la situación desoladora de la defensa, cabe la posibilidad de que Álex Suárez, quien el viernes pasado cojeaba todavía cuando llegó a las instalaciones de Barranco Seco, podría forzar mediante una infiltración en el tobillo. En cualquier caso, será una cuestión que tendrán que valorar el jugador, el cuerpo técnico y los servicios médicos en los próximos días. Sea como fuere, la UD, ya colista, pierde a Mika Mármol y a Marvin a priori para rato.

LaLiga EA Sports

Vinicius es el ‘Rock and gol’

El brasileño recupera su mejor versión para rescatar, saliendo desde el banquillo, al Madrid con una asistencia y un gol frente a un Espanyol que se pone 0-1 tras un fallo de Courtois

Real Madrid	**4**
Espanyol	**1**

Real Madrid: Courtois; Carvajal (Lucas Vázquez, 59’), Tchouaméni, Militao, Fran García; Fede Valverde, Modric, Bellingham (Rüdiger, 83’), Güler (Vinicius, 55’); Rodrygo (Endrick, 83’) y Mbappé.

Espanyol: Joan García; Tejero (Aguado, 77’), El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Romero; Jofre (Cardona, 77’), Pol Lozano, Alex Král; Cheddira (Veliz, 46’) y Puado (Pere Milla, 80’).

Goles: 0-1.- (54’): Courtois, en propia puerta. 1-1.- (58’): Carvajal. 2-1.- (75’): Rodrygo. 3-1.- (78): Vinicius. 4-1.- (90’): Mbappé, de penalti.

Árbitro: Munuera Montero (Colegio andaluz). Mostró cartulina amarilla a Mbappé, Valverde, Bellingham y Vinícius, por el Real Madrid; y a Pol Lozano , Joan García y Romero, por el Espanyol.



Vinicius dispara con su pierna izquierda para anotar el tercer gol del Madrid al Espanyol, ayer en el Bernabéu. | AP

Denís Iglesias
MADRID

Dice Ancelotti que al Bernabéu le gusta el rock and roll y para el italiano el público es soberano. Sin embargo, el Real Madrid de principio de temporada no tenía tan clara la partitura. Era un grupo de los grandes y eso le basta para no perder en ningún concierto. A la sexta actuación, frente a un Espanyol que se adelantó en el Bernabéu, apareció un espectacular Vinicius que empezó el partido desde el banquillo y lo rompió en la segunda parte con una excelente asistencia a Rodrygo y una buena finalización a pase de Mbappé. Antes, Carvajal había igualado el tanto inicial en propia meta de Courtois. El francés obtuvo su gol tras un penalti forzado por Endrick (4-1).

Entró el Real Madrid al partido con una formación distinta. En el bajo, marcando el ritmo, Modric, quien sigue teniendo las ideas más fluidas. En banda, un segundo guitarra de lo más imaginativo como Arda Güler. Y en la batería, Tchouaméni, como central resignado. Sonó el equipo blanco en los primeros compases más parecido a lo que quiere Ancelotti.

Con Vinicius como suplente, los once elegidos por Carletto hicieron un mayor esfuerzo en la presión, una de sus asignaturas pendientes, como es tener una mejor definición de cara al arco rival. Bellingham aparecía en todos los escondites para robar al Espanyol un balón que persiguió sin éxito. La táctica de Manolo González pasaba por resistir una vez que perdió la batalla en el centro del campo frente al 4-2-3-1 que tuvo a Mbappé en punta. Obra del francés fueron algunas de las mejores ocasiones del Real Madrid ayer.

Arda Güler avisó antes que nadie y animó al resto. Para el galo, una dejada con clase que el *9* madridista no enganchó con precisión. No es la primera vez que esto le pasaba a un Mbappé que tiende a caer en la ansiedad con el paso de las oportunidades falladas. Vio una amarilla por protestar a Martínez Munuera.

Joan García, tanteado por el Real Madrid en el mercado de verano, se hizo grande contra los locales, que quisieron inventar una fiesta en el Bernabéu desde el principio. Sin embargo, acabó perdiendo el monopolio al borde del descanso, al que se llegó un 0-0 que se repite demasiadas veces.

Eléctrico

La segunda parte arrancó eléctrica, con otro remate malogrado de Mbappé y una respuesta fugaz del Espanyol. Dos golpes bajos que se retumbaron en el Bernabéu. El primero, un disparo envenenado de Jofre y el segundo un zurdazo de Carlos Romero con todo el espacio del mundo. Es cierto que el Real Madrid se revolvió casi al instante. Esto no oculta la vulnerabilidad que ofrece cuando no defiende como un equipo, algo habitual.

e notó en el gol con el que puso por delante el Espanyol, una contra finalizada por Jofre, quien tuvo como marca a Güler antes de rematar un balón que acabó metiendo en propia meta Courtois. Hasta el belga demostraba ser humano. Y eso sí que era noticia en un Real Madrid deslavazado que encontró el empate rápido por otro fallo de un portero. En este caso, Joan García, que empañó su impecable hoja de servicios tras dejar pasar un balón que empujó a la red Carvajal, quien pidió el cambio tras el gol.

El empate restableció los roles, con un Real Madrid dominador y un Espanyol agazapado. Al equipo de Ancelotti le bastaba el empuje para llegar, aunque lo hacía con el desconcierto de ver por veces a Mbappé ocupando el espacio del recién incorporado Vinicius y a Bellingham en modo box-to-box. Un centro al fondo de la nada de Militao llevó al brasileño a golpear el césped con ferocidad.

Aquello era un abordaje, con Fran García rematando desde dentro del área y otras situaciones impropias. Hasta que apareció la samba brasileña, el estilo que mejor le queda a este Real Madrid. Vinicius, más ligero de minutos y cargado de energía, mandó un exquisito pase que Rodrygo solo tuvo que acertar a rematar. El *7* del Real Madrid certificaría el triunfo ante el Espanyol con una excelente finalización a pase de Mbappé, quien obtuvo su gol ordinario tras un penalti forzado por el relámpago Endrick. Todo lo que el Bernabéu quiere condensado en una jugada. Hubo que esperar al final del concierto para los grandes temas, pero estos sonaron con fuerza en un campo que no quiere vivir insonorizado.

JORNADA 6

Alavés-Sevilla	2-1
Valladolid-R. Sociedad	0-0
Osasuna-Las Palmas	**2-1**
Valencia-Girona	2-0
R. Madrid-Espanyol	4-1
Getafe-Leganés	13.00 h. (Gol)
Athletic-Celta	15.15 h. (M+)
Villarreal-Barcelona	17.30 h. (Dazn)
Rayo-Atl. Madrid	20.00 h. (M+)
Betis-Mallorca	20.00 h. (M+)

CLASIFICACIÓN

	Ptos.	J
1. Barcelona	15	5
2. Real Madrid	14	6
3. Atl. Madrid	11	5
4. Villarreal	11	5
5. Alavés	10	6
6. Athletic Club	10	6
7. Osasuna	10	6
8. Celta	9	5
9. Betis	8	5
10. Mallorca	8	6
11. Rayo Vallecano	7	5
12. Girona	7	6
13. Espanyol	7	6
14. Sevilla	5	6
15. Real Sociedad	5	7
16. Leganés	5	6
17. Valladolid	5	6
18. Valencia	4	6
19. Getafe	3	5
20. Las Palmas	**2**	**6**

¿El Barça de Mónaco o de la Liga?

Frío y racional como es, Hansi Flick analizó la caída en Champions en Mónaco, primera de su Barça, detectó los errores cometidos y, al mismo tiempo, inyectó energía positiva para medirse hoy (17.30 horas, *Dazn*), en su jardín de la Liga, al sólido y fiable Villarreal de Marcelino, que anda encaramado en el cuarto lugar de la Liga. No pierde el tiempo -tampoco tiene demasiado, apenas 72 horas entre la derrota europea y el retorno a la Liga- el técnico alemán, quien detectó un aprendizaje amable de ese tropiezo. «Perdimos, pero defendimos muy bien con diez jugadores. Tenemos un problema si un futbolista da solo el 80%», dijo después, sin revelar el destinatario de tan críptico mensaje. En una semana, el Barça ha transitado de la felicidad de Montilivi tras abatir al Girona (1-4) a signos de inquietud tras la primera bofetada del curso. | **M. L**

El grancanario Juanpe, clave en el primer triunfo del Valencia

Valencia	**2**
Girona	**0**

Valencia: Mamardashvili; Thierry (Foulquier, 79’), Tárrega, Mosquera, Jesús Vázquez; Diego López, Pepelu, Barrenechea (Guillamón, 68’), Rioja (Canós, 88’); Javi Guerra (Almeida, 88’) y Dani Gómez (Germán Valera, 79’).

Girona: Gazzaniga; Francés, Juanpe, Krejci, Blind; Asprilla, Solís (Van de Beek, 79’), Romeu (Herrera, 62’), Danjuma (Bryan, 79’); Miovski (Stuani, 78’) y Abel Ruiz (Misehouy, 62’).

Goles: 1-0.- (56’): Juanpe (propia puerta). 2-0.- (58’): Dani Gómez.

Árbitro: Hernández Hernández (Comité canario). Amonestó a Pepelu , Javi Guerra y Canós, por parte de los locales; y a Juanpe y Danjuma, por parte del Girona

Efe
VALENCIA

El capitán del Girona, el grancanario Juanpe, ayudó involuntariamente al Valencia a ganar su primer partido, puesto que en él tocaron los dos tiros que supusieron los tantos locales.

Valladolid y Real Sociedad empatan a necesidad en Zorrilla

Valladolid	**0**
Real Sociedad	**0**

Valladolid: Hein; Luis Pérez, Juma (Cömert, 78’), Cenk (Torres, 14’), Lucas Rosa; Meseguer, Juric, Amallah (Kike Pérez, 46’); Machis (Iván Sánchez, 78’), Latasa, Moro (Sylla, 78’).

Real Sociedad: Remiro; Aramburu, Zubeldia, Aguerd (Pacheco, 81’), Sergio Gómez; Zubimendi, Sucic (Olasagasti, 61’), Turrientes; Take Cubo (Sadiq, 81’), Oskarsson (Oyarzabal, 61’) y Becker.

Árbitro: Guillermo Cuadra Fernández (Comité madrileño). Amonestó a los locales Juric, Luis Pérez, Lucas Rosa, Latasa y a su técnico, Paulo Pezzolano; y a los visitantes Aguerd, Aramburu, Zubeldia y Turrientes.

Efe
VALLADOLID

Una improductiva Real, que dominó el juego en la segunda mitad, tuvo que conformarse con un solo punto ante un Valladolid pitado por los suyos.


Con Estilo
REVISTA
79
Mascarón de hogar
La arquitecta y decoradora canaria Nayra Iglesias, directora de In Out Studio, fusiona lujo y comodidad en este proyecto de una vivienda en Las Palmas de Gran Canaria procurando ofrecer una experiencia habitacional que conjuga opulencia y privacidad en igual medida. Mediante una cuidadosa selección de tonalidades beige, una cuidada iluminación natural, el empleo de cortinas elegantes y la incorporación de texturas orgánicas se ha creado una atmósfera serena que invita al bienestar y al disfrute sofisticado. Próximo sábado 28 con tu periódico.
LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS

Tercera RFEF

Arucas	**1**
Herbania	**0**

Arucas: Álvaro Robles; Adrián, Carlos, Edu Suárez (Edian, 64'), Víctor Socorro (Ale Frieh, 64'), Yadam (Juan Carlos, 89'), Joel, Emilio, Said, Asdrúbal (Yeremi Valerón, 73') y Santi Salgado (Dani Carnevali, 89').
Herbania: Álex; Airam (Cheick, 88'), Jorge (Chata, 46'), Abel (Abraham, 79'), Dani Herrera (Peraza, 79'), Yared, Adrián (Aythami, 64'), Amine, Tobías, José Padilla y Antonio.
Gol: 1-0.- (33'): Santi Salgado.
Árbitro: Juan Francisco Pérez García. Amonestó por el bando local a Víctor Socorro, Emilio, Said, Juan Carlos y al técnico Juan Germán Jiménez; y por el visitante a Jorge y Chata.

Santi Salgado sella el pleno de victorias del Arucas

Tercer triunfo por la mínima del cuadro aruquense en otras tantas jornadas consumidas ❖ El Herbania, su víctima en Bañaderos (1-0)



Lance del encuentro que disputaron ayer el Arucas y el Herbania en el campo Manuel Pablo de Bañaderos. | RAMÓN REGUERO

Acan
ARUCAS

El Arucas sigue sacando el máximo rédito a sus goles. El conjunto aruquense sufrió, pero logró ante el Herbania su tercer triunfo de la temporada en el grupo canario de Tercera RFEF, en otras tantas jornadas celebradas. Y lo hizo con el resultado al que está abonado, el 1-0. Los Juan Germán Jiménez dominaron y se adelantaron a la media hora con gol de Santi Salgado. A la vuelta del descanso, los locales se hicieron fuertes en defensa y conservaron su ventaja.

En el inicio, el Arucas fue tomando la iniciativa a medida que avanzaban los minutos. Su primera llegada clara llegaba con un lanzamiento de falta de Asdrúbal que obligaba al meta Álvaro Robles a emplearse a fondo, cayendo el rechace en los pies de Víctor Socorro, quien disparó desviado en posición forzada.

Recién cumplido el minuto 30, Santi Salgado centraba al segundo palo, pero Asdrúbal no atinó con el remate. En la réplica inmediata del Herbania, Dani Herrera disparó al lateral de la red. Acto seguido, Said asistió para Santi Salgado para que el atacante grancanario estableciera el 1-0.

Restando diez minutos para el descanso, Yared pudo restablecer la igualada con un lanzamiento de falta al que respondió Álvaro Robles con una intervención de mérito. Por su parte, al filo del descanso, el autor del gol aruquense se internó por la banda izquierda y cedió a Víctor Socorro, quien remató sin éxito cerca del poste.

Tras el descanso, el Herbania trató tímidamente de dar un paso al frente con la entrada de Chata, pero el equipo de Juan Germán Jiménez se hizo fuerte en defensa y se limitó a aguantar el resultado durante una segunda mitad escasa de acciones a destacar.

A un cuarto de hora para cumplirse el 90', Edian pudo agrandar la ventaja del Arucas en una internada que la zaga desbarató en el último instante. El cuadro majorero lo intentó hasta el final a través de acciones a balón parado, pero la defensa local se mantuvo segura.

El Villa Santa Brígida golea al Ibarra y sigue intratable en su feudo de Los Olivos

Abraham, en dos ocasiones, Romero y Óliver, los goleadores en el conjunto satauteño

Villa Santa Brígida	**4**
Ibarra	**1**

Villa Santa Brígida: Jonay; Ramón (Velasco, 37'), Chiqui, Gabri (Óliver, 64'), Santi Chicha (46'), Héctor Figueroa, Brian Espino, Marcos Cedrés, Romero (Robert, 72'), Ale Gil y Abraham (Brian, 72').
Ibarra: Ángel Galván; Lisandro, Fede (Marcos Marrero, 24'), Airam (Gibril, 84'), Josué (Isma, 46'), Blas, Arturo, Jorge Canillas (Brian, 68'), Rabii (Martín, 84'), Jony y King.
Goles: 1-0.- (9'): Abraham. 2-0.- (14'): Romero. 3-0.- (29'): Abraham. 3-1.- (48'): Marcos. 4-1.- (88'): Óliver.
Árbitro: Ágata López García. Amonestó por el bando local a Ale Gil; y por el visitante a Airam, Arturo, y los entrenadores Francis Díaz y Maykel Hugo Soria.

Acan
SANTA BRÍGIDA

El Villa Santa Brígida sigue inexpugnable como local. Su segunda aparición en Los Olivos en la nueva temporada del grupo canario de Tercera RFEF y segunda goleada. Si en la primera jornada se impuso por 3-0 a Los Llanos, ahora le tocó al Ibarra, que aún no ha puntuado a domicilio, padecer a la ofensiva satauteña. El conjunto grancanario no dio tregua. En un inicio intenso, hizo tres goles antes de la media hora, con el doblete de Abraham y el tanto de Romero. El Ibarra recortó distancias al filo del descanso, aunque luego no pudo revertir un resultado que Óliver agrandó en la recta final.

El Villa se adelantaba en el minuto nueve en una acción a balón parado, ejecutada por Chiqui y cabeceada a la red por Abraham. Solo cinco minutos más tarde, Héctor, tras un robo, quien vio a Romero libre de marca y le cedió el balón para que desde el borde del área disparase con potencia junto al poste izquierdo.

En el minuto 26, el Ibarra pudo recortar distancias en un balón atrás de Jorge Canillas para que Marcos Marrero, que acababa de ingresar al campo por el lesionado Fede, rematase fuera por muy poco. En la réplica, tres minutos más tarde, Chiqui sacó desde la esquina y Ramón cabeceó para toparse con la respuesta del Ángel, pero Abraham cazó el rechace cerca de la línea de meta y puso el 3-0.

El 3-1 llegaría en el descuento de la primera mitad. Un pase filtrado de Rabii dejó libre de marca en el interior del área a Marcos Marrero, quien batió a Jonay de un trallazo.

En la segunda mitad, ambos conjuntos gozaron de ocasiones para aumentar su cuenta, pero sin efectividad. Ya en la prolongación llegaría el definitivo 4-1 de Óliver, gracias a una acción personal por la izquierda finalizada con una internada al área y un posterior disparo al palo largo.

JORNADA 3

Estrella-San Mateo	1-2
Unión Viera-Tamaraceite	1-1
Arucas-Herbania	1-0
Villa Santa Brígida-Ibarra	4-1
San Miguel-Los Llanos	3-1
Mensajero-Santa Úrsula	12:00
Marino-Buzanada	12:00
Lanzarote-S. Bartolomé	12:00
San Fernando-Las Palmas At.	12:00

CLASIFICACIÓN

	J	G	E	P	F	C	Pto.
1. Arucas	3	3	0	0	3	0	9
2. Villa S. Brígida	3	2	0	1	7	2	6
3. Las Palmas At.	2	2	0	0	5	1	6
4. Lanzarote	2	2	0	0	4	1	6
5. San Miguel	3	2	0	1	5	3	6
6. Marino	2	2	0	0	3	1	6
7. San Mateo	3	2	0	1	3	2	6
8. Tamaraceite	3	1	1	1	4	4	4
9. Buzanada	2	1	0	1	3	3	3
10. Ibarra	3	1	0	2	3	6	3
11. Los Llanos	3	1	0	2	3	7	3
12. San Fernando	2	0	2	0	1	1	2
13. Herbania	3	0	2	1	2	3	2
14. Unión Viera	3	0	2	1	3	5	2
15. S. Bartolomé	2	0	1	1	0	1	1
16. Santa Úrsula	2	0	0	2	1	3	0
17. Mensajero	2	0	0	2	2	5	0
18. Estrella	3	0	0	3	2	6	0

SEGUNDA RFEF

El Yaiza busca sus primeros puntos de visitante en Getafe

El Unión Sur Yaiza, que suma pleno de victorias como local (2) en su estreno en el grupo 5 de Segunda RFEF, visita hoy (10.30 horas) al Getafe B en la Ciudad Deportiva Fernando Santos de la Parra con la intención de sumar sus primeros puntos como visitante. El cuadro getafense se mantiene invicto con siete puntos. | **Efe**

LALIGA HYPERMOTION

El Zaragoza estira su reinado tras batir al Levante (2-1)

El Real Zaragoza, con tantos de Soberón -de penalti- y Bazdar se impuso ayer en La Romareda al Levante y mantiene el liderato de la categoría de plata. Por su parte, el cuadro granota anotó gracias a Morales (2-1). Con este resultado, la formación de Víctor Fernández sigue en el primer puesto. Hoy, Tenerife-Sporting (13.00).| **Efe**

ALEMANIA

El Bayern golea al Bremen (5-0) y continúa imparable

El Bayern de Múnich sigue implacable en la Bundesliga alemana. El líder, con 12 puntos de 12 posibles, goleó por 0-5 al Werder Bremen, al que despachó con tantos de Michael Olise, que firmó dos, Jamal Musiala, Harry Kane y Serge Gnabry, en un partido que pudo tener un marcador incluso más abultado a favor de los bávaros. | **Efe**

INGLATERRA



Luis Díaz, del Liverpool, ayer. | E. P.

Ganan Liverpool y Aston Villa, y hoy un gran City-Arsenal

El Liverpool y el Aston Villa solventaron con sendas victorias la quinta jornada de la Premier inglesa ante el Bournemouth (3-0) y el Wolves (3-1), respectivamente, para seguir de cerca la lucha por el liderato, y quedan a la espera del City-Arsenal de hoy (16.30, *Movistar*). Ayer, empate del United y triunfos del Chelsea y Tottenham. | **Efe**

Vela latina



La tripulación del 'Hospital La Paloma Pueblo Guanche' celebra su victoria en el Campeonato Aguas de Teror, ayer, a su llegada al Muelle Deportivo. | LP/DLP

La gloria, para el 'Guanche'

El bote del Barranquillo Don Zoilo revalida el título del Campeonato Aguas de Teror, tras imponerse en el desempate al 'Villa de Agüimes', segundo, y al 'Portuarios', tercero

V. P.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Campeonato Aguas de Teror, la competición estrella del calendario anual de la Vela latina, vivió una jornada final plena de emoción, con tres botes luchando por el título de campeón tras terminar la competición regular empatados en el liderato. El *Hospital La Paloma Pueblo Guanche* se impuso en una reñida regata al *Villa de Agüimes Ybarra*, que terminó segundo, y al *Portuarios Autoridad Portuaria de Las Palmas*, tercero, para revalidar el entorchado del torneo de pegas. En el desempate por el cuarto puesto, el *Unión Arenales* fue claro dominador sobre el *Spar Guerra del Río*.

La regata por el título resultó apasionante. Pese a que apenas se superaban en la bahía de Las Palmas de Gran Canaria los ocho nudos de viento. El bote del Barranquillo Don Zoilo partía desde la Marfea atacando al *Portuarios*. Los de Óliver Bravo de Laguna viraron hacia tierra nada más salir sorprendiendo a la embarcación liderada por Manri Rodríguez, que había salido delante, lo que les dejó *tocados* y no volvieron a tener opciones en toda la prueba.

El tercero en salir fue el *Villa de Agüimes*. Los de Alejandro Rodríguez alargaron la virada a tierra y les salió bien la estrategia, ya que pudieron estar por delante del *Guanche* en tiempo en la primera parte del recorrido.

La extraordinaria estrategia de Óliver Bravo fue determinante para que conquistara el título el bote de Barranquillo Don Zoilo, que llegó a abandonar a su rival y con ello conseguía una ventaja que fue agrandando a medida que se iba acercando a la baliza de meta en el Muelle Deportivo.

Al final, el campeón se impuso al final por 1:16 al los del Sureste, y por casi tres minutos de diferencia al Portuarios.

El de 2024 es el duodécimo título del Campeonato del bote de la familia Mesa, el segundo consecutivo. Esta nueva victoria hace justicia a la temporada extraordinaria que ha firmado una embarcación que ya conquistó el Torneo Eliminatorio Fundación La Caja de Canarias hace unas semanas y que terminaba como subcampeón de la Copa Isla de Gran Canaria.

> El bote de la familia Mesa conquista el que es su duodécimo entorchado en el torneo de pegas

Por lo que hace referencia al desempate por la cuarta plaza del torneo de pegas, el *Unión Arenales* de Javier Barreto se mostraba muy superior al *Spar Guerra del Río* de Adrián Morales, imponiéndose por más de nueve minutos de ventaja.

Después de la regata, el Hospital La Paloma Pueblo Guanche celebró el ansiado título y recibió el trofeo de campeón de manos del viceconsejero de Deportes del Gobierno de Canarias, Ángel Sabroso, el concejal del ayuntamiento de Teror, Manuel Farías, y la nueva presidenta de la Federación de Vela Latina Canaria María del Carmen Aragonés.

El próximo sábado, la Vela latina cerrará a lo grande la temporada 2024 con la celebración del Trofeo Federación, una cita en la que se van a enfrentar los mismos protagonistas que ayer lucharon por el título del Campeonato Aguas de Teror, o lo que es lo mismo, el *Pueblo Guanche*, el *Villa de Agüimes*, y el *Portuarios*.

Baloncesto

El Real Madrid y el Unicaja vuelven a repetir en la final de la Supercopa en Murcia

El conjunto blanco derrota al Barça en su 'semi' y los andaluces vencen al anfitrión UCAM

Real Madrid	**89**
Barcelona	**83**

Real Madrid: Campazzo (18), Rathan-Mayes (6), Musa (11), Hezonja (12) y Tavares (11) -quinteto inicial-, Deck (5), Llull (5), Garuba , Ibaka (8), Feliz (3) y Abalde (10)..

Barça: Satoransky (8), Abrines (6), Punter (9), Parker (17) y Willy Hernangómez (5) -cinco inicial-, Anderson (7), Vesely (7), Brizuela (14), Metu (1), Núñez (2) y Laprovittola (7).

Parciales por cuartos: 20-18, 21-24, 26-19 y 22-22.

Árbitros: Carlos Peruga, Fernando Calatrava y Luis Miguel Castillo. Eliminaron por cinco faltas personales a Justin Anderson, del Barcelona (40').

Efe
MURCIA

Como ocurriera en 2023, el Real Madrid pelea esta tarde (19.00 horas, *Vamos de Movistar*) por su séptima Supercopa de baloncesto consecutiva tras ganar un clásico muy disputado ante el Barça por 89-83 en el Palacio de los Deportes de Murcia con el argentino Facundo Campazzo liderando a los blancos con 18 puntos y seis asistencias. Su rival, como el año pasado, el Unicaja de Málaga, que en la segunda semifinal vencía por 78-84 al anfitrión de la cita, el UCAM. El conjunto andaluz tiene ante sí el reto de derrotar al rey de la competición para sumar su primer entorchado en esta competición inaugural del curso.

En el primer Clásico de la temporada, la diferencia de tiros libres lanzados -31 a 13- también fue un aspecto clave en la victoria merengue. El 19-28 en faltas señaladas jugó su papel. El equipo de Peñarroya se movió a fogonazos y le faltó mayor regularidad para superar a su eterno rival.

En la otra semifinal, el dominio del Unicaja en el rebote ofensivo (8 a 15) dio alas a un conjunto andaluz liderado por Perry (17 puntos y siete asistencias) y la enorme segunda mitad de Osetkowski (19).



Ibaka intenta frenar la entrada a canasta de Brizuela, ayer en Murcia. | EFE

Motociclismo

Emilio Pérez de Rozas
MISANO (ENVIADO ESPECIAL)

Bagnaia aprovecha el error de Martín y arrasa en Misano

El italiano gana el 'esprint' del GP de Emilia Romaña y está a cuatro puntos de 'Matinator' en el Mundial ❖ Márquez se aleja de la pelea

El nuevo jefe, el auténtico dueño del Mundial de motociclismo, el norteamericano Greg Maffei, CEO de Liberty Media, que recientemente adquirió la inmensa mayoría de acciones de Dorna Sports por alrededor de 4.200 millones de euros, estaba presente ayer en el circuito Marco Simoncelli de Misano Adriático, sede del GP de Emilia Romaña, para empezar a saber qué es lo que ha comprado. Y, por descontado, se pasó todo el día acompañado de Carmelo Ezpeleta, organizador del campeonato, que le informó de todo (y más) de lo que quería saber.

Maffei, que lamentó que el circuito estuviese algo vacío (veremos si hoy (12.00 horas, *Dazn*) hay mejor entrada, asistió a una carrera, bueno a media carrera, 13 vueltas así es la prueba al *esprint* del sábado, bastante sosa. El italiano *Pecco* Bagnaia (Ducati), que corría en casa, bueno, más que en su casa, en el jardín de su casa, donde se entrena siempre que quiere con una Ducati Panigale, ganó gracias, no solo a su enorme velocidad y conocimiento de la pista, sino también porque aprovechó un tremendo error (otro) del subcampeón Jorge Martín (Ducati).

La carrera arrancó con un nuevo fallo de Bagnaia en la salida, que no tenía otro remedio que colocarse a la estela de *Matinator*, Marc Márquez (Ducati), que poco antes se había caído y fallado de nuevo en la quali lo que le relegó a la tercera fila, arrancaba como una flecha y pasada de la séptima plaza a la cuarta. Y ahí se quedó, sí.

Martín pareció dominar la carrera con autoridad, aunque *Pecco* estaba muy, muy, pegadito al madrileño de Prima Pramac. Parecía, pero solo parecía, que, en cualquier momento, el italiano podía lanzar su ataque. Pero, no, no podía. «Me costaba muchísimo preparar el ataque a Jorge, porque iba muy por el sitio». Pero, a seis vueltas del final, es decir, en el momento ideal de la carrera, *Matinator* se equivocó al iniciar una curva larga y veloz de izquierdas, la número 13 del Marco Simoncelli, lo que aprovechó, sin dudar, Bagnaia para colarse y colocarse líder. A partir de ahí, claro, el italiano de Ducati Corse no tuvo problema en imponer su ritmo, sí, similar al de Martín, pero ya líder, lo que le daba una enorme ventaja. «Sin el error de Jorge no sé si hubiese ganado», reconoció el italiano. «Me despisté un poco cuando al panel de datos de mi Ducati llegó un aviso de que había excedido los límites de la pista y me equivoqué al entrar en la curva 13», confesaba Jorge Martín.

«En las últimas seis vueltas tuve que dar lo mejor de mí, el cien por cien de mi pilotaje», contaba Bagnaia, que cruzó la meta como ganador, con Martín pegadito a él y Enea Bastianini (Ducati) conquistando la tercera plaza. En realidad, por eso debemos hablar de carrera sosa (igual hoy esto se arregla con el doble de vueltas), pues el podio de la sprint estuvo compuesto por el mismo orden de la primera fila de la parrilla: Bagnaia, Martín y Bastianini, los tres capitanes del ejercito rojo de la firma de Borgo Panigale.

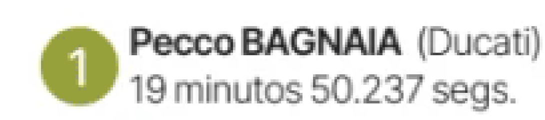
Márquez, fuera del podio

A pesar de que Márquez hizo una gran carrera, saliendo desde la séptima posición y acabando en cuarta, no fue suficiente para subirse al podio. Eso sí, Márquez estaba orgulloso de haberlo intentado, tanto en la quali como en el *esprint*: «La vida consiste en eso: prueba-error. Por eso he forzado en la *quali*, porque salir en primera línea es vital. Seguiré probándolo siempre». Sobre su resultado al frente del resto de Ducatis, el campeonísimo afirmó que no está aquí «para ganar a los otros, sino para competir por lo más alto, por tratar de acercarme o conseguir el podio e, incluso, si se presenta, ganar. Y no desprecio, de ningún modo, lo que estoy haciendo, pero estamos para lo que estamos».



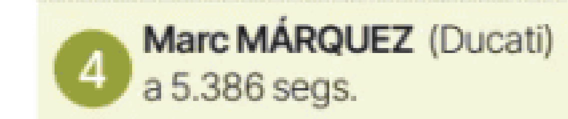
Bagnaia celebró así sobre la moto su triunfo en la prueba corta de Misano, ayer. | EFE

MotoGP


Pecco BAGNAIA (Ducati)
19 minutos 50.237 segs.


Jorge MARTÍN (Ducati)
a 0.285 segs.


Enea BASTIANINI (Ducati)
a 1.319 segs.


Marc MÁRQUEZ (Ducati)
a 5.386 segs.


Pedro ACOSTA (GasGas)
a 6.580segs.

Así va el mundial

1. Jorge Martín (España)	321
2. Pecco Bagnaia (Italia)	317
3. Marc Marquez (España)	265
4. Enea Bastianini (Italia)	257
5. Brad Binder (Sudáfrica)	165

Fórmula 1

Norris y Verstappen, duelo por todo lo alto en el Gran Premio de Singapur

El inglés, 'pole' por delante del campeón ❖ Se estrella Sainz (10º) y séptima plaza de Alonso

Laura López-Albiac

Lando Norris logró ayer la *pole* en el GP de Singapur de Fórmula 1, la quinta de la actual campaña para él. McLaren tiene un plus en la pista de Marina Bay y el británico supo explotarlo para asegurarse así una posición de privilegio en la parrilla de hoy (13.00 horas, *Dazn*). Norris sale primero, escoltado por el actual líder del Mundial, Max Verstappen, que terminaba con grandes sensaciones después de un viernes nefasto (15º).

Carlos Sainz, que hace un año vivió un fin de semana pletórico, con *pole* y victoria frente a los entonces intratables Red Bull, se estrelló en su vuelta lanzada de la Q3, provocando una bandera roja a ocho minutos del final. El piloto madrileño sale décimo y tiene muy complicado repetir su éxito de 2023.

El asturiano Fernando Alonso, consciente de que pilota un coche sin opciones de éxito, volvió a exprimirlo al máximo para estar de nuevo entre los diez mejores en la batalla por conseguir la *pole*. El asturiano parte séptimo después de una actuación sobresaliente.

Ferrari, que había tenido problemas con el neumático blando en los terceros libres, logró solventarlos y Leclerc comenzó muy cerca del tiempo de Norris en la primera ronda de clasificación. Sainz salvó la criba en su última vuelta, en sexto puesto, mientras Alonso acababa la Q1 octavo.

Verstappen siguió peleándose con su Red Bull en la Q2, arriesgando para intentar progresar. Los Mercedes le estaban ganando la partida a los Ferrari y el líder del Mundial, en zona de eliminación, afrontó una vuelta bajo presión máxima. El neerlandés solo tenía una oportunidad y se la jugó a todo o nada para marca el mejor tiempo. Alonso volvió a tirar de experiencia y lo bordó en su último *stint* para garantizar su presencia en Q3.

Verstappen, rapidísimo en su primer intento de Q3, vio como le anulaban la vuelta, al tiempo que Sainz propiciaba la primera bandera roja. El madrileño ralentizó para dejar pasar a Piastri y perdió el control, impactando contra las barreras de protección. Alonso marcó una vuelta estelar para partir séptimo y Norris que aseguró la *pole* (1.20.593), por delante de Verstappen y Hamilton.

FÚTBOL SALA

Al Teldeportivo, que cae con el At. Torcal, sigue sin puntuar

Al Teldeportivo se le sigue negando la victoria en su vuelta a la máxima categoría femenina de fútbol sala. El cuadro grancanario sumó su tercera derrota, en otras tantas jornadas disputadas, frente al Atlético Torcal malagueño (1-2). Las visitantes fueron más efectivas que las locales, que tuvieron el empate en el último segundo. | LP

FÚTBOL SALA

España, a octavos del Mundial como primera de grupo

La selección española de fútbol sala goleó a Libia por 0-8 y acabó como primera del grupo D del Mundial de Uzbekistán con siete puntos, los mismos que Kazajistán, a la aventajó en un gol en la clasificación. España aún no tiene rival para el duelo del miércoles para meterse en cuartos. Será el mejor tercero del grupo B, E o F. | Efe

BALONCESTO



Melisa Gretter, base del Spar. | LP/DLP

El Spar estrena la pretemporada con triunfo ante el Arxil

Buen estreno del nuevo proyecto del Spar Gran Canaria. En su primer amistoso de pretemporada, las amarillas vencían en Pontevedra al CB Arxil por un claro 50-71, en un duelo que fue controlado de principio a fin por las isleñas. Sierra Calhoun, con 22 puntos, fue la máxima anotadora. Hoy, su rival es el Celta (11.00 horas). | LP

TENIS

Primera victoria de Carlos Alcaraz en la Laver Cup de Berlín

Tras debutar el viernes en la Laver Cup de Berlín con derrota en dobles, Carlos Alcaraz logró ayer su primer triunfo individual en el torneo asociado a la ATP que mide a un combinado de Europa con otro del resto del mundo. El murciano se impuso frente al estadounidense Ben Shelton por 6-4 y 6-4 en una hora y 43 minutos. | E. P.

Copa Ibérica

Batacazo grancanario

El Guaguas y el Hidramar, vigentes campeones del torneo que mide a los mejores equipos de España y Portugal en masculino y femenino, caen en las semifinales ante rivales lusos

M. Ojeda
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

De un plumazo se desvaneció la idea de ver de nuevo a dos equipos grancanarios levantando el primer trofeo oficial de una nueva temporada, el de la Copa Ibérica, como ocurrió hace un año, cuando el Guaguas levantaba el trofeo de la competición masculina y el Hidramar Gran Canaria hacía lo propio en la femenina.

Como los vigentes campeones, ambos partían como favoritos en la segunda edición de esta cita que reúne a los dos mejores equipos de la pasada campaña de las competiciones española y portuguesa. Pues a las primeras de cambio, el gozo en un pozo. Las dos escuadras isleñas caían en semifinales. El Guaguas, en Oporto, contra el Sporting por 3-1. El Olímpico, en el Centro Insular de Deportes de la Avenida Marítima frente al Benfica en el *tie-break* por 2-3. Los amarillos luchan hoy por el bronce ante el otro representante español, el Soria, que caía contra el Benfica. Las *olimpilocas*, por su parte, tienen enfrente al Avarca de Menorca, perdedor ante el Porto.



Jugada del encuentro entre el Hidramar y el Benfica, de semifinales de la Copa Ibérica, celebrado ayer en el CID. | LP/DLP

En tierras lusas, el Guaguas comenzó de forma arrolladora en su semi ante el Sporting, imponiéndose con autoridad en el primer set. Un parcial de 12-4 transmitía buenas sensaciones del conjunto grancanario. Los tiempos muertos solicitados por los lusos no surtían efecto. Los amarillos pusieron el 1-0 con un 25-15.

El segundo set arrancó de manera más equilibrada, hasta que el Sporting logró tres puntos consecutivos (6-9). Entonces, Camarero pidió tiempo muerto, pero la dinámica no cambió y con un 20-25, se igualó el encuentro en sets (1-1) .

Esta manga resultaba vital en el desarrollo del encuentro. Con un Sporting confiado, comenzó a ser peligroso gracias a sus potentes saques y variantes en el ataque, que descolocaban al equipo de Sergio Miguel Camarero. Con un marcador de 9-12, El técnico isleño solicitó un tiempo muerto, pero no conseguía cambiar el rumbo. A medida que avanzaba este tercer acto, las cosas comenzaron a cambiar. Los amarillos encontraron oportunidades en el bloqueo y logró acercarse peligrosamente con un 20-21 en el marcador. Tras un nuevo tiempo muerto, el cuadro portugués supo cerrar el 1-2 con un parcial de 23-25.

Perdiendo, el Guaguas probó variantes tácticas, pero no supo detener el gran momento de los lisboetas, que aprovechaban cada error del rival para abrir brecha en el marcador (7-11). Sin embargo, el equipo amarillo logró mantenerse en la lucha, principalmente gracias a los ataques de Juan Pablo Moreno, llegando a un ajustado 21-22. El Sporting, tras un tiempo muerto, consiguió encauzar la manga y el partido (23-25, 1-3).

> Los de Camarero se ven superados por el Sporting (3-1) y hoy luchan por el bronce ante el Soria

> El Olímpico cede en el 'tie-break' con el Benfica en el CID, y esta tarde tiene de rival al Avarca

En el CID, en la Copa Ibérica femenina, el Hidramar perdia ante Benfica portugués en el *tie-break*: 22-25/26-24/25-14/22-25/12-15). En la muerte súbita, las lusas la afrontaron más concentradas y se mantuvieron por delante todo el set hasta cerrarlo con un 12-15. Tras caer en el acto inaugural, el Olímpico tuvo arrestos para darle la vuelta al marcador. En el cuarto, comenzó marcando el ritmo la escuadra grancanaria y parecía que sería el definitivo, pero dejó que su rival igualara de nuevo.

CEV Challenge Cup

El Heidelberg alcanza la final con un recital de épica ante el Florange

El cuadro grancanario de Santi Guerra se juega esta tarde el billete para disputar la fase final del torneo europeo ante el Roma Volley (17.00)

Agencias
ROMA (ITALIA)

Una obra maestra. Guiño a la épica. Parecía que no se podía repetir, pero sí, las chicas del Heidelberg Volkswagen volvieron a remontar un 0-2 ante el Terville Florange francés y se clasifican de manera histórica para la final del Torneo Wevza que da acceso a la CEV Challenge Cup, tras vencer (3-)2 con parciales de 22-25, 26-28, 25-22, 25-22 y 16-14 en la muerte súbita.

El encuentro de semifinales fue una lucha constante entre las grancanarias del Heidelberg y las francesas del Terville francés. En los dos primeros sets fueron las francesas las que consiguieron llevarse el gato al agua tras imponerse (23-25) en el primero y por un apretadísimo (26-28) en la segunda manga, set en el que las de Santi Guerra tuvieron varias bolas de set para empatar el partido.

Lejos de hundirse, el Heidelberg Volkswagen saltaba al tercero sabiendo que como en la fase de grupos ante el Kiele, arrancaba un partido a tres sets que debían ganar 3 a 0, y así lo hicieron. Dicho y hecho. En la tercera manga se mantuvo la igualdad hasta el 18 a 18, momento en el que las de Santi Guerra templaron sus nervios y lograban imponerse por 25-22, comenzaba la remontada. El cuarto no empezó de la mejor manera para las isleñas con un parcial de 1-5 que les hacía ir a remolque de las francesas. Poco a poco y con un bloqueo y una defensa que empezaba a funcionar mucho mejor las de Guerra lograban empatar el partido a 15, para terminar llevándose el set por 25 a 22 y llevar el partido, como ocurriera en sus dos encuentros de la fase de grupos al quinto set. Espoleadas una vez más por la remontada las colegiales les ponían la directa y llegaban a tener un 9 a 5 a favor que parecía definitivo, sin embargo, las chicas del Terville francés remontaban llegándose a poner por delante con 11 a 12, pero en ese momento las grancanarias volvían a dar lo mejor de sí y en un final agónico se llevaban la victoria del set por 16 a 14 y el pase a la final del torneo. La final se disputa hoy, a partir de las 17.00 hora canaria, en el Pallazeto dello Sport di Roma, ante el conjunto local del Roma Volley, que se clasificó tras vencer a las francesas del Beziers (3-1).



Las jugadoras del Heidelberg festejan el pase a la gran final en Roma. | LP/DLP

Las grancanarias lucieron madurez y sapiencia, dominaron todas las facetas del juego y ahora están a un paso de la leyenda. Buscan el salto definitivo para seguir con el sueño europeo, cuando ya solo están a un paso de la conquista. «Queremos más, estamos en un buen momento y seguiremos luchando por este billete», valoró el técnico Santi Guerra.

Bodyboard

Anas Haddar evita la victoria grancanaria en Las Canteras

El marroquí vence a Armide Soliveres y Jorge Hernández ❖ Luana Dourado gana en féminas



El marroquí Anas Haddar realiza una espectacular maniobra, ayer en La Cícer, en la jornada final del ETB Gran Canaria Pro. | LP/DLP

V. P.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El ETB Gran Canaria Pro 2024, primera cita del circuito europeo de bodyboard, coronó ayer a sus campeones tras una jornada muy emocionante en La Cícer, en la playa de Las Canteras. El marroquí Anas Haddar se impuso en masculino, mientras que la portuguesa Luana Dourado se impuso entre las féminas. El *rider* grancanario Yubal Pérez revalidaba el título logrado en 2023 en la categoría júnior y el venezolano afincado en Tenerife David Valladares vencía en la modalidad de dropknee.

Haddar, con un 14.25, dejaba con la miel en los labios a la afición local aprovechando su ventaja en la ola de izquierda. El vencedor logró superaba a los representantes locales en la pelea por el título, Armide Soliveres, actual líder de la clasificación mundial y segundo clasificado de la prueba con un 13.40, y el júnior Jorge Hernández, que tras ganarse su puesto en la final Open se colocaba tercero con un luchado 12.05. Cerraba el podio un campeón de España, el también grancanario Samuel Brito.

La emoción fue la tónica de la jornada femenina. La portuguesa Teresa Padrela se ponía en cabeza al inicio de la competición, con un giro inesperado a mitad de la manga que arrancaba los aplausos del público. La expectación se disparaba cuando Luana Dourado, una de las surferas más prometedoras del circuito con sólo 15 años, lograba darle la vuelta al marcador con una ola brillante que le valía el título de campeona. Tras firmar un brillante campeonato, la grancanaria Mar Suanzes, única representante española en la final tras dos jornadas de máximo nivel se hacía con la tercera posición. Toda una campeona mundial, la competidora brasileña Isabela Sousa, cerraba el podio femenino.

> El local Yubal Pérez revalida el título júnior del ETB Gran Canaria Pro, prueba del circuito europeo

Vicente Campos sorprende

El grancanario Yubal Pérez revalidó su título de 2023 en la categoría júnior con un 12.30 después de una actuación muy sólida durante la competición, quedando campeón en prácticamente todas las mangas disputadas. Con apenas 13 años, el portugués Vicente Campos obtuvo la segunda posición, protagonizando uno de los momentos más emocionantes del día. Tercero prácticamente durante toda la manga, conseguía dar un giro al marcador en el último minuto sumando un 11.30, y colocándose por delante del destacado *rider* local Alberto Pérez. Jorge Hernández saldaba su segunda final del día con la cuarta posición.

En la modalidad de dropknee, el venezolano David Valladares firmaba un campeonato perfecto con las cuatro mejores olas de la categoría. Leal a esta cita europea en Gran Canaria desde la primera edición, el sudamericano sellaba la final con un 14.50 en la manga decisiva, superando al tinerfeño José Luis González, que se estrenaba en una final del circuito europeo con un 11.65. La tercera posición fue para el grancanario Hugo Hernández, un habitual de La Cícer que obtenía el bronce con un 10.10 de puntuación. Por su parte, el dos veces campeón del mundo, el francés Amaury Lavernhe, acabó cuarto.

Balonmano

Segundo empate seguido para un Rocasa que continúa sin ganar

Las teldenses logran un punto sufrido en su visita al Elda ❖ Martina Lang y Eider Poles, máximas realizadoras isleñas con cinco goles

Elda Prestigio	**25**
Rocasa	**25**

Elda Prestigio: Miriem Ezdiba, Sol Azcune (1), Agda Rafaela (4), Elena Cuadrado (5), Bea Escribano (2), Claudia Martinez (5) y Aitana Pastor (2). También jugaron María De Gracia (1), Sofía Clara (1), María Rodríguez (1) y Paula Lluch (3).
Rocasa: Lulu Guerra, Linnea Sundholm (3), Jhennifer Lopes (1), Larissa Da Silva (3), Martina Lang (5), María Cobo (2) y Suhana Bayonas (3). También jugaron Ana Paula Rodrigues (3), Silvia Navarro, Eider Poles (5) y Mela Falcón.
Parciales cada cinco minutos: 1-3, 6-6, 10-8, 10-10, 12-13, 13-15, 15-16, 17-18, 19-20, 22-20, 22-23 y 25-25.
Árbitros: Beatriz del Valle Encuentra y Patricia del Valle Encuentra.



Ana Paula Rodrigues, del Rocasa, intenta un lanzamiento. | ELDA PRESTIGIO

LP / DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Rocasa consiguió ayer el segundo empate consecutivo en la Liga Guerreras Iberdrola 2024-25. El cuadro teldense, que aún no conoce la victoria tras tres jornadas, sumó un luchado punto en la complicada pista del Elda (25-25), tras un partido de muchas alternativas en el marcador. Si la igualada de hace una semana ante el Porriño en casa dejó cierto regusto amargo por cómo transcurrió el partido, la de ayer dejó un sabor muy diferente.

El primer tiempo, repleto de alternativas, resultó bastante parejo, aunque el equipo isleño estuvo mejor tanto en el inicio como en su epílogo. Las grancanarias comenzaron por delante en el marcador. Dos goles de Martina Lang, máxima anotadora del Rocasa con cinco tantos -los mismos que su compañera Eider Poles-, les daba la primera ventaja (1-3).

Su rival tardó en entrar en el partido. Algo más de diez minutos. Fue el tiempo que necesitó para ponerse 7-6. Pero el equipo teldense, mucho más sólido en el tramo final del primer tiempo, supo reaccionar y devolver la ventaja a diez minutos para el descanso (10-11).

Los últimos compases del primer acto evidenciaron la escasez goleadora que gobernaría todo el partido, con dos porterías muy bien cubiertas. Un gol de Martina Lang, a diez segundos del bocinazo, selló una esperanzadora victoria parcial (11-13) para las de Carlos Herrera.

El Rocasa lideró el encuentro durante gran parte del tramo inicial del segundo tiempo, con ventajas de entre uno y dos goles. De nuevo, las guardametas se erigían en las grandes protagonistas en uno y otro bando.

A 12 minutos para el final, las locales volvieron a ponerse por delante (21-20). Parecía que el cansancio había hecho acto de presencia en las filas grancanarias y que, al igual que en experiencias anteriores, los últimos minutos serían para su rival. Nada más lejos de la realidad. Las isleñas tiraron de orgullo para mantenerse en el partido y conservar la igualada. A 20 segundos para el final, y tras un tiempo muerto solicitado por el Elda con 25-25, las alicantinas tuvieron la jugada para ganar, pero el Rocasa supo defender el punto.

Violencia machista

Una empleada de Igualdad denuncia una agresión sexual en el trabajo

El caso se encuentra recurrido en la Audiencia Provincial después de que lo desestimara el Juzgado de Instrucción Número 1 de Las Palmas de Gran Canaria

Iván Alejandro Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una trabajadora de la Consejería de Bienestar Social, Igualdad, Juventud, Infancia y Familias del Gobierno regional ha recurrido ante la Audiencia Provincial de Las Palmas por presuntos delitos de acoso y agresión sexual contra un compañero de trabajo. La denunciante, de baja laboral desde febrero de este año, alega que los hechos tuvieron lugar en el centro base de valoración y orientación de la discapacidad de Las Palmas de Gran Canaria, dependiente de la citada consejería, prácticamente desde que entró al servicio en julio de 2023 hasta enero de 2024.

«Me gustaría saber como sabe ese culito»; «ese culito que no pase hambre»; «quien fuese ese pantalón vaquero»; «oye, la tengo así» (haciendo un gesto con las manos describiendo el tamaño de su pene). Son algunos de los comentarios que la denunciante aseguró recibir de un compañero de trabajo, que acompañaba con gestos como olerle el cuello o hacerle cosquillas en el estómago hasta casi tocarle los pechos; además, la trabajadora dijo que llegaba a insultarla, llamándola «puta» y «chivata».

Pero la gota que colmó el vaso para la trabajadora tuvo lugar el 31 de enero, cuando su compañero llegó a agarrarla de la cintura -mientras ella estaba apoyada en una mesa manipulando su móvil- y atrajo sus caderas hacia sus genitales, al tiempo que le decía «ay, no te me pongas así», según recoge la denuncia interpuesta el 2 de febrero de este año ante la Policía Nacional.

Sin medidas

Instantáneamente, la trabajadora se irguió y, enfadada, le gritó que parara ante la presencia de otros compañeros. «Me quedé en shock», recuerda. Según narra, previamente ya le había transmitido a la directora del centro base sus quejas, pero «no tomó medida alguna» a pesar de que asegura que otras compañeras también se han sentido ofendidas por los comentarios o actitudes del investigado.

Entonces, puso en conocimiento de su anterior jefe de servicio lo sucedido y este le remitió el protocolo de actuación ante situaciones de acoso en el entorno laboral de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias, cuya activación solicitó la propia denunciante el 16 de febrero, y le aconsejó acudir a la Policía Nacional. Sin embargo, en un auto emitido el 16 de mayo de este año, el Juzgado de Instrucción Número 1 de Las Palmas de Gran Canaria dictaminó el sobreseimiento provisional del caso porque consideró que los hechos objetos de la denuncia no son constitutivos de infracción penal y «parece que está relacionado con un conflicto laboral».

Según el criterio del juez instructor, los comentarios quedaron acreditados durante las diligencias, pero considera que no alcanzan la categoría de agresión sexual y acoso, sino que los califica como «soeces y sexualizados (...) o de una conducta «hostil o humillante».

> Los hechos investigados tuvieron lugar entre julio de 2023 y enero de este año

> El juez calificó los episodios como «soeces y sexualizados» o de conducta «hostil»

El juez reconoce que el acercamiento por detrás a la denunciada hasta atraerla hasta sus genitales «podría tener un alcance diferente» porque no se limita a proferir expresiones y gestos, sino que hay tocamiento físico. Pero «tal episodio no queda suficientemente acreditado», pues «ninguno de los testigos ha observado tocamientos (...) y el propio denunciado los ha negado».

Además, aunque el magistrado reconoce que las actitudes del investigado también resultan desagradables y ofensivas para las tres testigos citadas a pesar de no haber denunciado, agrega que «muy posiblemente en el departamento existen otras compañeras y compañeros a los que el denunciado les dirige los mismos u otros comentarios equivalentes, que no les importan o les ayudan a pasar el tiempo».

Según expone el auto, el investigado negó los hechos y aseguró que no existe una relación laboral jerárquica con la denunciante. Sobre sus comentarios y gestos, defendió que su intención es «crear un buen ambiente en el trabajo» y «a veces hace chistes y tiene ciertos comportamientos con una parte de los trabajadores y trabajadoras con los que mantiene una relación de confianza, porque considera que es una forma de relajar la tensión (...) pero siempre consentidos». Además, achacó la denuncia a un conflicto laboral existente en el centro base.

Más testigos y valoración

La denunciante recurrió el sobreseimiento al Juzgado porque considera que las diligencias estuvieron incompletas, ya que entiende que se debería incorporar su historia clínica, una valoración psicológica del Instituto de Medicinal Legal y Ciencias Forenses, así como la citación de más testigos. «A la víctima se le ha privado de una resolución sobre el fondo del asunto», cita.

La denunciante asegura que cuando volvió a poner en conocimiento de la directora o responsable del centro lo sucedido, esta tan solo le invitó a pedirse una baja y dice que apenas ha contado con apoyo. Desde que se sucedieran los hechos denunciados, su vida ha dado un vuelco. Agrega que su trabajo en el centro le gustaba y quienes la conocen, destacan su carácter alegre; ahora, dice que apenas puede conciliar el sueño, la ansiedad la invade cada día y casi ni siente interés por las actividades de su vida diaria, que comparte con su marido y sus hijas.

Además, su recurso detalla que el conflicto laboral, que defiende el investigado como tesis motivadora y parece asumir el magistrado, no tiene relación alguna con la presunta agresión sexual o el supuesto acoso. Sí reconoce que existen problemas, pero considera que se da entre departamentos ajenos a los involucrados.

Pero el juez desestimó el recurso y ratificó el auto dictado en todos sus extremos porque ve innecesaria la práctica de las diligencias propuestas. «No existe un derecho a obtener todas las diligencias de investigación que se postulen», defiende. Bajo su criterio, las declaraciones de las tres testigos son suficientes para hacer una valoración. Respecto a la valoración por parte del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses de la denunciante, recuerda que «los hechos no son constitutivos de infracción penal» y los encuadra en un conflicto personal o laboral «en el que parece que está dividida la oficina».

Por otro lado, tras recibir en el recurso la historia clínica de la denunciante, reprocha a la acusación que pretenda decidir en contra de su criterio lo que debe obrar en el procedimiento, al tiempo que confiesa desconocer qué tipo de interés puede tener para el caso. Ante la desestimación, la asistencia letrada de la denunciante decidió recurrir ante la Audiencia Provincial de Las Palmas y está a la espera de su resolución.

La Consejería de Bienestar Social, Igualdad, Juventud, Infancia y Familias del Gobierno de Canarias no ha querido pronunciarse sobre este caso excusándose en la Ley de Protección de Datos.



Educación

Medina pone la formación continua en el foco de las políticas educativas

El psicólogo y doctor en Ciencias de la Educación presenta en la ULPGC su último libro, 'La educación de las personas adultas y el aprendizaje permanente'

María Jesús Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Óscar Medina en la presentación de su libro sobre la educación de adultos, en la sede institucional de la ULPGC. | JOSÉ CARLOS GUERRA

Analizar el desarrollo y la situación actual de la educación de adultos en Europa, en España y en Canarias. Este es el objetivo del libro *La educación de las personas adultas y el aprendizaje permanente*, de Óscar Medina Fernández, psicólogo y doctor en Ciencias de la Educación, editado por el Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y presentado el pasado jueves, 19 de septiembre, en la sede institucional de la ULPGC en un acto presidido por el rector Lluís Serra Majem, el director de Publicaciones Antonio María Martín, y el propio autor, que ha incidido en el cambio de era del sistema educativo donde «el centro de gravedad de la educación inicial se ha desplazado a la continua».

«Como se ve en el título, este libro trata de educación, pero no de la educación de las jóvenes generaciones, sino de las personas adultas. Es importante esta aclaración, porque aquí tenemos la primera dificultad en un tema como este. Me refiero a que, cuando se habla de educación (en la calle, entre los vecinos y amigos, a través de los medios, en la universidad, incluso, en el Parlamento), generalmente se piensa en la educación que reciben los niños en la escuela, y no en la educación de los ciudadanos de todas las edades», indicó Óscar Medina, que cuenta con una dilatada trayectoria en educación de personas adultas, tras su actividad docente en la ULPGC como profesor de Educación de Adultos y de Pedagogía Social. Durante su estancia en la Universidad de Las Palmas, Medina ha participado en diferentes estudios e investigaciones sobre alfabetización de adultos, dinámica de grupos, acceso de las personas adultas a la universidad, formación laboral, educación a distancia, perfiles profesionales, acreditación de competencias, universidades populares, educación no formal, etc., y es autor de numerosas publicaciones en este ámbito.

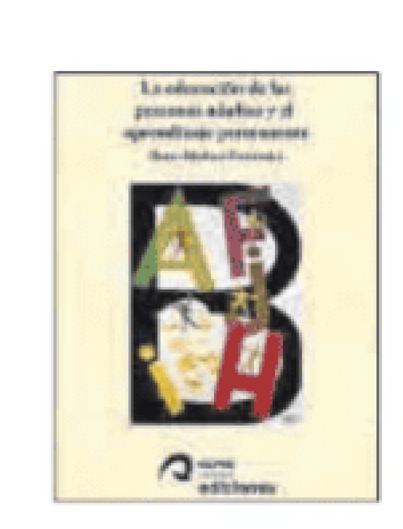
En su nuevo libro, el experto expone las diferentes vertientes de la educación de adultos, que tradicionalmente se concebía como las enseñanzas oficiales para aquellas personas adultas que no las recibieron durante su infancia o que fracasaron con la titulación. «Ahora se habla de la educación de adultos en un sentido más amplio y real, distinguiendo siempre entre las dos categorías por las que siempre ha transitado este campo de la educación», informó en referencia a las enseñanzas oficiales y regladas (llamadas formales), que conducen a los títulos oficiales del sistema educativo; y a las enseñanzas no oficiales que no conducen a títulos reconocidos, sino que responden a las demandas de los propios interesados.

Contexto internacional

En *La educación de las personas adultas y el aprendizaje permanente*, Medina aporta datos sobre el funcionamiento de la educación de adultos en Europa.

A nivel internacional destaca el papel que han jugado algunos organismos supranacionales, como la OCDE, el Consejo de Europa, la Unesco y la Unión Europea (UE), situando la educación de las personas adultas como un componente esencial del nuevo estatus educativo, basado en el aprendizaje a lo largo de la vida y el derecho de todos a la educación. «Aquí tenemos un cambio radical, una nueva era en la historia de la educación que desplaza definitivamente el centro de gravedad de la educación inicial a la continua. Así, en el marco de este nuevo paradigma basado en el aprendizaje, algunos datos de las últimas décadas reflejan, a nivel internacional, una realidad educativa que se consolida y afianza con el paso de los años».

Como ejemplos, cita el incremento casi exponencial de la participación en los procesos de formación oficiales y no oficiales; la aplicación generalizada de los sistemas de reconocimiento y acreditación de la experiencia; la constatación de evidencias sobre el impacto personal, familiar, social y económico de los programas de educación en la edad adulta; y el papel que están ejerciendo las universidades en el desarrollo teórico y práctico de la educación de las personas adultas.


La educación de las personas adultas...
ÓSCAR MEDINA FERNÁNDEZ
ULPGC ediciones

Sin embargo, como dato histórico, el autor destaca que la educación de adultos no siempre ha sido un tema prioritario en la UE, «en los tratados de París y Roma, precedentes de la actual UE, la educación es la gran ausente, cuánto más, la educación de adultos». El profesor Óscar Medina recuerda que hay que esperar hasta mitad de los años 70, fecha en la que se crea el Comité de Educación, donde ya se distingue entre las competencias de los Estados miembros y las que se desarrollan a nivel comunitario.

Desde 1990 hasta 2014, ya se empieza a hablar de educación de adultos como un componente esencial de la educación permanente o de la nueva denominación de aprendizaje a lo largo de la vida. En esta etapa se elaboran importantes resoluciones y documentos –el *Libro Blanco sobre la Educación y la Formación*, el *Memorándum sobre el Aprendizaje Permanente*, y sobre todo la *Agenda Europea Renovada para el Aprendizaje de Adultos*, publicada en 2011–, «en los que la UE coincide con Unesco en destacar que el aprendizaje permanente a lo largo de la vida es lo que hace posible y viable responder, desde el punto de vista educativo, a los desafíos del mundo moderno».

En la última década, se publican dos documentos, en 2015 y en 2021 respectivamente, en los que ya se describe la educación de las personas adultas como un sector educativo con entidad propia y áreas específicas de actuación. Ambos documentos aportan datos estadísticos de la UE, que permiten contrastar la realidad de cada Estado miembro con las recomendaciones específicas en diferentes materias, como participación, metodologías flexibles, oportunidades de acceso, reconocimiento, políticas educativas, educación formal y no formal, financiación, calidad, equidad...

En el caso de España, se habla del pasado de la educación de adultos en el siglo XIX como una realidad secundaria y marginal y de escaso desarrollo teórico, que comienza a cambiar a partir de los años 60 del siglo XX, con la emergencia del concepto de educación permanente. Estos cambios se aceleran y fortalecen a partir de la restauración democrática de 1978 con unas leyes educativas que ya se basan en el aprendizaje permanente y el derecho de todos los ciudadanos a la educación.

No obstante, el autor advierte que en España, y también en Canarias, aún existen déficits y problemas que aborda en el libro, lanzando una invitación a la reflexión y el debate entre todos los actores implicados: profesionales, investigadores, instituciones proveedoras de las ofertas, autoridades educativas y participantes.

> Trata el «fenómeno de los excluidos» y su necesaria integración en el sistema educativo

> Insta a adaptar los currículos a las características y necesidades de las personas adultas

Entre las cuestiones, que frenan el desarrollo de la educación de adultos, y con ello el aprendizaje permanente y el derecho de todos los ciudadanos a la educación a lo largo de toda la vida, Óscar Medina señala el concepto de Educación de Personas Adultas de partida, «sobre el que no siempre hay consenso entre las aportaciones de la academia y las políticas educativas de los gobiernos»; así como el fenómeno de los excluidos, en referencia a las personas adultas más necesitadas de competencias básicas, que no están participando de las ofertas oficiales y gratuitas del sistema educativo.

También destaca la regulación de las enseñanzas formales, «sobre las que todavía se puede avanzar más para adaptar los currículos a las características y necesidades de las personas adultas»; y la situación actual de la educación no formal, «cuyo abandono y desinterés por parte de las políticas educativas» están frenando su desarrollo y calidad, pese al incremento de la participación y su impacto social.

«Teniendo en cuenta los planteamientos de la Unesco y de la UE sobre la educación de adultos, la tesis que planteo en el libro es que, si aceptamos el nuevo paradigma del aprendizaje a lo largo de la vida y el derecho de todos a la educación, las políticas educativas tienen que centrarse, no solo en el sistema educativo, sino en el universo educativo, una expresión y concepto que incluye todas las oportunidades de educación y aprendizaje, sean oficiales o no, sean formales o no», concluye el autor.

Salud

El presidente de la Sociedad Europea de Oncología Médica (ESMO, por sus siglas en inglés), sonríe al mencionar que el congreso anual de ESMO, celebrado en Barcelona, recibió unas 33.000 inscripciones y 5.000 comunicaciones científicas, todo un récord. Cervantes (Cartagena, 1957), también jefe del Servicio de Oncología Médica en el Hospital Clínico Universitario de València, reflexiona sobre los desafíos del cáncer.

Andrés Cervantes

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD EUROPEA DE ONCOLOGÍA MÉDICA

«Casi dos de cada tres cánceres podrían prevenirse con hábitos saludables»

Beatriz Pérez

Aumenta la incidencia del cáncer en menores de 50 años. ¿Qué está pasando?

En EEUU y Europa se tenía la idea de que el riesgo de cáncer iba en paralelo a la edad: a más edad, mayor riesgo. Y esto es verdad. Sin embargo, en los últimos 10 años se viene observando que hay un incremento de cáncer en personas de menos de 50 años, pero aún tenemos que comprender bien qué está pasando.

¿Y qué está pasando?

Buena pregunta. Por ejemplo, las pautas de alimentación entre jóvenes son muy heterogéneas, pero no siempre satisfactorias. El consumo de ultraprocesados es más alto en personas muy jóvenes. Aun así, no creo que estemos preparados todavía para definir las causas [de este fenómeno] y poder abordarlas totalmente. Hay algunas propuestas, como que los programas de diagnóstico temprano del cáncer de colon, en vez de empezar a los 55 años, lo hagan a los 50.

¿Qué hacer mientras no se toman estas medidas?

Reforzar en la población los hábitos saludables. Sabemos que casi dos de cada tres de todos los cánceres se pueden evitar. Y hemos avanzado mucho. Fíjate: en el año 1980, la tasa de fumadores de más de 14 años en España era del 80%; ahora es del 23%, todavía tres puntos por encima de la media de la Unión Europea, pero esto quiere decir que ha habido una mejora. Sin embargo, estamos observando, sobre todo en mujeres no fumadoras, un incremento en la tasa de cáncer de pulmón que puede estar relacionado con la exposición a la polución atmosférica.

¿Y esto afecta más a las mujeres que a los hombres?

Se están desarrollando estudios para comprenderlo. Aparentemente, la manera en que algunas células del sistema inmune capturan y eliminan esas partículas de microplásticos puede ser diferente en función de los sexos. Y esa sería la explicación. Ya hay grupos [de investigadores] que están trabajando muy fuertemente para entender esto porque la consecuencia podría ser que las autoridades hayan de tomar acciones tales como áreas sin humo o la protección de la exposición a la contaminación a determinados trabajadores.

O sea, que todo esto pasa por la implementación de políticas sanitarias.

Nosotros creemos que las causas del cáncer deben abordarse con políticas sanitarias. Las normas contra el tabaco aparecieron al final de los años 80 y, sin ellas, no hubiéramos podido darle la vuelta a este fenómeno. Insistir en la alimentación saludable empieza en los colegios, empieza en cómo se come en los comedores escolares.

¿Cuál debería ser la siguiente medida contra el tabaco?

En la pandemia se hizo un paso adelante muy positivo: prohibir fumar en las terrazas de las cafeterías y de los bares. Tras el covid se ha vuelto a recuperar ese mal hábito probablemente porque la excepcionalidad de la pandemia facilitó esa decisión.

Sacar el humo de las terrazas sería una medida. ¿Cuál más?

La protección de los adolescentes. Países como Australia o Nueva Zelanda están generando unas políticas de generaciones sin humo, donde, por ejemplo, la venta de tabaco está prohibida a personas que hayan nacido después del año 2005, tengan la edad que tengan. El tabaco tiene implicaciones en la salud individual y en la sostenibilidad del sistema sanitario, al que tenemos que proteger.

¿Y con el alcohol qué podríamos hacer?

El alcohol en la cultura mediterránea es algo que está muy... muy bien visto. Tengo que decir que las tasas de consumo de alcohol en España son muchísimo más bajas que en muchos países de la Unión Europea -las cifras de los países bálticos son realmente escalofriantes-. Pero, claro, no hay una cantidad buena de alcohol, igual que no hay un número bueno de cigarrillos. La cantidad segura de ingerir alcohol es cero. Todo lo que sea por demás es de riesgo.

¿Hay que prohibir el tabaco y el alcohol?

Mire, yo soy médico, no científico social. Esto [los buenos hábitos] es una acción que debe ser compartida por la sociedad, tenemos que aprender a cultivar los hábitos saludables y evitar los perjudiciales. Yo veo inviable prohibir el tabaco, porque no es lo lógico en una sociedad libre y civilizada. Pero sí hay maneras [de disuasión]. Cuando uno coge una cajetilla de tabaco ve mensajes muy claros y muy informativos, y no es así cuando uno coge una botella de ginebra o de vino. Pienso que es importante informar a la sociedad.

Se está avanzando muchísimo en los fármacos oncológicos, pero los precios de las farmacéuticas ponen en riesgo la sostenibilidad del sistema. ¿Qué podrían hacer las farmacéuticas?

> « Observamos un alza del cáncer de pulmón que podría estar relacionada con la polución»

> « «En la pandemia se hizo un avance muy positivo: prohibir fumar en las terrazas»

ESMO está dándoles a los profesionales herramientas para interpretar mejor el valor de los medicamentos nuevos. Le explico. Nosotros interpretamos cuál es el beneficio que un medicamento da. Por ejemplo, si yo digo que un medicamento aumenta la supervivencia en dos semanas, lo que no es natural es que el precio de ese medicamento sea el mismo que el de otro que cura un 20% más de pacientes o aumenta la supervivencia en un año. Debe haber una proporcionalidad entre el efecto, el beneficio que produce y el precio que tiene. Para ello ESMO ha elaborado una escala de magnitud del beneficio clínico: cuando las autoridades sanitarias aprueban un medicamento para su uso, nosotros le damos [al fármaco] una puntuación según su beneficio.

La inmunoterapia ha sido un antes y un después en el tratamiento oncológico. ¿Qué otros fármacos lo serán también?

Tenemos varios. Primero, los ADC [la quimioterapia inteligente], que son como caballos de Troya: solamente entran en las células que tienen cáncer y la quimioterapia que llevan ligada solo se libera cuando están dentro de la célula. Son más eficaces y tienen menos efectos tóxicos. Algunos ya están aprobados para su uso, pero hay muchísimos en desarrollo. Segundo, los anticuerpos biespecíficos, desarrollados a través de un sistema de ingeniería molecular y que actúan en dos dianas celulares a la vez. Tercero, los CAR-T, que ya se usan en las neoplasias hematológicas, como leucemias o linfomas. Pero hace unos meses se han aprobado para tumores sólidos, para un tipo poco frecuente de sarcoma. Ya están ahí.



El presidente de la Sociedad Europea de Oncología Médica, Andrés Cervantes, durante la entrevista. | JORDI COTRINA

Salud

La opinión del experto

Las emociones para sobrevivir



Martín Caicoya

Es posible que estemos inclinados a hacer el bien, por sí mismo, independientemente del reconocimiento que obtengamos por ello. La hipótesis es que somos animales morales desde que, como sapiens, distinguimos el bien del mal, o asignamos esas categorías a hechos e intenciones. Unas definiciones que tienen mucho que ver con la cultura. Por ejemplo, los griegos, donde nos enraizamos, despreciaban a los que no lo eran: sus vidas y derechos no importaban. Ahora, aunque con matices, queremos que los otros sean como nosotros. El caso es que cada sociedad tiene sus normas y estas cambian con el tiempo. Pero hay un núcleo, algo profundo, que puede ser universal.

Nos conmovió la noticia de Emilia, una señora recientemente jubilada que vive en el barrio de Hortaleza de Madrid frente a un centro de acogida de menores sin papeles. Por caridad, no sé si es la palabra, recogió a un joven que dormía en el parque una vez había cumplido la edad límite para seguir en el centro. Esa experiencia despertó en ella un deseo gozoso de ayudar. Abandonó temporalmente el plan que tenía de retirarse con su marido, también jubilado, al pueblo natal.

Pronto la familia creció y decidieron buscar una casa allí, en la Puebla de Almoradiel. Consiguieron una en regular estado que lograron acondicionar con la ayuda desinteresada de los vecinos. Tuvo que ser el entusiasmo y la felicidad que trasmitía Emilia la que movió al pueblo a acoger a esos extranjeros de diferente color, lengua y cultura. Antes ya había involucrado a su marido. Él ahora se levanta a las 5 de la mañana para llevar a uno de los muchachos al trabajo. Porque no solo tienen un hogar, además les arreglan los papeles y les buscan trabajo. En lo que hacen tienen toda su recompensa. Nosotros, viendo esa acción moral, nos sentimos conmovidos.

La fama, el reconocimiento y el dinero la tiene el médico que como profesional ha hecho un nombre: todos querrían se tratados por él. Pero emociona y despierta más admiración el que de una manera silenciosa, anónima, dedica su vida a intentar curar a los necesitados. Una entrega en la que la mayor recompensa es la satisfacción de servicio, de hacer el bien.

Se supone que hay un botón que se activa cuando se vive una situación de entrega generosa y desinteresada. Produce una emoción de gozo y bienestar. Emociones que también experimentamos los otros porque estamos dotados para vivir en los demás. Ese ponerse en la piel de los otros, incluso de los animales, es la base de la compasión. Una fuente de vivencia que aprovecha la ficción. Allí experimentamos lo que no podemos o no nos atrevemos a vivir y afinamos nuestro juicio sobre situaciones vitales. Por ejemplo, conflictos morales.

> No somos animales bondadosos, pero podemos serlo y eso produce satisfacciones

La señora de Bovary había traspasado los límites de la honestidad, tal como la sociedad imponía, y su desesperado disfrute carnal, tan frágil, la condujo a desear la muerte como liberación o castigo. Navegamos en cada página, como en un mar embravecido, mientras nuestro juicio y emociones sufren convulsiones y conflictos que quizá nos ayuden madurar nuestras posturas morales.

En la ópera *Ana Bolena*, Felici Romani imagina un dialogo entre Ana y Juana Seymour. En su habitación, Ana lloraba porque el rey le había dicho ya no la amaba, que la rechazaba. Juana, su ayuda de cámara, trata de consolarla mientras Ana maldice a la que le había robado a su amado. Juana se debate entre los dos amores, el que tenía al rey, subyugada ante su personalidad y poderío, y el que debía a la reina a la que era fiel en su corazón. Movida por ese sentimiento confiesa que es ella su rival: «inexperta y deslumbrada fui seducida». La indignada Ana, en un primer momento le pide que se vaya, pero inmediatamente cambia de registro: «solo es culpable quien encendió tal llama en ti… ve infeliz y lleva contigo el perdón de Bolena». Esa magnanimidad inesperada nos sorprende y en el silencio de la escucha nos enaltece: ser humano, pensamos, puede ser maravilloso. Aunque ocurra en la ficción lo vivimos como una realidad.

Es posible que nuestro cerebro, resultado de la selección natural, se haya configurado para que ciertos estímulos produzcan descargas de neurotransmisores que refuerzan la experiencia. La idea es que aquellos que por un azar de las mutaciones, albergan genes que configuran módulos cerebrales sensibles a las emociones despertadas por hacer, o experimentar en otros, el bien, tenían más descendencia. La tenían porque esa capacidad fortalece los lazos de la comunidad, una de las estrategias más poderosas de supervivencia.

No es que seamos animales bondadosos, es que podemos serlo, y eso produce satisfacciones. Pero tenemos muchas otras inclinaciones que pueden entrar en conflicto. Por ejemplo, el afán de fama y dinero. Aunque puede cubrirse de altruismo. Aquellos que ya se llamaron «barones ladrones» dejaron antes de morir magníficas fundaciones: Rockefeller, Carnegie etcétera; entre nosotros, March como el mejor ejemplo.



Un orangután y su cría, en una selva indonesia. | JIM WEBER

Orangután: el animal casi humano que se extingue

Comparten con nosotros el 96,4% de sus genes y muchos de sus atributos son humanos. Sin embargo, sus poblaciones caen en picado y solo quedan unas decenas de miles en todo el planeta. La deforestación de las selvas de Indonesia, su hábitat principal, es la clave de ello.

Marta Montojo

Los orangutanes son de los animales más parecidos a las personas. De hecho, pertenecen a la misma familia que nosotros. Así, para referirse a los grandes simios –orangutanes, chimpancés, bonobos, gorilas–, el experto Pedro Pozas prefiere la fórmula «homínidos no humanos».

Este naturalista de 66 años se topó por primera vez con un gran simio cuando era un adolescente. En una visita al zoológico de Madrid, cuando tenía 14 años, se despistó un momento y perdió al grupo. Subió por unas escaleras, buscando al resto, y se encontró frente a una jaula de cristal. Al otro lado había un orangután, un animal que Pozas entonces desconocía. «Me acerqué a él y me empezó a mirar. Cogió del suelo un papel blanco para quitarse algo de los ojos». Le pareció una persona humana. «Tenía una expresión de tristeza terrible, se me quedó metido en el corazón», cuenta ahora desde el otro lado del teléfono.

Desde la organización que dirige y que ayudó a fundar en España en 1999, Proyecto Gran Simio (PGS), Pozas lleva años presionando al Gobierno para que apruebe la Ley de Grandes Simios, cuyo anteproyecto acaba de comenzar su tramitación. España sería pionero a nivel mundial en tener una ley de grandes simios, celebra Pozas. El documento de consulta pública previa emitido por el Ministerio de Derechos Sociales reconoce a estos primates como mucho más que «seres sintientes», y recuerda que reúnen los quince atributos que en su día el bioético Joseph Fletcher estableció para definir la personalidad humana.

El Proyecto Gran Simio también señala que estos animales comparten con los humanos esos atributos, aunque en diferente grado: inteligencia mínima, autoconciencia, autocontrol, sentido del tiempo, sentido del futuro, sentido del pasado, capacidad para relacionarse con otros, preocupación y cuidado por los otros, comunicación, control de la existencia, curiosidad, cambio y ca-

pacidad para el cambio, equilibrio de razón y sentimientos, idiosincrasia y actividad del neocórtex.

Estudios recientes han demostrado además que los grandes simios son capaces de interpretar situaciones de manera no literal, e identificar las intenciones de otros individuos incluso cuando éstos actúan bajo una creencia errónea, una habilidad que hasta hace poco se creía exclusiva de la cognición humana.

También se sabe que los orangutanes, en concreto, adaptan su vocabulario al entorno social. Igual que sucede con las personas, la interacción social moldea y transforma el «vocabulario» de estos simios, que no poseen un lenguaje fijo, sino que utilizan distintos registros vocales y los adaptan al grupo con el que viven y se relacionan.

Minería y aceite de palma

Se han identificado tres especies de orangután en el mundo; todas ellas en Indonesia. Está el orangután de Borneo, el de Sumatra, y el de Tapanuli. Las tres están incluidas en la categoría de «en peligro crítico» de extinción de la Lista Roja de especies amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Especialmente vulnerable a la extinción es el orangután de Tapanuli, una especie descrita en 2017 cuya población -que no llega a los 800 ejemplares- está en declive y confinada en el ecosistema de Batang Toru, una zona montañosa de selva tropical en el norte de Sumatra.

La mayor amenaza para estos primates es el cultivo de productos no madereros como la palma aceitera, de la que se extrae el aceite con el que se producen alimentos ultraprocesados (buena parte de la bollería industrial), además de detergentes, cosméticos y combustible

El papel de los zoológicos

Los orangutanes además sufren la caza, la captura y el tráfico por parte de humanos, que los tratan como producto de entretenimiento. «Esa es otra problemática a nivel mundial que tenemos también aquí en España, y en la que intentaremos que la Ley de Grandes Simios pueda influir», señala Pozas.

Desde Proyecto Gran Simio han preguntado oficialmente a la Unión Europea sobre los programas de reproducción en cautividad de grandes simios en los zoológicos, y la UE ha respondido que «no existe un aval científico independiente que pueda avalar esos programas». Así, Pozas argumenta que los zoos no tienen excusa para seguir favoreciendo la reproducción de estos animales.

Con los linces u otros animales que se han criado en cautividad para favorecer la conservación de la especie, Pozas sostiene que normalmente lo primero que se hace es aislar a las crías de los humanos para que no establezcan vínculos de dependencia, mientras que en el caso de los orangutanes y grandes simios «eso no se está haciendo», argumenta. En cambio, se los expone al público, y están «para el mero divertimento de la gente», sentencia.

En los zoos, están visiblemente deprimidos, tumbados todo el día, escondidos de las personas, porque intentan proteger su intimidad, señala.

«Los ves aburridos, tirados en el suelo, a veces se tapan con mantas para que la gente no los vea. Son comportamientos que no son los suyos propios. Han sido amputados de su cultura», lamenta.

«Esperamos que, una vez la ley sea adoptada, revierta en mejores condiciones para los animales que necesariamente tienen que vivir en cautividad. Que se establezca un marco claro donde queden especificadas claramente esas necesidades, de forma que se aseguren unos espacios adecuados para aquellos animales que desgraciadamente no pueden volver a la naturaleza", afirma Marta Merchán, la directora de AAP Primadomus, un centro de rescate y rehabilitación de mamíferos exóticos.

Merchán espera que la ley sirva para que «el trabajo que se haga desde los parques zoológicos sea, principalmente, dar hogar a los animales rescatados del tráfico ilegal, de la tenencia privada o del entretenimiento en circos, que por estos motivos no pueden volver a la naturaleza, porque ya no han podido aprender a sobrevivir allí. Y garantizar que tengan unas condiciones de vida digna».

El objetivo a largo plazo, a su juicio, debería ser que «los grandes simios vayan desapareciendo de los parques zoológicos a medida que se vaya trabajando a nivel internacional en mejores legislaciones y mejor aplicación de las leyes que hay, para que estos animales dejen de encontrarse en esas situaciones, y que el papel de los zoológicos también a la larga con estas especies sea no más que una labor de rescate y de conservación in situ en los países de origen de los animales».

AMENAZAS

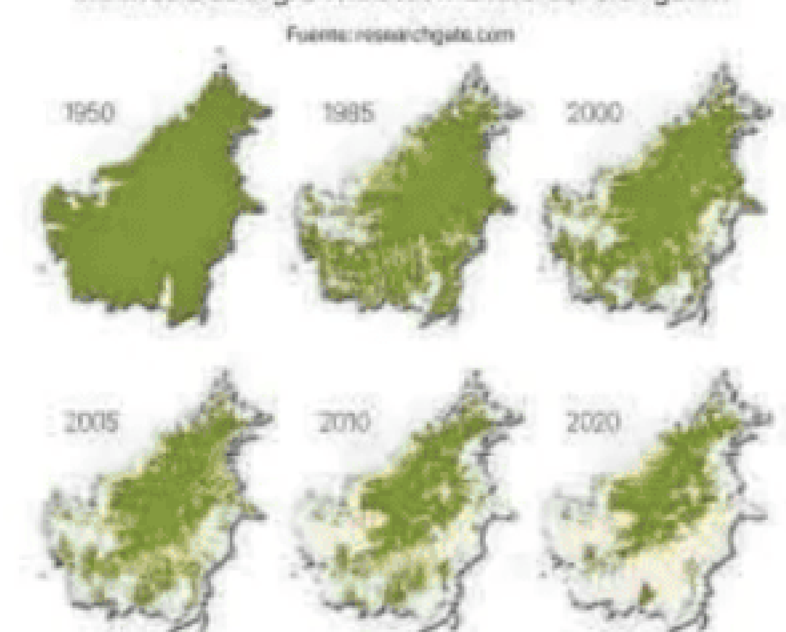
La deforestación los expulsa de su hábitat

El cultivo de palma de aceite es la primera causa de deforestación en Indonesia, y el principal factor de riesgo para los orangutanes, cuyo hábitat -la selva tropical- queda destruido. Según los datos de Global Forest Watch, desde 1950 se han talado en el país asiático más de 740.000 kilómetros cuadrados de selva. En la isla de Borneo, apenas queda la mitad de los bosques tropicales originales.

«Lo que ocurre es que no solamente han destruido la selva y toda la biodiversidad, sino que, encima, para estas plantaciones se aplican muchísimos insecticidas, que dejan la tierra totalmente baldía y, al filtrarse, envenenan los acuíferos», según el Proyecto Gran Simio.

Por su parte, la minería comporta un riesgo creciente para los orangutanes. La extracción de carbó9n, pero también -y cada vez más- de otros minerales como el níquel, estratégico para las baterías de coches eléctricos, amenaza los ecosistemas forestales de los que dependen los orangutanes. Indonesia aloja las mayores reservas de níquel del mundo.





Los orangutanes se enfrentan a un futuro incierto por la presión humana. | WWF

Arte



Una exposición de la figura de Óscar Domínguez, donde aparece también Maud Bonneaud-Westerdah. | MIGUEL BARRETO/EFE

Las raíces de la corriente surrealistas en las Islas Canarias son, a la par que profundas, grandes desconocidas para gran parte de la sociedad isleña. Aunque su máximo exponente es sin duda Óscar Domínguez, el Archipiélago acogió a otras figuras de relevancia en el movimiento, como a su fundador André Bretón, la artista del esmalte Maud Bonneaud-Westerdahl, o su marido Eduardo Westerdahl.

El Archipiélago del surrealismo

El centro parisino Pompidou expone obras de Óscar Domínguez un siglo después del 'Manifiesto surrealista' ❖ Figuras de relevancia de la corriente se refugiaron en Canarias

Daniela Marrero
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Hubo un tiempo en el que el cauce de las ideas, sujetas al devenir histórico de germen intelectual surrelista, construyó puentes entre las Islas Canarias y Francia. Otra manera de ver el mundo era posible en las mentes de un movimiento liderado por jóvenes supervivientes a los terrores del periodo de entreguerras. La búsqueda de la verdad, como concepto con «v» mayúscula, inquirió que se escarbara más allá de la realidad, dentro del propio subsconsciente y los sueños.

A pocas semanas de cumplirse el centenario de la publicación del Manifiesto del surrealismo, redactado por el artista André Bretón, el *Padre* o *Papa* de la surrealidad, sus ideas, centradas en absolver a una sociedad de los cepos de la razón y cualquier moralina que encorsetara a una estética o moral el arte, retumban como ecos en la actualidad. Palabras que desataron los sueños para llevarlos del pensamiento al medio físico, e inspiraron a grandes nombres, como Pablo Picasso, o el artista canario Óscar Domínguez, además de la visita de Bretón a su hogar, Tenerife, bautizada por este último como la «isla surrealista».

El Centro Pompidou de París inaugura, a falta de escasas semanas de cumplirse el centenario, la muestra *Surrealismo*, donde se recogen los trabajos de los principales impulsores de esta corriente, como Salvador Dalí, René Magritte, Dora Maar, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Joan Miró, Leonora Carrington, Ithell Colquhoun y donde queda plasmada la mirada atlántica del surrealista canario por excelencia y referente de la generación del 27, Óscar Domínguez. Pero desentrañar el surrealismo en Canarias no conduce en exclusiva a Óscar Domínguez, sino a la figura de Madeleine Annette Bonneaud, o Maud Westerdahl, nombre que mantuvo hasta su fallecimiento.

Lo cierto es que Bretón, antes de la redacción del manifiesto que dio alas a esta nueva forma de pensamiento, fue el hilo conductor para que Domínguez y Bonneaud entablaran relación. Las ideas surrealistas cambiaron la vida de Maud, que deja atrás la ciudad de Limoges y se muda a París en plena efervescencia del movimiento. Mientras, Domínguez comienza a visitar el domicilio de Bretón en el número 42 de la calle Fontaine, o el café de la Place Blanche, las bases operativas de los jóvenes adeptos a su filosofía.

«Maud mantuvo una constante amistad con otros surrealistas franceses y belgas, menos con el propio André Bretón», cuenta la doctora en Historia del Arte, Ángeles Alemán, a quien hablar de Maud Bonneaud le supone relatar la vida de un pariente cercano después de rigurosas investigaciones académicas sobre su vida y la publicación del libro *Maud Bonneaud-Westerdahl: la creadora surrealista*. El fundador del movimiento surrealista y Maud se conocieron en la Universidad de Poitiers, durante la Segunda Guerra Mundial, pero la ocupación de Francia propicia el exilio de Bretón a Nueva York, tomando la decisión de dejar sus dos valiosas cajas de colecciones aztecas al cuidado de Maud hasta su reencuentro, años después de la guerra.

Apátrida hasta el casamiento

Como parte de una tradición esmaltista de su ciudad natal, Maud ejercita sus trabajos de vitrificación de los colores en talleres de Limoges, desarrollando un amplio talento que interesará a Christian Dior, con quien colabora para la creación de una colección de joyas, o al filósofo Jean-Paul Sartre, de quien se encargará de la decoración del montaje teatral *Las moscas*.

Por su parte, Óscar Domínguez llega a la ciudad de la luz enviado por sus padres para recepcionar una mercancía, justo antes del alzamiento del bando nacional y el comienzo de la Guerra Civil en España. Un jovencísimo André Bretón, conocedor de las míticas decalcomanías esbozadas por Domínguez, recibe al pintor como un gran surrealista por una inexplicable imaginería a la que más tarde le acabará dedicando un artículo en la revista *Minotaure*. Este es el primer encuentro entre ambos, que le llevará años después a escapar del país escondido en el cargamento de un barco frutero.

Mantener una conversación con Ángeles Alemán se asemeja a experimentar una lectura en voz alta de una enciclopedia de la artista del esmalte Madeleine Annette Bonneaud, o de sus múltiples *alter egos* que le dieron sus nombres de casada, Maud Westerdahl o Maud Domínguez. En lo que respecta al pintor tinerfeño, permaneció apátrida durante años hasta que se casó con Maud Bonneaud, obteniendo la ciudadanía francesa.

> La artista del esmalte Maud Bonneaud fue la principal impulsora de la exposición femenina tinerfeña, las '12'

> El escritor del 'Manifiesto surrealista', André Bretón, visitó Tenerife antes de la publicación del texto

El matrimonio no durará en exceso: Óscar Domínguez comienza a vivir una historia de amor adolescente con Nadine Effront. «Ella será quien se separa de él, pero legalmente permanecen como matrimonio hasta la década de los años 50», recuerda de memoria la doctora en Historia del Arte. Su divorcio, llevado de manera amistosa, propició que Bonneaud se instalara en el estudio parisino de Domínguez y este le presentara a su futuro marido, Eduardo Westerdahl, quien residía en Tenerife.

Llegados a este punto, conviene señalar que Maud fue una gran figura del surrealismo e impulsora del arte en Canarias con la promoción de la exposición colectiva protagonizada por mujeres, *12*. Durante las siguientes décadas a su casamiento con Eduardo Westerdahl, hasta los 70, no dejó de llevar a cabo numerosos viajes a Francia, para visitar a su familia en Limoges y sus diferentes amistades relacionadas con el surrealismo, como la poeta surrealista Valentine Penrose, así como su exmarido Roland Penrose y la segunda mujer de este, la fotógrafa Lee Miller.

Maud y Eduardo Westerdahl vivieron su amor arropado por el nacimiento de su hijo Hugo, con una increíblemente mordaz vida artística y cultural que se gestó en las entrañas del franquismo, desde su hogar en la calle Enrique Wolfson de Santa Cruz de Tenerife.

Cine

Blanchett: «Hace tiempo que aprendí a convertir el miedo en entusiasmo»

La actriz ha recibido el Premio Donostia de la 72 edición del Festival de Cine de San Sebastián

Nando Salvá

Por lo que respecta al Premio Donostia que Cate Blanchett recibió ayer en el Festival de San Sebastián, la pregunta más adecuada que cabe hacerse no es por qué el certamen ha decidido concedérselo sino, más bien, por qué ha tardado tanto en hacerlo; la suya, al fin y al cabo, es una de esas carreras cuyo repaso quita el hipo. A lo largo de más de tres décadas ha trabajado con autores de la talla de Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Wes Anderson, Alejandro González Iñárritu, Peter Jackson, Todd Haynes, Steven Spielberg, Woody Allen, Guillermo del Toro, Richard Linklater, Alfonso Cuarón y Todd Field.

Blanchett ha ganado dos premios Oscar -ha sido nominada ocho veces al galardón-, cuatro Globos de Oro y una Coppa Volpi entre muchísimos otros trofeos; para que el obtenido esta noche le quepa junto a todos los demás, probablemente tenga que hacer obra en el salón de casa. «Creo que no me convertí en actriz con el objetivo de ganar nada o, mejor dicho, con un objetivo en particular», ha confesó la australiana horas antes de recoger el premio.

«Por supuesto, este tipo de reconocimientos son maravillosos, especialmente cuando provienen de los críticos o de culturas que no son la tuya, porque en ese caso el aprecio a tu trabajo que demuestran tiene una importancia añadida. Por eso, estar este año al lado de Javier Bardem estar y Pedro Almodóvar dos de los grandes del cine actual, resulta muy significativo para mí», ha añadido en referencia a los otros dos destinatarios de un galardón honorífico en esta edición del festival.

La filmografía de Blanchett incluye 60 largometrajes completados y otros tres en distintas fases de producción además de una docena de trabajos televisivos, por lo que es comprensible que no le resulte fácil escoger un favorito entre todos los cineastas con los que ha trabajado. «En realidad, no valoro solo las oportunidades de trabajar con determinados directores sino también mis colaboraciones con los cinematógrafos, con los diseñadores de vestuario, con los responsables de maquillaje, con los guionistas y, por supuesto, con otros actores», asegura.

«En todo caso, en general siento mucha gratitud por los directores que me sorprenden, y que ven en mí cosas que yo misma era incapaz de ver. Y creo que la última vez que noté ese tipo de conexión fue con Todd Field durante el rodaje de *Tár*», añade, en referencia al personaje que le proporcionó su última nominación al Oscar hasta la fecha. «Inicialmente, ese papel fue como una montaña que yo no sabía cómo escalar, y que me daba mucho miedo. Gracias a Dios, hace mucho que yo aprendí a convertir el miedo en entusiasmo».

> «Estar al lado de Bardem y Almodóvar resulta muy significativo para mí», dijo la intérprete

> Ha ganado dos Oscar, cuatro Globos de Oro y una Coppa Volpi, entre muchos otros galardones

Es una enseñanza que recibió del teatro, disciplina de la que confiesa que, hoy día, sigue siendo su gran pasión. «Porque me permite mantener un contacto estrecho con el público», concreta.

«Cuando trabajas en el cine sueles mantenerte a distancia del público, especialmente en este tiempo presente en el que tu trabajo a menudo se proyecta en *streaming*, y por tanto resulta difícil calcular los índices de audiencia. Para mí, la cantidad de espectadores es un dato importante, pero no por motivos comerciales. Me importa saber cuánta es la gente con la que logro conectar».

Blindar producciones

También ha sido reconocida la productora María Zamora con el Premio Nacional de Cinematografía por una labor que se ha materializado en más cuarenta filmes, entre ellos los premiados *Alcarràs*, de Carla Simón, y *O Corno*, con el que Jaione Camborda se alzó el pasado año con la Concha de Oro.

Durante su discurso, Zamora ha pedido defender «con uñas y dientes» las producciones independientes y ha dicho que la futura ley del cine necesita «blindar un poquito más» la figura de estos profesionales porque en el texto actual «todavía hay una definición un pelín ambigua». En este sentido, entiende que la norma debe que asegurar también «la diversidad», que «haya todo tipo de proyectos, que todas las lenguas estén representadas y que por supuesto, sea igualitaria».


La actriz Cate Blanchett tras recibir el Premio Donosti. | RAÚL TERREL/EUROPA PRESS

En busca del Papa

También el alemán Edward Berger se ha acostumbrado a ganar premios, concretamente gracias al reconocimiento que obtuvo alrededor del mundo gracias a *Sin novedad en el frente* (2022). Si aquel drama antibelicista retrataba la angustia de un joven soldado durante la Primera Guerra Mundial, la película con la que ahora aspira a obtener la Concha de Oro en el certamen vasco, transcurre en un campo de batalla muy distinto, menos sangriento, pero posiblemente casi tan brutal: el proceso de elección de un nuevo Papa, durante el que los cardenales del Vaticano se recluyen para deliberar y que, al menos en este caso, conlleva varios puñales clavados por la espalda y la caída en desgracia de más de una figura eclesiástica de alto nivel.

Basada en la novela homónima publicada por Robert Harris en 2016, *Cónclave* hace ademán de examinar el papel de la Iglesia en el mundo después de los escándalos sexuales por los que se ha visto azotada y de preguntarse cuánto es posible modernizar la institución sin hacerla perder su esencia.

Pero lo cierto es que esos asuntos no llegan a ser explorados como sin duda habrían merecido. Resulta mucho más eficaz mientras se centra en funcionar a modo de variación de un relato de Agatha Christie en la que Ralph Fiennes encarna a un honorable sacerdote que bien podría haberse llamado Hércules Poirot, y en la que se van apilando revelaciones de secretos, conspiraciones e insospechables giros argumentales.

Es una película francamente admirable por la cantidad de suspense que logra generar casi en exclusiva a través de escenas en las que actores con sotana se hablan los unos a los otros a menudo entre susurros, y por la elocuencia con la que sugiere que en el seno de la jerarquía eclesiástica imperan dinámicas de poder, posturas ideológicas aberrantes y egos desmesurados similares a los que definen la política.

Detenida una pareja por utilizar tarjetas y pasaportes falsos en hoteles

El establecimiento turístico denunció el uso de una identidad falsa por parte de los huéspedes cuando pretendían alojarse en Caleta de Fuste, en Fuerteventura

LP / DLP
CALETA DE FUSTE

La Guardia Civil detiene a una pareja de extranjeros como presuntos autores de varios delitos de falsedad de documento público oficial, suplantación de estado civil y estafa, al registrarse en un hotel de Caleta de Fuste, en Fuerteventura, utilizando pasaportes y una tarjeta de crédito falsificadas. Estas personas pudieron cargar una factura inicial de 404 euros, y ya tenía otra reserva en otro establecimiento turístico de la zona.

La intervención comenzó tras recibirse una información de un complejo hotelero sobre un posible uso de identidad falsa por parte de los huéspedes.

Durante la inspección de los registros de huéspedes, se descubrió que el 13 de agosto, un hombre y una mujer, que aparentaban ser turistas extranjeros, intentaron registrarse en el hotel majorero.

En el momento del registro ('check-in), alegaron haber olvidado un bolso con su documentación y tarjetas de crédito, mostrando solo fotografías de los documentos y prometiendo presentar los originales más tarde, tras varios intentos fallidos de pago con su teléfono móvil. Al día siguiente, el recepcionista se sorprendió al recibir un pasaporte encontrado en el suelo, que coincidía con la imagen del huésped registrado, aunque los datos y la nacionalidad eran completamente diferentes.

Ante esta situación, se notificaron los hechos a la Guardia Civil de Puerto del Rosario, que inició una investigación para verificar la autenticidad de los documentos utilizados en el registro.

Gracias a los testimonios de trabajores del establecimiento turístico, como también la evidencia documental de los intentos de pago, se pudo determinar que el detenido había logrado realizar el cobro del alojamiento mediante la inserción manual de los datos de la tarjeta de crédito en el terminal de pago, eludiendo las medidas de seguridad habituales.

> El hallazgo de un pasaporte con la imagen del cliente pero otra identidad activó las alarmas

Durante la detención se descubrió que el hombre había recibido una notificación de confirmación de reserva en otro hotel cercano, lo que llevó a la Guardia Civil a continuar con las investigaciones para prevenir otro posible fraude.

Posteriormente, la Benemérita procedió a la detención de su acompañante en las inmediaciones de la recepción, siendo ambos trasladados a dependencias policiales, lugar donde se registró el equipaje de los detenidos, hallando 18 tarjetas de crédito a nombre de la identidad verdadera del varón, así como 5.660 euros en efectivo. Por este motivo, se les intervino todas las tarjetas de crédito que llevaban encima, y fueron remitidas al servicio de Criminalística de la Guardia Civil, para evaluar su procedencia.

Los detenidos fueron puestos a disposición del juzgado de guardia de Puerto del Rosario, donde como medidas preventivas, les ha sido retirado el pasaporte y se le ha prohibido la salida del territorio nacional. A su vez, se ha decretado su comparecencia en sede judicial cada 15 días.

La Policía Nacional atrapa a unos estafadores por vender citas falsas para extranjería

LP / DLP
MADRID

la Policía Nacional han desarticulado un grupo criminal dedicado a estafar con la venta de citas falsas para trámites de extranjería. Los dos arrestados (de nacionalidad argentina) presuntamente bloqueaban el sistema online de citas de extranjería, mediante un bot informático, acaparándolas casi en su totalidad para venderlas luego. La pareja ofertaba las citas -para casi todas las provincias de España-por una aplicación de mensajería instantánea y de una red social, solicitando por transferencia bancaria entre 50 y 90 euros por cita, a pesar de ser un trámite gratuito.



LP / DLP

Auxilio al filo de un acantilado

La Guardia Civil auxilia a una persona que pretendía precipitarse por un acantilado de Tinajo, en Lanzarote. Para ello se coordinó un dispositivo de localización en la zona, que permitió localizar a la persona. Los funcionarios recibieron un aviso de una conocida de la persona, comunicando que le había trasladado las intenciones de acabar con su vida. El operativo se ayudó de un helicóptero del Gobierno de Canarias. | **LP / DLP**

Cuatro motoristas heridos en tres accidentes registrados en las carreteras isleñas

LP/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Cuatro motoristas han resultado heridos de diferente consideración en tres accidentes registrados en las carreteras canarias a lo largo del fin de semana.

El viernes por la tarde un motorista resultó herido grave al chocar con el guardarraíl; los hechos ocurrieron en Arucas. Según el Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad 1-1.2, hasta el lugar acudió una ambulancia, cuyo personal asistió al varón y lo trasladó hasta un centro hospitalario. Agentes de la Guardia Civil colaboraron los recursos sanitarios.

Poco antes del mediodía de ayer, dos ocupantes de una motocicleta resultaron heridas a las 11:40 horas al sufrir una caída en la Avenida Juan Carlos I, en Los Cristianos (al Sur de Tenerife), según informa el Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad (Cecoes) 112. Hasta el lugar acudió el Servicio de Urgencias Canario (SUC), cuyo personal asistió a las afectadas, que sufrieron ambas lesiones de carácter moderado, por lo que fueron trasladadas en ambulancia al Hospital Universitario Hospiten Sur. Por su parte, agentes de la Policía Local se hicieron cargo de regular el tráfico en la vía y de realizar el atestado correspondiente.

El viernes un motorista de 55 años resultó herido a última hora del día al sufrir una caída en la Autopista del Norte (TF-5), a la altura del barrio de de Somosierra de Santa Cruz de Tenerife.

El varón sufrió un traumatismo facial de carácter moderado, por lo que fue asistido por el Servicio de Urgencias Canario (SUC) y trasladado en ambulancia de soporte vital básico al Hospital Universitario de Canarias. La Policía Local se ha hecho cargo de tramitar el atestado.

MURCIA

Una banda secuestra y extorsiona a un asesor financiero, al que le exigían 60.000 euros

La Policía Nacional arresta en Valencia a tres españoles por su presunta implicación en el secuestro y extorsión a un asesor financiero murciano. Los detenidos, que ya han ingresado en prisión provisional, presuntamente retuvieron a la víctima durante más de una hora en el interior de un vehículo, dando vueltas por Murcia, le propinaron una paliza y se apoderaron de 8.000 euros. Los presuntos secuestradores le exigían el pago de 60.000 euros por un préstamo que no había sido supuestamente gestionado con las condiciones favorables que inicialmente había tratado con un empresario murciano, quien también ha sido interrogado por los investigadores para esclarecer su grado de participación. Fue abordado por un grupo de cinco personas. | **I. C.**

PONTEVEDRA

Hallan muerto a un hombre dentro de una cuba de vino en Portas

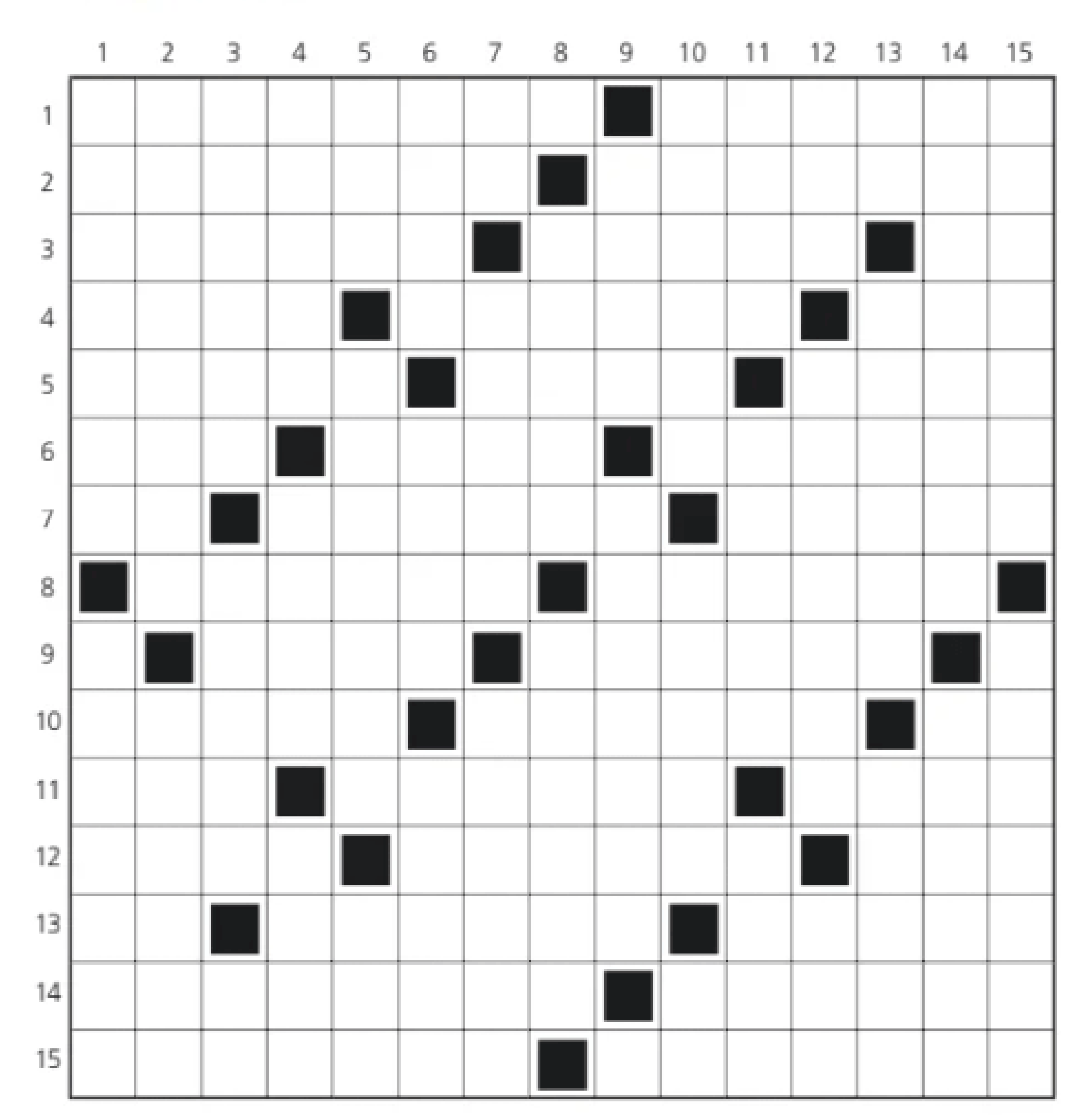
Un hombre de 78 años aparece muerto dentro de una cuba de vino en el lugar de Rial, en el municipio pontevedrés de Portas. El suceso se produjo sobre las 20 horas del viernes y la hipótesis principal es que la muerte se debe a los gases provocados por la fermentación del vino, o por una indisposición del hombre antes de caer en la cuba. | **LP / DLP**

VALENCIA

Una red intenta estafar medio millón a una empresa biomédica con la compra de macacos

«Durante dos meses, el ciberdelincuente estuvo moviendo los hilos a su antojo: interceptaba los correos entre nuestra empresa y el proveedor y modificaba lo que le convenía. Esos correos modificados estaban dentro de las conversaciones que teníamos con ellos por otros motivos, y esos no los tocaba, los dejaba pasar tal cual. De esta manera, mantenía intacta la confianza y contribuía a no ser descubierto. Hasta que no nos reunimos en persona con ellos, con los proveedores, no nos dimos cuenta de que nos manipuló a ambos. El pago ya estaba hecho. La buena noticia es que se recuperó el dinero». Es el resumen de la estafa conocida como man in the middle (hombre en el medio u hombre interpuesto), una de las más empleadas por ciberdelincuentes. | **T. L.**

CRUCIGRAMA

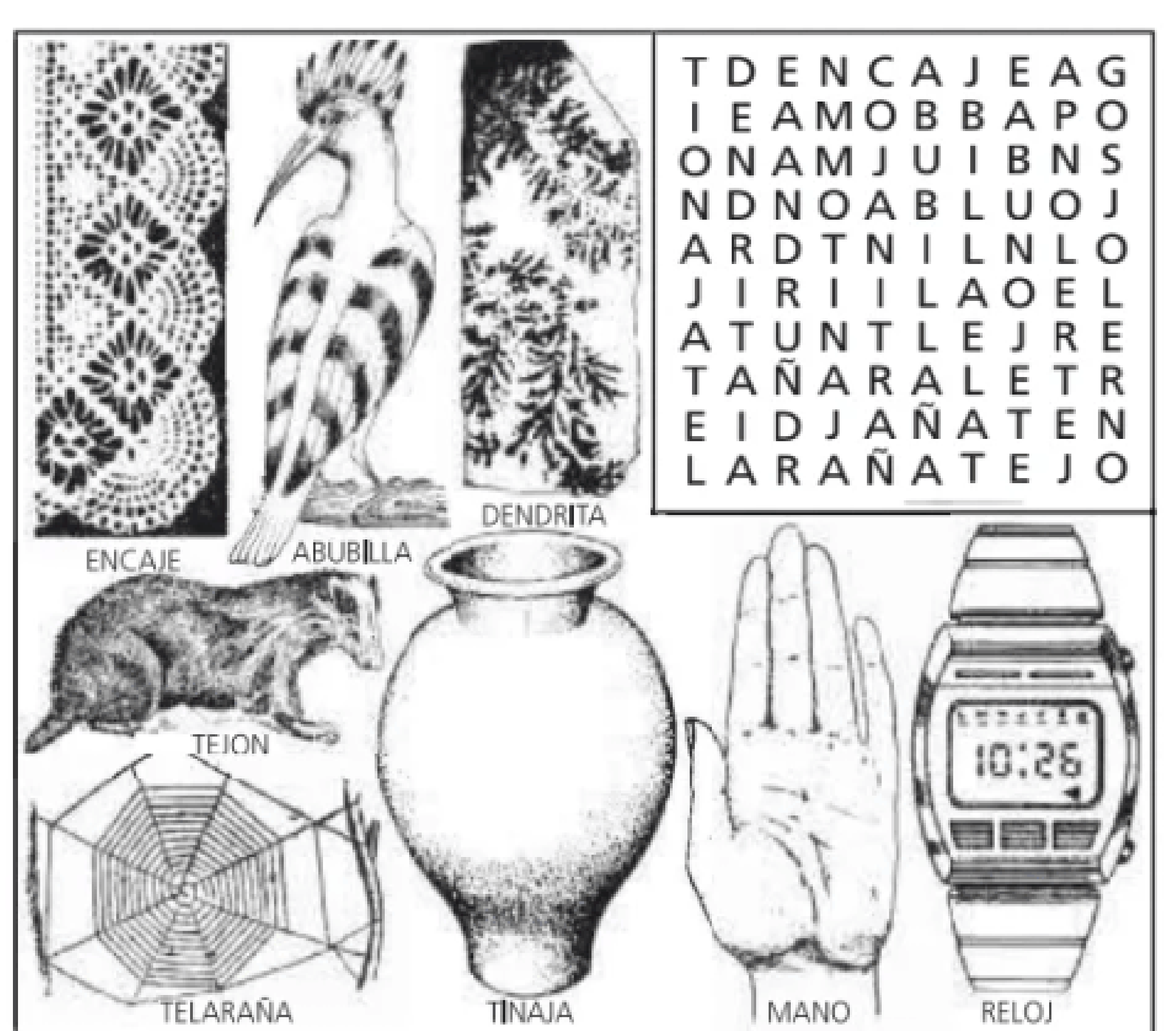


HORIZONTALES.- 1: Vecino de una masada. Tarjeta de identidad.–**2:** Doblada en forma de codo. Relativa al queso.–**3:** Extrajera. Átomos que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquieren carga eléctrica.–**4:** Acudirán. Donarles. Óxido de calcio.–**5:** Acampada al aire libre. Antigua moneda china. Feche una carta.–**6:** Ganso doméstico. Escuchaban. Ángulo que con el meridiano forma el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste.–**7:** Afirmación. Coser la rotura de una tela, juntando los pedazos con puntadas, de modo que la unión resulte disimulada. Agente secreto.–**8:** Ser vivo que ha llegado a la plenitud de desarrollo. Llenar un espacio o lugar.–**9:** En romanos, cien. Planta liliácea de cuyas hojas, largas y carnosas, se extrae un jugo resinoso y muy amargo, usado en medicina. Dineral. Símbolo del deuterio.–**10:** Libro para fotografías. Nombre de consonante. Lisiar.–**11:** Descifre un texto. Esmalte, laca. Órganos de la vista.–**12:** Estado de Alemania. Línea que en su desarrollo forma ángulo alternativos, entrantes y salientes. Mamífero plantígrado.–**13:** Artículo contracto. Quimera. En los mamíferos, tetas de la hembra.–**14:** Descremar. País del Asia antigua.–**15:** Bestiales. Asquear.

VERTICALES.- 1: Que se aplican en gran cantidad. Silenciosa, reservada.–**2:** Trata a alguien con amor y ternura. Fieles.–**3:** Debilita moralmente a alguien. Concedían. Símbolo del estaño.–**4:** Ciudad de Turquía. Persona de un pueblo de raza negra que habita en el África austral. Colina de arena movediza que en los desiertos y en las playas forma y empuja el viento.–**5:** Regalar. Culombio. Tanto o tan grande.–**6:** Tiempo vivido. Marcharte. Golpe dado en las nalgas con la mano.–**7:** Dios del sol. Embistió con ánimo de causar daño. Intestinos.–**8:** Símbolo del oxígeno. Nacido en Irán. Herir algo o alguien con un objeto puntiagudo.–**9:** Colegio. Robusta y gruesa. Símbolo del nitrógeno.–**10:** Cosa muy fina y exquisita. Cuña. Nota musical.–**11:** Monedas de los antiguos romanos. Nacido en Ceuta. Persona a quien se considera mestro o guía espiritual.–**12:** Cabeza de ganado. Disparo, detonación. En un concierto, pieza que se ofrece fuera de programa para responder a los aplausos o a la petición del público.–**13:** Negación. Relativo al campo. Nombre de varón.–**14:** Establecer, ordenar, determinar. Tenía en su poder algo.–**15:** Pieza rectangular y plana de chocolate, turrón y otros alimentos. Deshuesar.

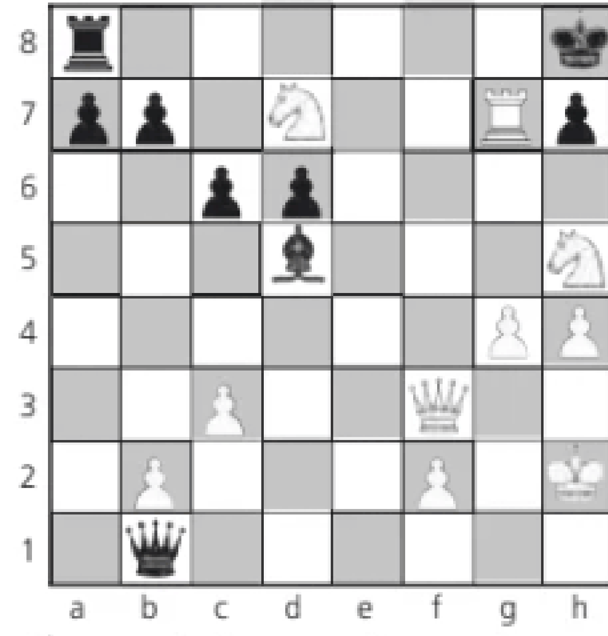
SOPA DE LETRAS

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



T D E N C A J E A G
I E A M O B B A P O
O N A M J U I B N S
N D N O A B L U O J
A R D T N I L N L O
J I R I I L A O E L
A T U N T L E J R E
T A Ñ A R A L E T R
E I D J A Ñ A T E N
L A R A Ñ A T E J O

AJEDREZ



Blancas: Dolmatov. **Negras:** Ivanov.
Blancas juegan y ganan.

JEROGLÍFICO

- ¿Qué compraste en el rastrillo?



SUDOKU

EL GRAN BAZAR J. L. BANGO

	4	6						1
7			9	1			2	
				7				
		3	5	6				
					4	1	5	
					2			
	1		2		3	8		
2								
	6			4		9	7	

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

OLAFO EL VIKINGO POR CHRIS BROWNE





AUTODEFINIDO

PRECISARAS / MNEMOTÉCNICA		FACILITAR / MUJER JOVEN		HUEVOS DEL NIDO / QUE VIVE O VIVIÓ		VIVIENDA / HALAGO FINGIDO	
UNIDOS EN MATRIMONIO / OFRECÍA							
CONOCIDA / MEDROSA, ENCOGIDA							AFILADO
						FLÚOR / PORTUGUESAS	
ÁRBOL TILIÁCEO / POR POCO					51 / PALABROTA		
				TEJIDO DE SEDA / RÍO DE ALEMANIA			
DEMORA, DILACIÓN / RELATIVAS A GALICIA							
ENFERMO DE SARNA							

SOLUCIONES

CRUCIGRAMA

Horizontales.-1: Masadero. Carnet.-**2:** Acodada. Caseosa.-**3:** Sacara. Iones. Tb.-**4:** Irán. Darles. Cal.-**5:** Vivac. Tael. Date.-**6:** Oca. Oían. Acimut.-**7:** Sí. Zurcir. Espía.-**8:** Adulto. Ocupar.-**9:** C. Aloe. Platal. D.-**10:** Álbum. Tullir. Pe.-**11:** Lea. Barniz. Ojos.-**12:** Land. Zigzag. Oso.-**13:** Al. Utopía. Ubres.-**14:** Desnatar. Frigia.-**15:** Asnales. Nausear.

Verticales.-1: Masivos. Callada.-**2:** Acaricia. Leales.-**3:** Socava. Daban. Sn.-**4:** Adana. Zulú. Duna.-**5:** Dar. Coulomb. Tal.-**6:** Edad. Irte. Azote.-**7:** Ra. Atacó. Tripas.-**8:** O. Iraní. Pungir.-**9:** Cole. Roliza. N.-**10:** Canela. Calza. Fa.-**11:** Ases. Ceutí. Gurú.-**12:** Res. Disparo. Bis.-**13:** No. Campal. Jorge.-**14:** Estatuir. Poseía.-**15:** Tableta. Desosar.

AUTODEFINIDO

Sólo horizontales.-1: N. P. N. C.-**2:** Nemónica.-**3:** Casados.-**4:** Dedicaba.-**5:** Sabida.-**6:** Tímida. F.-**7:** Tilo. Ll.-**8:** Casi. Tul.-**9:** Retraso.-**10:** Galaicas.-**11:** Sarnoso.

AJEDREZ

1-Tg8+, Rxg8; 2-Cdf6+, Rh8; 3-Ce4, Rg8; 4-Df6

JEROGLÍFICO

-Una cesta.
(una C está)

SOPA DE LETRAS

T D E N C A J E A G
I E A M O B B A P O
O N A M J U I B N S
N D N O A B L U O J
A R D T N I L N L O
J I R I I L A O E L
A T U N T L E J R E
T A Ñ A R A L E T R
E I D J A Ñ A T E N
L A R A Ñ A T E J O

SUDOKU

9	4	6	3	2	5	7	8	1
7	3	8	9	1	6	5	2	4
5	2	1	4	7	8	6	3	9
1	7	3	5	6	9	2	4	8
8	9	2	7	3	4	1	5	6
6	5	4	1	8	2	3	9	7
4	1	7	2	9	3	8	6	5
2	8	9	6	5	7	4	1	3
3	6	5	8	4	1	9	7	2

DÍA
22
de septiembre de 2024

La suerte

ONCE 18/9/2024
62731 Serie: 037
19/9/2024
84708 Serie: 032
Cuponazo 20/9/2024
39298 Serie: 019
Sueldazo 21/9/2024
10477 Serie: 21

PREMIOS ADICIONALES
27462 Serie: 001
35752 Serie: 026
58758 Serie: 004
96970 Serie: 048

Mi día 21/9/2024
13 NOV 2014 Suerte: 1

Súper ONCE 21/9/2024
Sorteo 1
01-04-05-07-12-15-21-27-34-38-41-42-49-53-59-71-72-73-79-85
Sorteo 2
06-07-10-11-13-21-23-26-38-48-51-55-66-76-77-78-79-81-82-85
Sorteo 3
04-11-13-24-33-39-53-54-56-57-59-62-67-68-69-70-71-72-76-83
Sorteo 4
05-06-07-16-22-24-25-33-36-43-49-50-53-57-60-67-74-80-81-82
Sorteo 5
03-15-17-19-21-28-35-39-40-47-58-63-64-65-67-70-71-74-83-84

Triplex 21/9/2024
Sorteo 1 007
Sorteo 2 521
Sorteo 3 966
Sorteo 4 397
Sorteo 5 366

Euro Jackpot 20/9/2024
9-17-19-26-39 Soles: 4 y 10

Eurodreams 19/9/2024
01-03-25-27-30-35
Sueño: 3

Bonoloto 21/9/2024
03-12-30-33-43-46 C: 25 - R: 8

Euromillones 17/9/2024
20-30-32-41-44
El millón: GNN27244 E: 1 y 10
20/9/2024
16-25-29-34-37
El millón: GQN17564 E: 3 y 7

La Primitiva 16/9/2024
01-09-11-34-35-44 C: 13 R: 9
Joker: 1 229 547
19/9/2024
04-12-23-38-44-46 C: 34 R: 6
Joker: 8 515 762
21/9/2024
05-12-13-38-39-47 C: 41 R: 6
Joker: 4 208 957

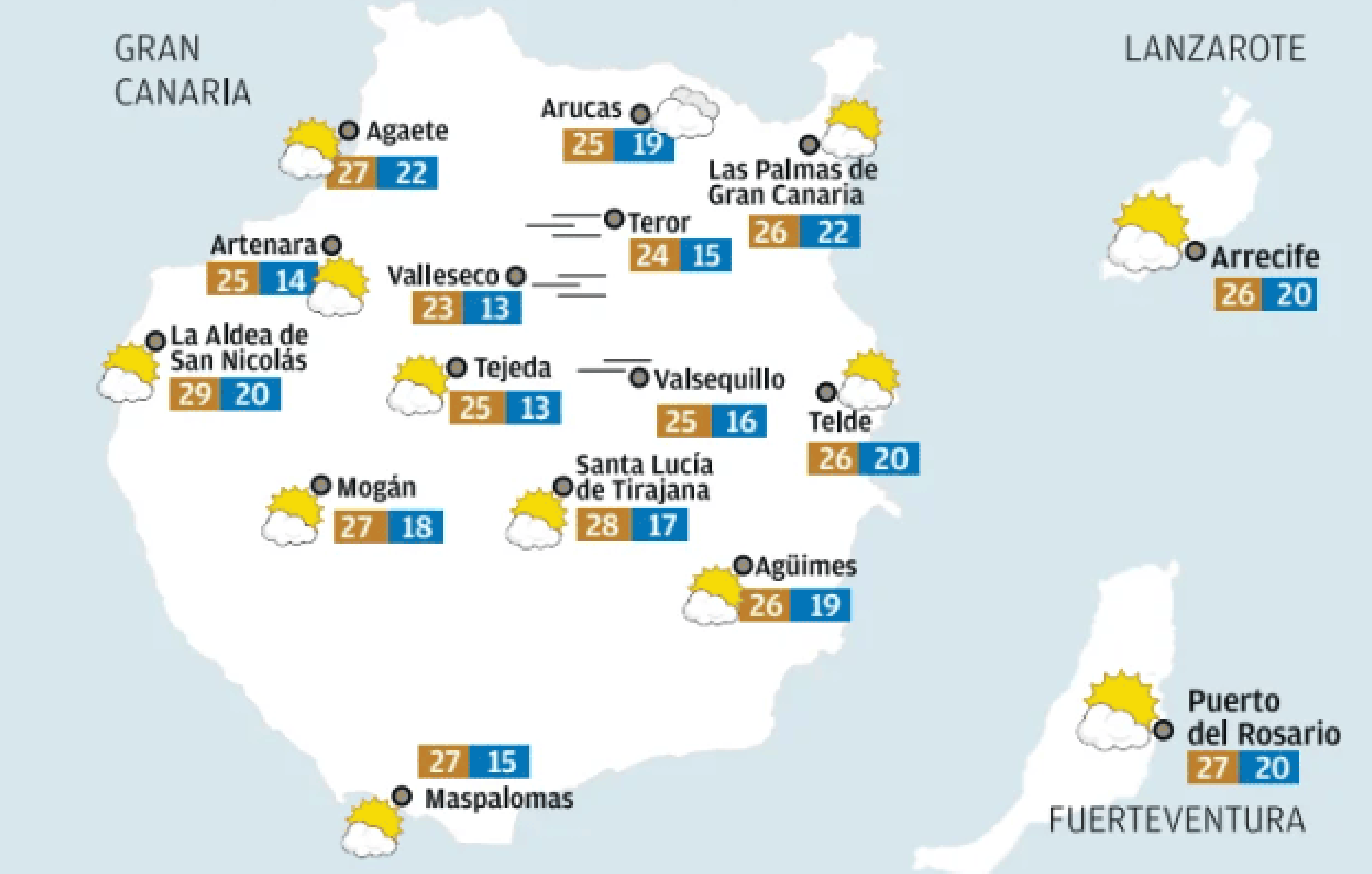
El Gordo 15/9/2024
02-08-27-40-52 Clave: 4

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Intervalos nubosos al norte

FUENTE: Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Elaboración propia.

Gran Canaria: Intervalos nubosos en el norte con predominio de los cielos poco nubosos por la tarde. Poco nuboso en el resto con intervalos de nubes altas. Temperaturas sin cambios o en ligero ascenso, más significativo en la mitad sur. Viento moderado del nordeste, con intervalos de fuerte en vertientes sudeste y noroeste. **Fuerteventura y Lanzarote:** Poco nuboso con intervalos de nubes altas y medias. En el este también se esperan intervalos de nubes bajas a últimas horas. Calima ligera en altura. Viento moderado del nordeste. **Tenerife:** Intervalos nubosos en el norte con predominio de los cielos poco nubosos por la tarde. Poco nuboso en el resto con intervalos de nubes altas. Temperaturas sin cambios o en ligero ascenso, que será más significativo en zonas altas y en la vertiente sur. Viento moderado del nordeste, más intenso en extremos sudeste y noroeste. **La Palma, La Gomera y El Hierro:** Intervalos nubosos en el norte y este con predominio de los cielos poco nubosos. Viento moderado del nordeste.



El mar
NE 4 o 5 en oeste y sureste y 2 o 3, arreciando por la mañana a 3 o 4, en el nordeste. Marejadilla aumentando a marejada o fuerte marejada. En costa suroeste, variable 1 a 3 y rizada.

El sol
Sale a las 7.51 horas.
Se pone a las 19.59 horas.

La luna
Sale a las 23.10 horas.
Se pone a las 12.40 horas.

FASES
Martes 24 de septiembre, cuarto menguante; martes 2 de octubre, luna nueva; jueves 10 de octubre, cuarto creciente; jueves 17 de octubre, luna llena.

Mareas

	HORARIO	ALTURA
PLEAMAR	4.43 h. - 17.05 h.	2.49 - 2.41
BAJAMAR	10.45 h. - 23.06 h.	0.50 - 0.66

Crepúsculo

	MATUTINO	VESPERTINO
NÁUTICO	7.00 h.	20.50 h.
CIVIL	7.28 h.	20.23 h.

La Palma 26º-20º
La Gomera 26º-22º
Tenerife 27º-22º
El Hierro 25º-21º
Gran Canaria 26º-22º
Lanzarote 26º-20º
Fuerteventura 27º-20º

Próximos días
Lunes 26º - 22º
Martes 24º - 22º
Miércoles 25º - 22º
Jueves 25º - 21º

GUARDIA DE 24 HORAS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

- C/ Galicia, 26 - Mercado Central
- Barrio de San Juan, Subida antigua Cárcel
- C/ San Juan Apóstol, 11, Las Coloradas
- Harald Flick, núm. 2, Los Tarahales

GUARDIA HASTA LAS 22.00 HORAS

- Avda. de Rafael Cabrera, 26
- C/ Nicolás Estévanez, 41
- Urb. Los Ruiseñores - Miller Bajo
- C/ Gelu Barbu. Bailarín, 22 - Local 13, antes Ramblas de Jinámar Bloque II Local 3

GRAN CANARIA

Agaete: C/ La Concepción, núm. 9 (Casco Urbano)
Agüimes-Ingenio: C/ León y Castillo, 8 - Ingenio
(Hasta las 22.00 horas). Avda. Polizón, 24 - Playa de Arinaga
Arucas: Avda. El Mirón, 1
Firgas: (Hasta las 22.00 horas). Pasaje Las Margaritas - Cambalud
Gáldar-Guía: C/ Algirofe, 29 (Gáldar)
(Hasta las 22.00 horas). C/ Médico Estévez, número 1 (Guía)

FARMACIAS DE GUARDIA
www.coflp.org

La Aldea de San Nicolás: C/ Alfonso XIII, número 42
Mogán: Subida Los Riscos, 3 - Playa de Mogán
(Hasta las 22.00 horas). Avda. de la Cornisa, 22 - Puerto Rico
Moya: C/ Pío XII, 4 - Trujillo
San Bartolomé de Tirajana: Avda. de Alejandro del Castillo, núm. 3 - Edf. Zafiro
San Bartolomé de Tirajana (casco): (Hasta las 22.00 horas). C/ Tamarán, 11 - (Tunte)
San Mateo: Avda. Tinamar, 12
Santa Brígida: C/ Gonzalo Medina, 5
Santa Lucía de Tirajana: Avda. de Canarias, 481 - Doctoral
Tejeda-Artenara: C/ Domingo Guerra Navarro, 25 - Tejeda
Telde: C/ Doctor Melián, número 68 - La Barranquera
(Hasta las 22.00 horas). C/ Marqués de Muni, 55 - San Antonio
Teror: Paseo González Díaz, 28
Valleseco: C/ León y Castillo, 22
Valsequillo: C/ Juan Carlos I, núm. 7

LANZAROTE

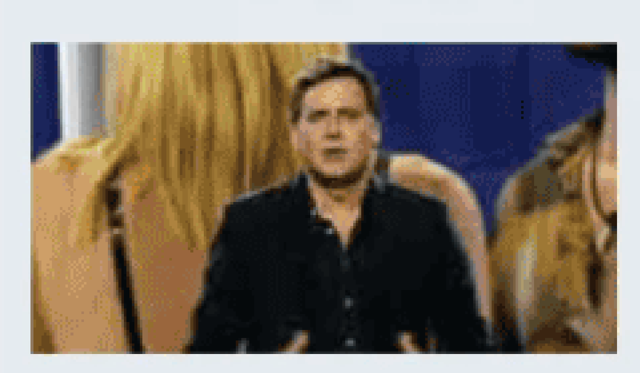
Arrecife: C/ José Pereyra Galviaty, nº 31 - Titerroy
Tías: C/ Roque Nublo, núm. 11 - Puerto del Carmen
Yaiza: C/ Vista de Yaiza, núm 60 - Local A
Haría: (Hasta las 22.00 horas). C/ La Hoya, número 10
Teguise: (Hasta las 22.00 horas). Avda. Islas Canarias, 13 - Costa Teguise
Tinajo-San Bartolomé: (Hasta las 22.00 horas). C/ Navío s/n - C.C. Deiland - Playa Honda

FUERTEVENTURA

La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, núm. 68 - Esquina calle Acacia - Corralejo
Morro Jable-Jandía: C/ Las Afortunadas, 1- Locales 54, 55, 56 - Edificio Palm Garden. Jandía
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 15
Tuineje-Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

Atentos a...

UNA NUEVA VIDA
21:10 Antena 3
Suna pierde los papeles al descubrir que escogieron a su hermana para contraer matrimonio con Ferit. Paralelamente, Seyran se niega a casarse con alguien que no conoce, pero Kazim se impone a su propia hija.



GRAN HERMANO: EL DEBATE
21:00 Telecinco
El doble juego que ha centrado las primeras semanas de convivencia se acerca a su fin y el programa da las claves de la siguiente fase de su plan. Más tarde, Javier y Jorge, los dos últimos participantes de la casa secreta que aún no han accedido a la casa oficial, realizan una primera visita temporal al que va a ser su próximo destino y van a tener que decidir cuál va a ser su coartada para mantener ocultas sus verdaderas identidades.

CUARTO MILENIO
20:40 Cuatro
El programa se pregunta cuál era la sustancia que contenía el maná, el alimento enviado por Jehová a los israelitas durante su travesía por el desierto y que aparecía cada mañana como rocío sobre el suelo y cómo se producía. Además, el espacio viaja a una carretera extremeña para analizar el extraño fenómeno del que presuntamente fue testigo una mujer en 2018 y su posible relación con la reciente aparición de restos romanos en la zona.

SALVADOS
20:30 laSexta
El programa aborda el importante papel de los escoltas en el País Vasco durante la época de actividad de ETA. A mediados de los 90, ETA dio un giro a su estrategia y empezó lo que se conoció como la socialización del dolor. Nadie que se opusiera a la banda terrorista estaba a salvo.

EL PEOR VECINO DEL MUNDO
21:05 h. **La 1 [★★]**
▶Drama. 2022. Estados Unidos. Dirección: Marc Forster. Intérpretes: Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller, Manuel Garcia, Rulfo. 126 min. Color.
■ Otto Anderson es un viudo cascarrabias y muy obstinado. Cuando una alegre joven familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en la espabilada y muy embarazada Marisol, lo que conlleva a una muy improbable amistad que pone su mundo patas arriba.

CERDITA
22:30 h. **La 2 [★★]**
▶Thriller. 2022. España. Dirección: Carlota Pereda. Intérpretes: Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi, Irene Ferreiro, Pilar Castro. 99 min. Color.
■ Para Sara el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo.

La 1

05.00 Noticias 24 horas
08.05 Vuelvo a empezar
09.00 Saber vivir
09.35 MasterChef Celebrity
12.55 D Corazón
13.00 Telecanarias 1
13.15 TVE Habla con
14.00 Telediario 1
15.00 Sesión de tarde
'Rodando hacia ti'
Apuesto y soltero, Gianni, de 50 años, es deportista, mujeriego y jefe de una famosa marca de calzado que representan los mejores atletas. Es capaz de cualquier cosa para conquistar a una dama hasta el punto de fingir una discapacidad para seducir a Chiara, una joven parapléjica
16.45 Guasap!
16.50 Tenderete
18.15 Sesión de tarde
'El crucero de los sueños: Los Ángeles'
19.35 Aquí la Tierra
20.00 Telediario 2



21.05 La película de la semana
'El peor vecino del mundo'
Otto Anderson es un viudo cascarrabias y muy obstinado. Cuando una alegre joven familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en la espabilada y muy embarazada Marisol, lo que conlleva a una muy improbable amistad que pone su mundo patas arriba
23.00 Cine
'Ahora me ves...'
00.45 Cine
'Ella Schön. La aventura'
02.15 Noticias 24 horas

La 2

07.25 Los conciertos de La 2
08.15 Shalom
08.30 Medina en TVE
08.45 Buenas noticias TV
09.00 Últimas preguntas
09.25 Testimonio
09.30 El día del Señor
10.30 Pueblo de Dios
El carisma de la alegría
10.55 Reformas extraordinarias de George Clarke
11.45 Página 2
12.15 Flash moda
12.45 Flash moda monográficos
13.05 Zoom tendencias
13.30 Zoom tendencias
13.50 La tierra vista desde el cielo
14.35 Saber y ganar fin de semana
15.20 Grandes documentales
15.20 Into the blue
16.55 El documental de La 2
16.55 Dinastías
17.50 Turismo rural en el mundo
18.20 Históricos anónimos
19.05 Dfiesta en La 2
19.35 Las momias guanches
20.35 Tesoros de la tele



22.30 Versión española
'Cerdita'
Para Sara, el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero todo termina cuando un desconocido llega al pueblo y secuestra a sus acosadoras
00.50 El Palco
03.05 Manolo: el mago de los zapatos

Antena 3

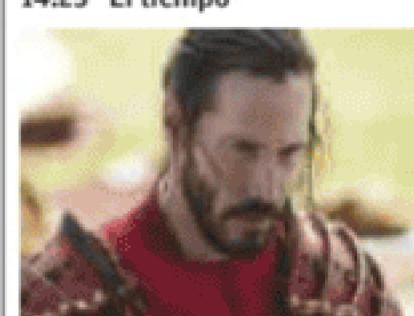
08.00 La Voz: grandes momentos
09.15 Centímetros cúbicos
Presentado por Javier Reyero
09.50 López y Leal contra el canal
11.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
12.50 La ruleta de la suerte
14.00 Antena 3 Noticias 1
14.45 Deportes
14.55 El tiempo
15.00 Multicine
'La hija no deseada'
Cuando Candace realiza una prueba de ADN en internet para conocer su historia familiar descubre que sus padres biológicos son magnates de la inmobiliaria: Tom y Jeannette Mason. Más tarde, Candace está emocionada por conocerlos, pero ellos tienen un plan diferente: la quieren fuera de sus vidas y pretenden cortar todo tipo de relación con ella.
16.50 Multicine
'Todo tuyo'
18.30 Multicine
'Emparejada'
20.00 Antena 3 Noticias 2
20.45 Deportes
20.55 El tiempo



21.10 Una nueva vida
Suna pierde los papeles al descubrir que escogieron a su hermana para contraer matrimonio con Ferit. Paralelamente, Seyran se niega a casarse con alguien que no conoce, pero Kazim se impone a su propia hija
23.20 Secretos de familia
02.00 The Game Show

Cuatro

08.05 Iumiuky
08.20 Volando voy
09.50 Viajeros Cuatro
11.00 Planes gourmet
11.05 Viajeros Cuatro
13.00 Noticias Cuatro
13.55 ElDesmarque Cuatro
Presentado por Joseba Larrañaga
14.25 El tiempo



14.40 Home cinema
'La leyenda del samurái: 47 Ronin'
Basada en una leyenda japonesa. Siglo XVIII. Después de que un caudillo traicionero mate a su señor y les destierre, 47 intrépidos samuráis juran vengarse y recobrar el honor. Obligados a abandonar su hogar y a recorrer nuevas tierras, la banda formada por 47 ronin no tiene más remedio que pedir ayuda a Kai, un mestizo al que rechazaron anteriormente, para adentrarse en un mundo poblado de bestias míticas, brujas mutantes y terrores sin nombre
17.00 Home cinema
'Northmen. Los vikingos'
19.00 Noticias Cuatro
19.55 ElDesmarque Cuatro
Presentado por Joseba Larrañaga
20.10 El tiempo
20.20 First Dates
Presentado por Carlos Sobera
20.40 Cuarto milenio
23.45 Cuarto milenio
01.40 The Game Show
02.25 En el punto de mira
04.25 Puro Cuatro

Tele 5

06.00 Enphorma
06.15 ¡Toma salami!
06.45 Love Shopping TV
07.30 Got Talent España. Momentazos
08.50 Got Talent España
Talent Show presentado por Santi Millán
12.20 Socialité
14.00 Informativos Telecinco
14.30 ElDesmarque Telecinco
14.45 El tiempo
15.00 ¡Fiesta!
Presentado por Emma García
20.00 Informativos Telecinco
20.30 ElDesmarque Telecinco
20.40 El tiempo



21.00 Gran Hermano: el debate
Presentado por Ion Aramendi.
El doble juego que ha centrado las primeras semanas de convivencia se acerca a su fin y el programa da las claves de la siguiente fase de su plan. Más tarde, Javier y Jorge, los dos últimos participantes de la casa secreta que aún no han accedido a la casa oficial, realizan una primera visita temporal al que va a ser su próximo destino y van a tener que decidir cuál va a ser su coartada para mantener ocultas sus verdaderas identidades. Además, la gala acoge la resolución de la prueba semanal
01.00 Gran Madrid Show
Programa de entretenimiento dedicado al juego.
01.25 ¡Toma salami!
01.55 El horóscopo de Esperanza Gracia
02.00 Love Shopping TV

La Sexta

07.00 Zapeando
09.10 Equipo de investigación
13.00 La Sexta noticias 1ª edición
14.00 La Sexta deportes
14.15 La Sexta meteo
14.30 La Roca
Presentado por Nuria Roca. Con la colaboración de Juan del Val, Sara Ramos, Nacho García, Berni Barrachina y Gonzalo Miró.
El programa recibe a la periodista especializada en sucesos, Cruz Morcillo, para hablar del estreno y de la segunda entrega de #Caso
19.00 La Sexta noticias 2ª edición
19.45 La Sexta meteo
19.55 La Sexta deportes



20.30 Salvados
21.37 Salvados
22.44 Salvados
Presentado por Gonzo.
23.50 Encarcelados
- El Salvador (T1): Con Jalis de la Serna al frente, el equipo se desplaza hasta El Salvador, el país que durante décadas ha sufrido la violencia de Las Maras, bandas criminales que han quitado la vida a 50.000 personas. En el país centroamericano el equipo contacta con un sacerdote español, al que llaman Padre Toño, y que conoce, de primera mano, la violencia de los mareros: uno sus principales colaboradores fue tiroteado por miembros de una pandilla días antes de la visita del programa
01.05 Crímenes imperfectos
01.35 Pokerstars

TV Canaria

07.55 Lavadoras de texto
08.00 Miliki Family
08.05 Shark Academy
08.10 Gorona cuenta
08.40 El club de Archi+Cleo
09.05 Cuánto hemos cambiado
09.15 Una historia compartida
09.45 Videoclip Tu luz, 25 años contigo
09.50 Cuánto hemos cambiado
09.55 Desahogo
10.55 Lavadoras de texto
11.05 25 aniversario Auditorio Alfredo Kraus: Cantos Isleños
12.40 Vidas de pueblo
13.40 Todo Rally
14.30 Telenoticias 1 in de semana
15.00 TN Deportes 1 Fin de semana
15.15 El tiempo 1 Fin de semana
15.30 Cine
'Un pequeño favor'
17.30 Cine
'Una agente muy especial'
19.20 Rincones isleños
20.00 ¡Toda una vida! 25 años contigo
20.30 Telenoticias 2 Fin de semana
21.00 TN Deportes 2 Fin de semana
21.15 El tiempo 2 Fin de semana
21.30 En capítulos anteriores....En otra clave
22.15 Previo En otra clave



22.30 En otra clave
00.00 Una mala noche... la tiene cualquiera
01.45 Todo Rally

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

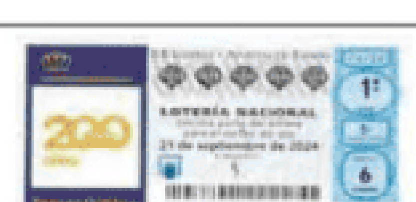
SORTEO DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 76/24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0 Números	0 Euros/Billete	1 Números	1 Euros/Billete	2 Números	2 Euros/Billete	3 Números	3 Euros/Billete	4 Números	4 Euros/Billete	5 Números	5 Euros/Billete	6 Números	6 Euros/Billete	7 Números	7 Euros/Billete	8 Números	8 Euros/Billete	9 Números	9 Euros/Billete
23100	300	23101	300	23102	300	23103	300	23104	360	23105	360	23106	300	23107	300	23108	360	23109	300
23110	300	23111	420	23112	300	23113	5.840	**23114**	**120.060**	23115	5.900	23116	300	23117	300	23118	360	23119	300
23120	300	23121	300	23122	300	23123	300	23124	360	23125	360	23126	300	23127	300	23128	360	23129	300
23130	300	23131	420	23132	300	23133	300	23134	360	23135	480	23136	300	23137	300	23138	360	23139	300
23140	300	23141	420	23142	300	23143	300	23144	360	23145	480	23146	300	23147	300	23148	360	23149	300
23150	300	23151	300	23152	300	23153	300	23154	360	23155	360	23156	300	23157	300	23158	360	23159	300
23160	300	23161	300	23162	300	23163	300	23164	360	23165	360	23166	300	23167	300	23168	360	23169	300
23170	300	23171	300	23172	300	23173	300	23174	480	23175	360	23176	300	23177	300	23178	480	23179	300
23180	300	23181	300	23182	300	23183	300	23184	480	23185	480	23186	300	23187	300	23188	360	23189	300
23190	300	23191	300	23192	300	23193	300	23194	360	23195	360	23196	420	23197	300	23198	360	23199	300
37900	300	37901	300	37902	300	37903	300	37904	360	37905	360	37906	300	37907	300	37908	360	37909	300
37910	300	37911	420	37912	300	37913	300	37914	360	37915	360	37916	300	37917	300	37918	360	37919	300
37920	300	37921	300	37922	300	37923	300	37924	360	37925	360	37926	300	37927	300	37928	360	37929	300
37930	300	37931	420	37932	300	37933	300	37934	360	37935	480	37936	300	37937	300	37938	360	37939	300
37940	300	37941	420	37942	300	37943	300	37944	360	37945	480	37946	300	37947	300	37948	360	37949	300
37950	300	37951	300	37952	300	37953	300	37954	360	37955	360	37956	300	37957	300	37958	360	37959	300
37960	300	37961	300	37962	300	37963	300	37964	360	37965	360	37966	300	37967	300	37968	360	37969	300
37970	300	37971	300	37972	300	37973	300	37974	480	37975	360	37976	300	37977	300	37978	480	37979	300
37980	300	37981	300	37982	300	37983	10.300	**37984**	**600.000**	37985	10.780	37986	300	37987	300	37988	360	37989	300
37990	300	37991	300	37992	300	37993	300	37994	360	37995	360	37996	420	37997	300	37998	360	37999	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
810	300	291	300	222	300	0533	1.500	6504	1.560	985	480	0376	1.500	077	300	698	360	7209	1.500
		11	120	542	300			984	480	35	180	96	120	457	300	888	360		
		31	120	862	300			74	180	45	180					78	180		
		41	120					84	180	85	180					8	60		
								4	60	5	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.ª Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2.ª En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. **Los premios indicados en la columna «euros/billete» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.**
3.ª Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.
4.ª Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS

Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: 928 479 400



laprovincia.es
editorialprensacanaria.es

22 de septiembre de 2024



Venga, circule

POR
Meryem El Mehdati



Un muro

Qué complicado es lidiar con otros seres humanos. Las personas somos criaturas muy frágiles, tanto es así que un par de palabras pueden hacerle el mismo daño a alguien que un golpe en el estómago o en la cara. Una mirada extraña o un gesto para nosotros sin importancia son suficientes para entristecer profundamente a otra persona. Debemos andarnos y desenvolvernos con cuidado. Estos últimos meses un curioso espectro recorre las sobremesas que comparto con distintos grupos de amigos. Algunos se preguntan si la vida ya corrió y es demasiado tarde para algunas cosas. Se acerca un camarero a la mesa. Yo pienso que somos tan jóvenes todavía. Otros se arrepienten de algunas de las decisiones tomadas años atrás, aunque apenas se atreven a admitirlo de manera abierta. Solo lo insinúan. Para mí agua fría con gas. Los hijos y la decisión de tenerlos o no, la hipoteca de la casa que necesitaba una reforma que se está comiendo los ahorros de media vida, los padres a los que hay que cuidar, los hermanos que no quieren ayudar en el cuidado de esos padres, la súbita certeza de que uno se ha subido resoplando, casi sin aire, en un vagón del tren equivocado solo para no quedarse solo en la estación... En lo que respecta a las amistades, muchas veces es lo que queda suspendido en la conversación y no lo que se expresa. Flotan en el aire muchos sentimientos que comienzan con «Si tan solo hubiese yo sabido», u «Ojalá no me hubiera empeñado en...», o «Mi madremipadremitíomitíamiabuelomiabuela tenían razón en...». También se escucha “Me hubiese gustado tener más tiempo para...». Podemos pedir varias cosas para compartir si quieren. Para señalar la realidad hace falta nombrarla. Crezco y comienzo a ver determinadas cosas con una claridad desconocida, casi alienígena. Resulta aterrador, claro. No acostumbro a decir nada porque no suelo estar del todo segura de qué es lo que habría que decir, solo escucho. El miedo a no saber qué se espera de mí me acompaña casi desde el minuto en el que nací, pero sí sé que una de las peores oraciones simples que alguien puede dirigirle a su interlocutor es «Te lo dije». Sí, otra botella de agua, por favor. De todas formas, uno de mis peores defectos es precisamente ese, no insistir en las cosas que digo una vez entiendo que no se me escucha, no señalar la realidad, un muro que cada día se levanta un poco más y otro poco más hasta que termino desapareciendo. Me trago una a una frases que serían oraciones que serían párrafos que serían lágrimas por todo lo que no dije desde el año dos mil veinte. No eres tú, soy yo que me asfixio. Qué bien hemos comido aquí hoy, ¿verdad? La vida es un paso, otro paso y hacer como que no se vio a nadie tropezar de forma ridícula. Nos aguantamos la risa con los extraños, con los nuestros qué menos que desenvolver un manto tierno y arroparlos. El tema es que hace muchísimo tiempo que ya no sé si los míos son míos o si soy yo la que les pertenece. A veces el mayor regalo que podemos hacerle a otra persona es cerrar el pico y responder «Nada» a la pregunta «¿Qué te pasa?». La honestidad es una de las pocas cosas que pedimos deseando que nos la nieguen. Compartamos un par de postres. Mi fe insta a todos sus creyentes a dejar cualquier asunto en manos de Dios y no lamentarse ni martirizarse la cabeza con aquello que quizá pueda suceder, aquello que ya sucedió, lo que no sucedió o lo que pudo haber sucedido, pues todo lo que le ocurre a uno en la vida desde que nace hasta que muere se escribió muchísimo antes de que comenzara a brotar la semilla de su árbol familiar. Si van a pedir tiramisú yo me pediré otra cosa para mí sola porque lleva Amaretto y no lo puedo probar. No existe el creyente perfecto, practico mi fe en la medida de mis posibilidades y como buenamente sé, pero nunca puedo evitar perder el tiempo dándole mil vueltas a la misma cuestión sin parar, tanto que a veces puedo notar cómo el cerebro se me va quedando en carne viva de puro rumiar un asunto una y otra vez. Sí, sí, a ver si nos vemos más. De vuelta a casa puedo notar cómo comienza a levantarse ese muro.

